



คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
ได้พิจารณาให้การรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาหลักสูตรนี้แล้ว
ตามมติที่ประชุม ครั้งที่ 11 / 2568
เมื่อวันที่ 12 พ.ย. 2568

หลักสูตร
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี อนุมัติ
เมื่อวันที่ 7 ก.ค. 2568

หลักสูตร
สภาวิชาการ อนุมัติ
เมื่อวันที่ 9 ธ.ย. 2568

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรมาแล้ว 4 ครั้ง คือหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549 โดยได้ดำเนินการออกแบบหลักสูตรจากการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประกอบด้วย คณาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า นักศึกษาปัจจุบัน จากนั้นจึงนำผลการสำรวจมาออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านคุณลักษณะบุคคล ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ให้มีความสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร แล้วจึงนำผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรดังกล่าวมาออกแบบรายวิชา วิธีการสอน และวิธีการประเมินผล

คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรมุ่งพัฒนาเนื้อหาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ โดยมุ่งเน้นให้บัณฑิตมีทักษะและความสามารถตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน ให้ผู้เรียนสามารถปรับตัวและพัฒนาแนวทางใหม่ ๆ ในการบูรณาการงานด้านทัศนศิลป์เข้ากับศาสตร์อื่น ๆ และหวังว่าหลักสูตรนี้จะช่วยพัฒนาบุคลากรของชาติ ให้มีศักยภาพในวิชาทัศนศิลป์และสามารถประกอบวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| คำนำ | (ก) |
| สารบัญ | (ข) |
| หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป | 1 |
| หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร | 3 |
| หมวดที่ 3 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต | 23 |
| หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้ | 38 |
| หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร คณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ | 40 |
| หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาแผนการรับนักศึกษา และงบประมาณ | 46 |
| หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา | 48 |
| หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร | 54 |
| หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร | 56 |
| ภาคผนวก | |
| ภาคผนวก ก ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชาศึกษาทั่วไปมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี | 68 |
| ภาคผนวก ข - คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 85 |
| - คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน | 103 |
| - ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) | 111 |
| ภาคผนวก ค ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร | 123 |
| ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร | 134 |
| ภาคผนวก จ ข้อบังคับ, ระเบียบ, ประกาศต่างๆ | 136 |
| ภาคผนวก ฉ โครงสร้างเปรียบเทียบหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 | 168 |
| ภาคผนวก ช ตารางเทียบรายวิชาที่สามารถเรียนแทนกันได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 | 173 |
| ภาคผนวก ซ ข้อมูลจากผลการสังเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | 175 |

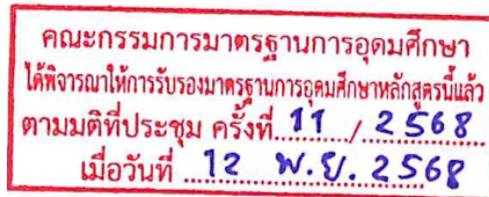
รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะ/ภาควิชา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์



หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Art

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อักษรย่อภาษาไทย : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Art)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.F.A. (Visual Art)

3. วิชาเอก / วิชาโท (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

เรียนไม่น้อยกว่า 121 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้ หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่มีความรู้ และสามารถใช้ภาษาไทยได้ดี ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน

5.5 ความร่วมมือกับองค์กรภายนอก

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2569 ปรับปรุงจาก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564

เปิดการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2569

โดยสภาวิชาการเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการในคราวประชุมครั้งที่ 6/2568 เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2568

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้อนุมัติในคราวประชุมครั้งที่ 7/2568 เมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม พ.ศ. 2568

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ในปีการศึกษา 2571

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สามารถประกอบอาชีพต่าง ๆ ได้หลากหลาย ดังต่อไปนี้

1. ศิลปินด้านทัศนศิลป์
2. นักออกแบบ
3. นักวาดภาพประกอบ
4. นักวาดภาพการ์ตูน
5. ผู้ประกอบการธุรกิจศิลปะ
6. พนักงานฝ่ายศิลป์ของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
7. ครู อาจารย์ ผู้สอนศิลปะ ของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ มีทักษะการคิด สามารถสร้างสรรค์ผลงานสู่การพัฒนาท้องถิ่นในสังคมร่วมสมัย อย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปะ โดยเฉพาะในแขนงทัศนศิลป์ (Visual Arts) ซึ่งครอบคลุมงานศิลปะที่เน้นการมองเห็น เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะสื่อผสม ที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน ปลูกฝังจิตสำนึกในการรักษาศิลปวัฒนธรรม เผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมควบคู่ไปกับการบูรณาการเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปรับตัวและพัฒนาแนวทางใหม่ ๆ ในการบูรณาการงานด้านทัศนศิลป์เข้ากับศาสตร์อื่น ๆ เช่น เทคโนโลยี การออกแบบ ธุรกิจ หรือศาสตร์ทางสังคม เพื่อให้สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น และสร้างอาชีพที่หลากหลาย เช่น ศิลปินอิสระ นักออกแบบผู้ประกอบการด้านศิลปะ หรืออาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานด้านทัศนศิลป์

1.3 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการทางทัศนศิลป์ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติสู่การสร้างผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
2. เพื่อพัฒนาทักษะบัณฑิตให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประยุกต์ใช้ความรู้ในสังคมร่วมสมัยให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน ได้อย่างมีวิจารณญาณ
3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์และเผยแพร่สู่สาธารณะชน
4. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตสามารถนำความรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบไปประยุกต์ใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ หรือวิชาชีพ
5. เพื่อเสริมสร้างบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะ มีจรรยาบรรณในอาชีพ สามารถทำงานเป็นทีมปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ดำเนินการกระบวนการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) ของหลักสูตรโดย มีกระบวนการที่สำคัญ อันได้แก่ การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตร ประกอบด้วย คณาจารย์ ผู้บริหาร และสอนในหลักสูตร นักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิตซึ่งเป็นตลาดแรงงานของบัณฑิตในหลักสูตร ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลการเรียนรู้ 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านคุณลักษณะบุคคล ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทำให้ได้ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO) ออกเป็น 6 ข้อ ดังต่อไปนี้

PLO1 อธิบายทฤษฎีด้านศิลปะในประวัติศาสตร์และศิลปะร่วมสมัย

PLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะร่วมสมัย

PLO3 สร้างสรรค์และออกแบบศิลปนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่สาธารณะ

PLO4 ใช้ทักษะเพื่อการสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ

PLO5 บูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ในการพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

PLO6 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณในอาชีพ สามารถทำงาน เป็นทีม ปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า

ตารางแสดงความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตร

| ลำดับ ความสำคัญ | ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ความต้องการ/ความประสงค์ของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | การได้มาของข้อมูล/ หลักฐาน |
|--------------------|---|--|---|
| 1 | ประเทศ | การพัฒนาหลักสูตร คือ การพัฒนาคนไทย สู่โลกยุคใหม่ ในมิติความยั่งยืนที่คนไทยมี สมรรถนะสูง มุ่งการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง เพื่อการพัฒนาประเทศในอนาคต | แผนพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) |
| 2 | กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม | ผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม 4) ด้านลักษณะ บุคคล | มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 |
| 3 | ผู้ใช้บัณฑิต 1. เจ้าของกิจการธุรกิจศิลปะ ประเภท ร้านป้ายโฆษณา ร้านบ้านป้าย 4289 จันทบุรี 2. ผู้จัดการอาวุโสแผนกการตลาด ศูนย์การค้าเซ็นทรัล จันทบุรี 3. เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ออกแบบและรับเหมาก่อสร้าง 4. เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้านเชิญ รมน้ำจันทบุรี | บัณฑิตที่จะรับเข้าทำงานนั้นต้องมีความรู้และทักษะด้านศิลปะที่หลากหลาย สามารถประยุกต์ใช้ศิลปะกับงานด้านอื่น ๆ เช่น การออกแบบ Display, เวที, บูธตามธีมเทศกาลต่าง ๆ เป็นต้น มีความคิดสร้างสรรค์ มีความรู้และทักษะด้านโปรแกรม การพื้นฐาน Photoshop, Illustartor Skethup และ Ai (ปัญญาประดิษฐ์) มีความรู้ด้านการประกอบธุรกิจ ศิลปะ มีทักษะด้านการใช้เครื่องมือช่าง หรือเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการทำงานด้านศิลปะ ทักษะด้านการเขียนตัวอักษร การแกะสลักโฟม ทักษะด้านการสื่อสาร มีความอดทน ซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา | การสัมภาษณ์ แบบสอบถาม |

| ลำดับ ความสำคัญ | ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ความต้องการ/ความประสงค์ของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | การได้มาของข้อมูล/ หลักฐาน |
|--------------------|---|---|--|
| | | เรียนรู้ตลอดเวลา มีมารยาททางสังคม แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ มีไหวพริบ มนุษยสัมพันธ์ดี | |
| 4 | ศิษย์เก่า 1.เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้านสิ่งละอัน รินน้ำจันทบุรี 2. เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ครูสอนพิเศษ ศิลปะ 3. เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้าน Dugo Space ตลาดพลอย จันทบุรี 4. พนักงานร้านบ้านเล็ก ๆ ในซอย ลิเกียบ จันทบุรี 5. ครูศิลปะ โรงเรียนศรีหฤทัย จันทบุรี 6. ครูสอนศิลปะ โรงเรียนอำนวยการ จันทบุรี 7. อาชีพศิลปินอิสระ | บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาควรเป็น ผู้มีความรู้ด้านและทักษะการ สื่อสาร การนำเสนอ ทักษะด้านการออกแบบ การพัฒนาต่อยอด เรียนรู้ด้านธุรกิจ มีความรู้และทักษะเรื่องเทคนิค ศิลปะที่หลากหลาย มีการคิด สร้างสรรค์ ทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ขั้นพื้นฐาน การใช้เทคโนโลยี Social Media ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการถ่ายทอดหรือการสอน สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมใน ปัจจุบันได้ มีความอดทนสูง มีระเบียบ วินัย มีจิตวิทยา มีวินัย ความมุ่งมั่น | การสัมภาษณ์ แบบสอบถาม |
| 5 | นักศึกษาปัจจุบัน | ทักษะเรื่องการทำเฟรมสำหรับวาด ภาพด้วยตนเอง ใช้โปรแกรมออกแบบ Illustartor Photoshop เน้นกระบวนการคิดเพื่อต่อยอดใน งานศิลปนิพนธ์ | การสัมภาษณ์ แบบสอบถาม |
| 6 | มหาวิทยาลัย | เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนา ท้องถิ่น โดยมีเอกลักษณ์ คือ บัณฑิตย่อมฉลาดจัดการ และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ประสงค์ คือ คุณธรรม นำความรู้ สู่สากล อดทน ฉลาดจัดการ | แผนกลยุทธ์ มหาวิทยาลัย 5 ปี พ.ศ. 2566-2570 |
| 7 | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | เน้นผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม มีปัญญา และพัฒนาท้องถิ่น | ปรัชญา |
| 8 | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | ผลิตบัณฑิตทางด้านทัศนศิลป์และ | การสัมภาษณ์ |

| ลำดับ ความสำคัญ | ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ความต้องการ/ความประสงค์ของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | การได้มาของข้อมูล/ หลักฐาน |
|--------------------|----------------------|---|-------------------------------|
| | | การออกแบบ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรู้ความเข้าใจ สามารถประยุกต์ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานสู่ การพัฒนาท้องถิ่นในสังคมร่วมสมัย | แบบสอบถาม |

3. แนวคิดการออกแบบหลักสูตร

3.1 สถานการณ์ภายนอกหรือความต้องการกำลังคนของประเทศหรือนานาชาติ

สถานการณ์หรือพัฒนาการทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตรขึ้นอยู่กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ต้องสามารถก้าวข้ามความท้าทาย ที่เป็นอุปสรรคต่อการบรรลุเป้าหมายตามยุทธศาสตร์ชาติ จำเป็นจะต้องเร่งแก้ไขจุดอ่อนและข้อจำกัดของประเทศที่มีอยู่เดิม รวมทั้งเพิ่มศักยภาพในการรับมือกับความเสี่ยงสำคัญที่มาจาก การเปลี่ยนแปลงของบริบททั้งจากภายนอกและภายใน ตลอดจนการเสริมสร้างความสามารถในการสร้างสรรค์ประโยชน์จากโอกาสที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสมและทัน่วงที

จากสถานการณ์ในปัจจุบันที่พบว่าความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ เพียงด้านเดียวนั้น คงไม่เพียงพอที่จะทำให้คนในสังคมมีความเจริญรุ่งเรืองได้รับการพัฒนาด้านจิตใจ ด้านความคิดสร้างสรรค์ รู้จักแก้ปัญหาในการทำงาน มีความเป็นระเบียบ มีสุนทรียะในการรับรู้เมื่อพบเห็นสิ่งต่าง ๆ มีความซาบซึ้งในผลงานศิลปะ สามารถสร้างสรรค์งานต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง ทำให้มีความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ เข้าใจศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทำให้เกิดความรักความหวงแหนศิลปกรรมของชาติและก่อให้เกิดการอนุรักษ์ นอกจากนี้ศิลปะยังช่วยผ่อนคลายความเครียดและเป็นพื้นฐานอาชีพได้เป็นอย่างดี เมื่อเป็นเช่นนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่มหาวิทยาลัยจะได้ทำหลักสูตรดังกล่าวขึ้นให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น และแผนการศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนากำลังคนของประเทศ เพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ ขับเคลื่อนการพัฒนา เป็นจุดเชื่อมโยงการพัฒนาจากชุมชนสู่ประเทศและประเทศสู่ชุมชน การพัฒนาในด้านศิลปะเป็นหนึ่งในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ที่ควบคู่กับการพัฒนา ประเทศ เพราะเป็นหนึ่งในองค์ความรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง เป็นการพัฒนาภูมิปัญญา และต่อยอดภูมิปัญญาทักษะของท้องถิ่นไปสู่คนรุ่นใหม่อันเป็นปัจจัยสำคัญในการขับเคลื่อนประเทศ

3.2 การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต

กระบวนการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรทั้งเป็นกระบวนการที่ดำเนินการโดยวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียออกมาเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มที่มีอำนาจและผลกระทบต่อหลักสูตรต่ำ (High Power-Low Impact) กลุ่มที่มีผลกระทบมีอำนาจและมีกระทบต่อหลักสูตรสูง (High Power-High Impact) กลุ่มที่มีอำนาจและผลกระทบต่อหลักสูตรต่ำ (Low Power-Low Impact) และกลุ่มที่มีอำนาจต่ำแต่มีผลกระทบสูง (Low Power-High Impact) โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ การเสวนากลุ่ม และการใช้แบบสอบถาม ดังแผนภาพ การวิเคราะห์ความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ดังต่อไปนี้

| | | | | |
|-----------------------|---|---|---|--|
| Power of Stakeholder | High Power-Low Impact (HPLI) / วิธีการหาข้อมูล | | High Power-High Impact (HPHI) / วิธีการหาข้อมูล | |
| | Internal 1. วิทยาลัยของมหาวิทยาลัย 2. ปรัชญาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3. คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของระดับหลักสูตร 4. วัตถุประสงค์หรือเป้าหมายของหลักสูตร | External 1. ประเทศ 2. มาตรฐานคุณวุฒิสถาของ สป.อว. 3. ศิษย์เก่า 1) เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้านสิ่งละอัน ริมน้ำจันทบุรี 2) เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ครูสอนพิเศษ ศิลปะ 3) เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้าน Dugo Space ตลาดพลอย จันทบุรี 4) พนักงานร้านบ้านเล็ก ๆ ในซอย ลี้กลับ จันทบุรี 5) ครูศิลปะ โรงเรียนศรีหฤทัย จันทบุรี 6) ครูสอนศิลปะ โรงเรียนอานวยวิทย์ จันทบุรี 7) อาชีพศิลปินอิสระ | Internal 1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 2. อาจารย์ประจำหลักสูตร 3. อาจารย์ผู้สอน | External 1. ผู้ใช้บัณฑิต 1) เจ้าของกิจการธุรกิจศิลปะ ประเภทร้านป้ายโฆษณา ร้านบ้านป้าย 4289 จันทบุรี 2) ผู้จัดการอาวุโสแผนกการตลาด ศูนย์การค้าเซ็นทรัล จันทบุรี 3) เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ออกแบบ และรับเหมาก่อสร้าง 4) เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้านเชิญ ริมน้ำจันทบุรี |
| | Low Power-Low Impact (LPLI) / วิธีการหาข้อมูล | | Low Power-Low Impact (LPLI) / วิธีการหาข้อมูล | |
| | Internal - | External - | Internal - | External 1) นักศึกษาปัจจุบัน |
| Impact on Stakeholder | | | | |

3.3 การออกแบบหลักสูตรที่สอดคล้องกับสถานการณ์ภายนอกหรือความต้องการกำลังคนของประเทศหรือนานาชาติและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรภายใต้สอดคล้องกับสถานการณ์ภายนอกหรือความต้องการกำลังคนของประเทศหรือนานาชาติและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต พันธกิจของมหาวิทยาลัย กระบวนการออกแบบหลักสูตร เริ่มจากการศึกษาความรู้ และทักษะที่จำเป็นที่ ทางหลักสูตร จะต้องใช้ในการผลิตบัณฑิต ที่มีเพียงพอและมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จากการสำรวจและวิเคราะห์ข้อมูล พบว่าความรู้ที่บัณฑิตควรมี ได้แก่ ความรู้ความเข้าใจทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ประเภทงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ รวมถึงความสามารถในการประยุกต์ความรู้ด้านทัศนศิลป์และงานออกแบบกับภูมิปัญญาไทยร่วมกับแนวคิดศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและมีอัตลักษณ์เฉพาะตัว ในด้านทักษะได้แก่ ทักษะด้านงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อผสม การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โปรแกรมออกแบบดิจิทัล ตลอดจนมีความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตผลงานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล ส่วนในด้านคุณธรรมจริยธรรมและลักษณะส่วนบุคคล บัณฑิตควรแสดงออกถึงความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ มีความอดทน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และปรับตัวได้ดีภายใต้สถานการณ์ที่หลากหลาย ทำให้นำมาสู่การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร 6 ข้อ ได้แก่ 1) อธิบายทฤษฎีด้านศิลปะในประวัติศาสตร์และศิลปะร่วมสมัย 2) ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะร่วมสมัย 3) สร้างสรรค์และออกแบบศิลปะนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่สาธารณะ 4) ใช้ทักษะเพื่อการสื่อสารและเทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ 5) บูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ในการพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 6) ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณในอาชีพ สามารถทำงานเป็นทีม ปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า เมื่อได้ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และความสอดคล้องกับสถานการณ์ภายนอก รวมถึงยุทธศาสตร์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย จึงนำมาสู่การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และลักษณะส่วนบุคคล และการอธิบายเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การประเมิน วิธีการวัดและการประเมิน เพื่อนำไปสู่การออกแบบรายวิชาและการกระจายความรับผิดชอบการ กระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) สู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ เป็นต้น

4. ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) และกลยุทธ์
การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ |
|---|---|---|
| PLO1 อธิบายทฤษฎีด้านศิลปะในประวัติศาสตร์และศิลปะร่วมสมัย | <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยายการแสดง ความเห็นและการอภิปรายกลุ่ม โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 2. การใช้กรณีศึกษาจาก สื่อสารสนเทศ สถานการณ์มาบูรณาการการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา | <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลจากการทำแบบฝึกหัดทำยบทเรียนและการทดสอบย่อย 2. ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน |
| PLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะร่วมสมัย | <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยายการแสดง ความเห็นและการอภิปรายกลุ่ม โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 2. การใช้กรณีศึกษาจาก สื่อสารสนเทศ สถานการณ์มาบูรณาการการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา 3. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะร่วมสมัย | <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลจากการทำแบบฝึกหัดทำยบทเรียนและการทดสอบย่อย 2. ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 4. การประเมินผลจากชิ้นงาน และกิจกรรมที่มอบหมายให้ปฏิบัติ |
| PLO3 สร้างสรรค์และออกแบบศิลปนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่สาธารณะ | <ol style="list-style-type: none"> 1. ฝึกกระบวนการคิด ด้วยโจทย์ปัญหาที่สร้างสรรค์ ถ่ายทอดและนำเสนอความคิดออกมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ 2. มอบหมายการจัดทำผลงานศิลปนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่ | <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา 2. การประเมินชิ้นงานศิลปนิพนธ์ 3. ประเมินจากการเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอผลงาน |

| | সাধারণ | সুসাধারণ |
|---|--|---|
| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ |
| | | 4. ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน |
| PLO4 ใช้ทักษะเพื่อการสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ | <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยายการแสดงความคิดเห็นและการอภิปรายกลุ่ม โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 2. การใช้กรณีศึกษาจาก สื่อสารสนเทศ สถานการณ์มาบูรณาการการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา 3. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และงานออกแบบ | <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลจากการทำแบบฝึกหัดทำยบทเรียนและการทดสอบย่อย 2. ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 4. การประเมินผลจากชิ้นงาน และกิจกรรมที่มอบหมายให้ปฏิบัติ |
| PLO5 บูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ในการพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น | <ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยายการแสดงความคิดเห็นและการอภิปรายกลุ่ม โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 2. การใช้กรณีศึกษาจาก สื่อสารสนเทศ สถานการณ์มาบูรณาการการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา 3. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกับชุมชน | <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลจากการทำแบบฝึกหัดทำยบทเรียนและการทดสอบย่อย 2. ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน 3. ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน 4. การประเมินผลจากชิ้นงาน และกิจกรรมที่มอบหมายให้ปฏิบัติ |
| PLO6 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณในอาชีพ สามารถทำงานเป็นทีมปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า | <ol style="list-style-type: none"> 1. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในเนื้อหาและกิจกรรมในห้องเรียน 2. ให้ความสำคัญกับการตรงต่อเวลา การส่งงานตาม | <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจาก พฤติกรรม ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย การส่งงานตามกำหนด การตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้น |

| | กำหนด | เรียน และจากการร่วม |
|--|---|--|
| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) | กลยุทธ์การสอนที่ใช้ พัฒนาการเรียนรู้ | กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ |
| | 3. ผู้สอนเน้นย้ำเรื่อง จรรยาบรรณในอาชีพเมื่อ มอบหมายงานแก่นักศึกษา 4. ให้ความสำคัญกับการมี ระเบียบวินัยการแต่งกายที่ เหมาะสมตามเวลาและ สถานที่ 5. มอบหมายงานให้ นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อให้ นักศึกษาทำงาน ร่วมกับผู้อื่น และฝึก ทัศนคติการยอมรับความ คิดเห็นที่แตกต่างได้ | กิจกรรมในชั้นเรียน 2. ประเมินจากผลงานและ การทำงานของนักศึกษาที่ เป็นไปตามจรรยาบรรณใน อาชีพ 3. ประเมินผลจาก พฤติกรรม การแต่งกายที่ เหมาะสมทั้งในและนอก ห้องเรียน 4. ประเมินผลจาก พฤติกรรม การส่งงานทั้ง งานเดี่ยวและงานกลุ่มที่ ได้รับมอบหมาย |

5.ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)
เชื่อมโยงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

| หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) | วัตถุประสงค์ของ | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|---|
| | วัตถุประสงค์ | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| PLO1 อธิบายทฤษฎีด้านศิลปะในประวัติศาสตร์และศิลปะร่วมสมัย | ● | | | | |
| PLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะร่วมสมัย | | ● | | | |
| PLO3 สร้างสรรค์และออกแบบศิลปนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่สาธารณะ | | | ● | | |
| PLO4 ใช้ทักษะเพื่อการสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ | | | | ● | |
| PLO5 บูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่นในการพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น | | | | ● | |
| PLO6 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณในอาชีพ สามารถทำงานเป็นทีม ปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า | | | | | ● |

6.ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)
เชื่อมโยงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ของหลักสูตร

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 | 1. ด้าน ความรู้ | 2. ด้าน ทักษะ | 3. ด้าน จริยธรรม | 4. ด้าน ลักษณะ บุคคล |
|--|--------------------|------------------|---------------------|----------------------------|
| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) | | | | |
| PLO1 อธิบายทฤษฎีด้านศิลปะในประวัติศาสตร์และศิลปะร่วมสมัย | ● | | | |
| PLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ และการออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะร่วมสมัย | | ● | | |
| PLO3 สร้างสรรค์และออกแบบศิลปนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่ สาธารณะ | | ● | | ● |
| PLO4 ใช้ทักษะเพื่อการสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอ ผลงานศิลปะและการออกแบบ | | ● | | |
| PLO5 บูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ในการ พัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น | ● | ● | | |
| PLO6 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มี จรรยาบรรณในอาชีพ สามารถทำงานเป็นทีม ปรับตัวให้เข้ากับ สถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า | | | ● | |

7. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLO : Program Learning Outcomes
สู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ(Curriculum Mapping)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLO : Program Learning Outcomes | | | | | |
|-----------------------------|---|------|------|------|------|------|
| | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| หมวดวิชาเฉพาะ | | | | | | |
| 1. วิชาบังคับ | | | | | | |
| 2041101 สุนทรียศาสตร์ | ✓ | | | | | ✓ |
| 2041102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ | ✓ | | | | | ✓ |
| 2041103 องค์ประกอบศิลป์ | ✓ | | | | | ✓ |
| 2041201 วาดเส้นพื้นฐาน | ✓ | ✓ | | | | |
| 2041202 วาดเส้นสร้างสรรค์ | | ✓ | | | | ✓ |
| 2041301 ประติมากรรม | ✓ | ✓ | | | | |
| 2041401 ภาพพิมพ์ประยุกต์ | | ✓ | | | | |
| 2041501 ออกแบบสร้างสรรค์ | | ✓ | | | | ✓ |
| 2042101 ศิลปกรรมร่วมสมัย | ✓ | | | | | |
| 2042201 จิตรกรรม | | ✓ | | | | |
| 2042501 คอมพิวเตอร์อาร์ต | | ✓ | | ✓ | | |
| 2043101 ทัศนศิลป์เพื่อชุมชน | | | | | ✓ | |

7. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLO : Program Learning Outcomes
สู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ(Curriculum Mapping)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLO : Program Learning Outcomes | | | | | |
|---|---|------|------|------|------|------|
| | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| 2044601 ศิลปนิพนธ์ | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 2. วิชาเลือก | | | | | | |
| 2041104 การทดลองใช้วัสดุเพื่องานศิลปะ | | ✓ | | | | |
| 2042102 ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ | | ✓ | | | | ✓ |
| 2042103 พิพิธภัณฑศิลป์ | | | | | ✓ | |
| 2042202 จิตรกรรมสร้างสรรค์ | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| 2042401 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| 2042502 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2042503 การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า | | | | | ✓ | |
| 2042504 ศิลปะอาร์ตทอย | | ✓ | | | | |
| 2043102 ศิลปวิจารณ์ | ✓ | | | | | |
| 2043103 ชูรักจิศิลปะ | | | | ✓ | ✓ | |
| 2043104 ศิลปะสื่อผสม | | ✓ | | | | |
| 2043105 การนำเสนอผลงานและการออกแบบ นิทรรศการ | | | | ✓ | | ✓ |

7. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLO : Program Learning Outcomes
สู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ(Curriculum Mapping)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLO : Program Learning Outcomes | | | | | |
|--|---|------|------|------|------|------|
| | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| 2043106 ภูมิปัญญาร่วมสมัย | | | | | ✓ | |
| 2043301 ประติมากรรมสร้างสรรค์ | | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| 2043501 การสร้างสรรค์งานกราฟต์ | | ✓ | | | | |
| 2044102 สัมมนาทัศนศิลป์ | | | | ✓ | ✓ | |
| 3. ประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา | | | | | | |
| 2044701 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ | | | | ✓ | | ✓ |
| 2044702 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2044998 การเตรียมสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ | | | | ✓ | | ✓ |
| 2044999 สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |

8. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

แสดงให้เห็นถึงมาตรฐานการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาในหลักสูตรว่ามีส่วนร่วมในการเสริมสร้าง
กระบวนการเรียนรู้และสอดคล้องต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง โดยแสดงการกระจายความรับผิดชอบ
มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาในรูปแบบของตารางต่อไปนี้

8.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ (Curriculum Mapping)

| รายวิชา | 1. ด้านความรู้ | 2. ด้านทักษะ | 3. ด้านจริยธรรม | 4. ด้านลักษณะบุคคล |
|------------------------------|----------------|--------------|-----------------|--------------------|
| หมวดวิชาเฉพาะ | | | | |
| วิชาบังคับ | | | | |
| 2041101 สุนทรียศาสตร์ | ● | | ● | |
| 2041102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ | ● | | ● | |
| 2041103 องค์ประกอบศิลป์ | ● | | ● | |
| 2041201 วาดเส้นพื้นฐาน | ● | ● | | |
| 2041202 วาดเส้นสร้างสรรค์ | | ● | | ● |
| 2041301 ประติมากรรม | ● | ● | | |
| 2041401 ภาพพิมพ์ประยุกต์ | | ● | | |
| 2041501 ออกแบบสร้างสรรค์ | | ● | ● | |
| 2042101 ศิลปกรรมร่วมสมัย | ● | | | |
| 2042201 จิตรกรรม | | ● | | |
| 2042501 คอมพิวเตอร์อาร์ต | | ● | | |
| 2043101 ทักษะศิลป์เพื่อชุมชน | ● | | | ● |
| 2044601 ศิลปนิพนธ์ | | ● | ● | ● |

8.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ (Curriculum Mapping) ต่อ

| รายวิชา | 1. ด้านความรู้ | 2. ด้านทักษะ | 3. ด้านจริยธรรม | 4. ด้านลักษณะบุคคล |
|--|----------------|--------------|-----------------|--------------------|
| หมวดวิชาเฉพาะ | | | | |
| วิชาเลือก | | | | |
| 2041104 การทดลองใช้วัสดุเพื่องานศิลปะ | | ● | | |
| 2042102 ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ | | ● | ● | |
| 2042103 พิพิธภัณฑศิลป์ | ● | | | |
| 2042202 จิตรกรรมสร้างสรรค์ | | ● | | ● |
| 2042401 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | | ● | | ● |
| 2042502 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ | | ● | | |
| 2042503 การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า | | ● | | |
| 2042504 ศิลปะอาร์ตทอย | | ● | | |
| 2043102 ศิลปวิจารณ์ | ● | | | |
| 2043103 ธุรกิจศิลปะ | ● | | | |
| 2043104 ศิลปะสื่อผสม | | ● | | |

8.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ (Curriculum Mapping) ต่อ

| รายวิชา | 1. ด้านความรู้ | 2. ด้านทักษะ | 3. ด้านจริยธรรม | 4. ด้านลักษณะบุคคล |
|--|----------------|--------------|-----------------|--------------------|
| หมวดวิชาเฉพาะ | | | | |
| วิชาเลือก | | | | |
| 2043105 การนำเสนอผลงานและการออกแบบนิทรรศการ | | ● | | ● |
| 2043106 ภูมิปัญญาร่วมสมัย | ● | | | |
| 2043301 ประติมากรรมสร้างสรรค์ | | ● | | ● |
| 2043501 การสร้างสรรค์งานกราฟต์ | | ● | | |
| 2044102 สัมมนาทัศนศิลป์ | | ● | | |
| ประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา | | | | |
| 2044701 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ | | | | ● |
| 2044702 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ | | | | ● |
| 2044998 การเตรียมสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ | | | | ● |
| 2044999 สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ | | | | ● |

หมายเหตุ: 1. กรณีที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาได้มีการประกาศมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์ แล้วนั้น การจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาจะต้องยึดตามประกาศของกระทรวงอุดมการศึกษ วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม

9.ตารางผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO - Program Learning Outcome)
และผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี (YLO - Year Learning Outcome) ของหลักสูตร

| ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี (YLO) | ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร | | | | | |
|---|---------------------------------|------|------|------|------|------|
| | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| YLO1 อธิบาย หลักการทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน สุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ความแตกต่างของศิลปะตามยุคสมัย แสดงออกถึงความตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ สามารถปฏิบัติงานพื้นฐานตามแบบแผนทางทัศนศิลป์ในงาน จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ | ✓ | ✓ | | | | ✓ |
| YLO1.1 อธิบาย หลักการทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน สุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์และอธิบายความแตกต่างของศิลปะตามยุคสมัย | ✓ | | | | | |
| YLO1.2 แสดงออกถึงความตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ สามารถปฏิบัติงานพื้นฐานตามแบบแผนทางทัศนศิลป์ในงาน จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ | | ✓ | | | | ✓ |
| YLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีพื้นฐานทางทัศนศิลป์ในการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และสื่อผสม ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการค้นคว้าและสร้างสรรค์งาน ออกแบบ | | ✓ | | ✓ | | |
| YLO2.1 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีพื้นฐานทางทัศนศิลป์ในการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และสื่อผสม | | ✓ | | | | |
| YLO2.2 ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการค้นคว้าและสร้างสรรค์งาน ออกแบบต่าง ๆ | | | | ✓ | | |
| YLO3 สามารถสื่อสาร นำเสนอองค์ความรู้และถ่ายทอด ผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล แสดงออกถึงการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้าน ทัศนศิลป์ ในการทำงานร่วมกับชุมชนพัฒนาชุมชน | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| YLO3.1 สามารถสื่อสาร นำเสนอองค์ความรู้และถ่ายทอด ผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล | | ✓ | | | | |
| YLO3.2 แสดงออกถึงการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านทัศนศิลป์ ในการทำงานร่วมกับชุมชนพัฒนาชุมชน | | | | | ✓ | ✓ |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี (YLO) | ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร | | | | | |
|--|---------------------------------|------|------|------|------|------|
| | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| YLO4 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณในอาชีพ มีความรับผิดชอบ สามารถบูรณาการความรู้ในการฝึกปฏิบัติการทำงานในสถานประกอบการหรือหน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องกับอาชีพทางด้านศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ตามแนวความคิด แนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล และเผยแพร่สู่สาธารณชน | | | ✓ | | | ✓ |
| YLO4.1 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณในอาชีพ มีความรับผิดชอบ สามารถบูรณาการความรู้ในการฝึกปฏิบัติการทำงานในสถานประกอบการหรือหน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องกับอาชีพทางด้านศิลปะ | | | | | | ✓ |
| YLO4.2 สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ตามแนวความคิด แนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล และเผยแพร่สู่สาธารณชน | | | ✓ | | | |

หมายเหตุ : YLO1 หมายถึง ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีที่ 1

YLO2 หมายถึง ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีที่ 2

YLO3 หมายถึง ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีที่ 3

YLO3 หมายถึง ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีที่ 4

หมวดที่ 3 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

| | | | |
|--|-------|-----|----------|
| 1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหลักสูตร | | 121 | หน่วยกิต |
| มีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาดังนี้ | | | |
| (1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | | 24 | หน่วยกิต |
| 1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | | 9 | หน่วยกิต |
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ | | 6 | หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทยและภาษาอื่น | | 3 | หน่วยกิต |
| 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | | 9 | หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | | 3 | หน่วยกิต |
| 2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | | 6 | หน่วยกิต |
| 3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ | | 6 | หน่วยกิต |
| 3.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | | 3 | หน่วยกิต |
| 3.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ | | 3 | หน่วยกิต |
| (2) หมวดวิชาเฉพาะ | | 91 | หน่วยกิต |
| 1. กลุ่มวิชาบังคับ | | 42 | หน่วยกิต |
| 2. กลุ่มวิชาเลือก | | 42 | หน่วยกิต |
| 3. กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ไม่น้อยกว่า | | 7 | หน่วยกิต |
| (3) หมวดวิชาเลือกเสรี | | 6 | หน่วยกิต |
| 1.2 รายวิชาและหน่วยกิต | | | |
| (1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | | 24 | หน่วยกิต |
| 1.กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | จำนวน | 9 | หน่วยกิต |
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ ให้เลือกเรียน | จำนวน | 6 | หน่วยกิต |
| 0166001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน | | | 3(2-2-5) |
| Foundation English | | | |
| 0166002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามสถานการณ์ต่างๆ ในศตวรรษที่ 21 | | | 3(2-2-5) |
| English for Communication through Various Situations in the 21st Century | | | |
| 0166003 ภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ | | | 3(2-2-5) |
| English for Study Skills | | | |
| 0166004 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ | | | 3(2-2-5) |
| English for Career Preparation | | | |
| 0166005 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ | | | 3(2-2-5) |
| English for Professional Purposes | | | |
| 1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทยและภาษาอื่นให้เลือกเรียน | จำนวน | 3 | หน่วยกิต |
| 0166006 ทักษะภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย | | | 3(2-2-5) |
| Thai Skills for Contemporary Communication | | | |

คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
ได้พิจารณาให้การรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาหลักสูตรนี้แล้ว
ตามมติที่ประชุม ครั้งที่ 11 / 2568
เมื่อวันที่ 12 พ.ย. 2568

| | | |
|---|--|-------------------|
| 0166007 | ทักษะภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร Khmer Skills for Communication | 3(2-2-5) |
| 0166008 | ทักษะภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese Skills for Communication | 3(2-2-5) |
| 0166009 | ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ Thai for Presentation | 3(2-2-5) |
| 0166010 | พื้นฐานภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ Basic Thai for Foreigners | 3(2-2-5) |
| 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | จำนวน | 9 หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เลือกเรียน | จำนวน | 3 หน่วยกิต |
| 0266001 | สวนบ้านแก้วศึกษา Suan Ban Kaew Study | 3(3-0-6) |
| 0266002 | จริยศึกษากับโลกยุคใหม่ Moral Education for the New World | 3(3-0-6) |
| 0266003 | พลเมืองสีเขียว Green Citizen | 3(2-2-5) |
| 0266004 | การพัฒนาซอล์ฟสกิล Development of Soft Skill | 3(3-0-6) |
| 0266005 | ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ Skill in the 21 Century for Living and Occupations | 3(2-2-5) |
| 0266006 | ขับร้องเพลงสมัยนิยมและเพลงพื้นบ้านของจันทบุรี Singing Popular Songs and Chantaburi Folk Songs | 3(2-2-5) |
| 0266007 | กระบวนการคิดในสังคมสมัยใหม่ Mindset In the Modern Society | 3(3-0-6) |
| 0266008 | การใช้ชีวิตด้วยจิตวิทยา Lifestyle Psychology | 3(3-0-6) |
| 0266009 | มนุษย์สัมพันธ์ Human Relationships | 3(3-0-6) |
| 0266010 | ศิลปะการพูดและการนำเสนอ Art of Speaking and Presentation | 3(2-2-5) |
| 0266011 | การสื่อสารและรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล Communication and Media Literacy in Digital Age | 3(2-2-5) |
| 0266012 | การออกแบบในชีวิตประจำวัน Design in Everday Life | 3(2-2-5) |
| 0266013 | ศิลปะเพื่อความสุข Art for Happiness | 3(2-2-5) |

| | | | |
|---|--------------|----------|-----------------|
| 2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | จำนวน | 6 | หน่วยกิต |
| บังคับเรียน | | 3 | หน่วยกิต |
| 0266014 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน H.M. King Bhumibol Adulyadej's Philosophy for Sustainable Development | | | 3(3-0-6) |
| และเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ | จำนวน | 3 | หน่วยกิต |
| 0266015 การเมืองการปกครองไทย Thai Politics and Governance | | | 3(3-0-6) |
| 0266016 การเรียนรู้ชุมชนเชิงสร้างสรรค์ Creative Community Learning | | | 3(2-2-5) |
| 0266017 ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย Citizenship of Thai Democracy | | | 3(3-0-6) |
| 0266018 จิตอาสากับการพัฒนาท้องถิ่น Volunteer and Local Development | | | 3(2-2-5) |
| 0266019 ภูมิคุ้มกันการทุจริต Anti-corruption Immunity | | | 3(3-0-6) |
| 0266020 วิถีไทยก้าวไกลสู่อาเซียน Thai Way Advances Toward ASEAN | | | 3(3-0-6) |
| 0266021 เศรษฐกิจความรู้ในยุคดิจิทัล Economic Knowledge in the Digital Age | | | 3(3-0-6) |
| 0266022 การบัญชีในชีวิตประจำวัน Accounting in Daily Life | | | 3(3-0-6) |
| 0266023 สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ Safe and Creative Media | | | 3(2-2-5) |
| 0266024 วิศวกรสังคม Social Engineer | | | 3(2-2-5) |
| 0266025 การเงินและความมั่งคั่ง Finance and Wealth | | | 3(3-0-6) |
| 0266026 ผู้ประกอบการวิถีใหม่ New Normal Entrepreneur | | | 3(3-0-6) |
| 0266027 การจัดการองค์การและทุนมนุษย์ Organizational and Human Capital Management | | | 3(3-0-6) |
| 0266028 การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น The Basics of Data Analytics | | | 3(2-2-5) |
| 0266029 ชีวิตและความตาย Life and Death | | | 3(2-2-5) |
| 3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ | จำนวน | 6 | หน่วยกิต |
| 3.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เลือกเรียน | จำนวน | 3 | หน่วยกิต |
| 0366001 การคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม Creativity and Innovation | | | 3(3-0-6) |

| | | |
|---------|---|----------|
| 0366002 | การเกษตรตามแนวพระราชดำริ Royal Initiation for Agriculture | 3(3-0-6) |
| 0366003 | อัญมณีและเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน Gems and Jewelry in Daily Life | 3(3-0-6) |
| 0366004 | การใช้เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Technology Literacy in the Digital Age | 3(2-2-5) |
| 0366005 | พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ Electronic Commerce | 3(3-0-6) |
| 0366006 | พืชพรรณเพื่อสุขภาพ Plants for Health | 3(3-0-6) |
| 0366007 | วิทยาศาสตร์กับปัญญาประดิษฐ์ Science and AI | 3(3-0-6) |
| 0366008 | สมาธิและคุณภาพชีวิต Meditation and Quality of Life | 3(3-0-6) |
| 0366009 | ผลประโยชน์แห่งชาติทางทะเล National Marine Benefits | 3(3-0-6) |
| 0366010 | เขตทางทะเล และการจัดการทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง Maritime Zones, Marine Resources and Coastal Management | 3(3-0-6) |
| 0366011 | สุนทรียะการเกษตร Aesthetic Agriculture | 3(3-0-6) |
| 0366012 | การพัฒนาชุมชนประมงแบบบูรณาการ Integrated Development for Fisheries Community | 3(3-0-6) |
| 0366013 | โลกของผลไม้ Fruit World | 3(3-0-6) |
| 0366014 | เทคโนโลยีพื้นฐานด้านการถ่ายภาพและตกแต่งภาพ Basic Technology of Photography and Image Adjustment | 3(2-2-5) |
| 0366015 | การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Applications of Technology In Daily Life | 3(2-2-5) |
| 0366016 | การสร้างเสริมสุขภาพและดูแลสุขภาพ Health Promotion and Care | 3(2-2-5) |

| | | | | |
|------------|--|--------------|----------|-----------------|
| 3.2 | กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ ให้เลือกเรียน | จำนวน | 3 | หน่วยกิต |
| 0366017 | การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making | | | 3(2-2-5) |
| 0366018 | คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life | | | 3(2-2-5) |
| 0366019 | การคิดเชิงเหตุผล Logical Thinking | | | 3(2-2-5) |
| 0366020 | คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา Mathematics for Cognitive Skill | | | 3(2-2-5) |

| | | | |
|----------------------------|---|-----------|-----------------|
| 0366021 | การสำรวจความคิดเห็นและการนำเสนอข้อมูล Poll and Presentation | 3(2-2-5) | |
| (2) หมวดวิชาเฉพาะ | | 91 | หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชาบังคับ | | 42 | หน่วยกิต |
| 2041101 | สุนทรียศาสตร์ Aesthetic | 3(3-0-6) | |
| 2041102 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts | 3(3-0-6) | |
| 2041103 | องค์ประกอบศิลป์ Art Composition | 3(1-4-4) | |
| 2041201 | วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing | 3(1-4-4) | |
| 2041202 | วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing | 3(1-4-4) | |
| 2041301 | ประติมากรรม Sculpture | 3(1-4-4) | |
| 2041401 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Graphic Arts | 3(1-4-4) | |
| 2041501 | ออกแบบสร้างสรรค์ Creative Design | 3(1-4-4) | |
| 2042101 | ศิลปกรรมร่วมสมัย Contemporary Art | 3(3-0-6) | |
| 2042201 | จิตรกรรม Painting | 3(1-4-4) | |
| 2042501 | คอมพิวเตอร์อาร์ต Computer Art | 3(2-2-5) | |
| 2043101 | ทัศนศิลป์เพื่อชุมชน Visual Art for community | 3(1-4-4) | |
| 2044601 | ศิลปนิพนธ์ Art Thesis | 6(2-8-8) | |
| 2.2 กลุ่มวิชาเลือก | | 42 | หน่วยกิต |
| 2041104 | การทดลองใช้วัสดุเพื่อสร้างงานศิลปะ Experimental Materials Art | 3(1-4-4) | |
| 2042102 | ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ Creative and Performance in Art | 3(1-4-4) | |
| 2042103 | พิพิธภัณฑ์ศิลป์ Museum of Arts | 3(3-0-6) | |

| | | |
|------------|--|----------|
| 2042202 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting | 3(1-4-4) |
| 2042401 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Graphic Arts | 3(1-4-4) |
| 2042502 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ Computer Graphic for Design | 3(1-4-4) |
| 2042503 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า Fabric Product Design | 3(1-4-4) |
| 2042504 | ศิลปะอาร์ตทอย Art toy | 3(1-4-4) |
| 2043102 | ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism | 3(3-0-6) |
| 2043103 | ธุรกิจศิลปะ Art Business | 3(3-0-6) |
| 2043104 | ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Art | 3(1-4-4) |
| 2043105 | การนำเสนอผลงานและการออกแบบนิทรรศการ Presentation and Exhibition Design | 3(2-2-5) |
| 2043106 | ภูมิปัญญาไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Wisdom | 3(3-0-6) |
| 2043301 | ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture | 3(1-4-4) |
| 2043501 | การสร้างสรรค์งานคราฟต์ Craft Creation | 3(1-4-4) |
| 2044102 | สัมมนาทัศนศิลป์ Visual Art Seminar | 3(2-2-5) |
| 2.3 | กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ไม่น้อยกว่า | 7 |
| 2044701 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Preparation for Professions Experience in Visual Art | 1(0-2-1) |
| 2044702 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Field Experience in Visual Art | 6(450) |
| 2044998 | การเตรียมสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ Preparation for Co-operative Education | 2(90) |
| 2044999 | สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ Cooperative Education | 6(640) |

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี**6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

ความหมายของรหัสวิชา**หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

- 016xxxx หมายถึง วิชาในหมวดการศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
 026xxxx หมายถึง วิชาในหมวดการศึกษาทั่วไปในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 036xxxx หมายถึง วิชาในหมวดการศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และ
 วิชาคณิตศาสตร์

หมวดวิชาเฉพาะ

รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว โดยตัวเลข 3 ตัวแรกแทนคณะและสาขาวิชาที่สังกัดในคณะ ตัวเลขตัวที่ 4 แสดงระดับชั้นปี ตัวเลขตัวที่ 5 ลักษณะเนื้อหาของรายวิชา ตัวเลขตัวที่ 6,7 แสดงลำดับของรายวิชา

ความหมายของเลขรหัสหมวดวิชาในหลักสูตร

- 204xxxx หมายถึง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์
 2041xxx หมายถึง ระดับชั้นปี (เลข 1 =ปี 1, เลข 2 =ปี 2, เลข 3 =ปี 3, เลข 4 =ปี 4)
 20411xx หมายถึง วิชาทฤษฎีหลักการและความเข้าใจทางศิลปกรรม
 20412xx หมายถึง วิชาประเภทจิตรกรรม
 20413xx หมายถึง วิชาประเภทประติมากรรม
 20414xx หมายถึง วิชาประเภทภาพพิมพ์
 20415xx หมายถึง วิชาประเภทออกแบบ
 20416xx หมายถึง วิชาประเภทศิลปนิพนธ์
 204xx01 หมายถึง ลำดับของวิชา โดย เริ่มที่เลข 01 เป็นต้นไป

1.3 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ข) ดูในภาคผนวก

2. แผนการศึกษา

| ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|--|--|--|
| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (หน่วยกิต) | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (9) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ (6) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับ (42) | 2041101 สุนทรียศาสตร์ 2041201 วาดเส้นพื้นฐาน 2041103 องค์กรประกอบศิลป์ 2041401 ภาพพิมพ์ประยุกต์ | 3(3-0-6) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก (42) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา (7) | | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (6) | | |
| รวม | | 18 |

| ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 | | |
|--|--|--|
| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (หน่วยกิต) | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (9) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ (6) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับ (42) | 2041102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2041202 วาดเส้นสร้างสรรค์ 2041301 ประติมากรรม 2041501 ออกแบบสร้างสรรค์ | 3(3-0-6) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก (42) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา (7) | | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (6) | | |
| รวม | | 21 |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|--|--|----------------------------------|
| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (หน่วยกิต) | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (9) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ (6) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับ (42) | 2042101 ศิลปกรรมร่วมสมัย 2042201 จิตรกรรม | 3(3-0-6) 3(1-4-4) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก (42) | xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx | 3(x-x-x) 3(x-x-x) 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา (7) | | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (6) | | |
| รวม | | 21 |

| ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 | | |
|--|-------------------------------------|----------------------------------|
| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (หน่วยกิต) | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ (6) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับ (42) | 2042501 คอมพิวเตอร์อาร์ต | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก (42) | xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx | 3(x-x-x) 3(x-x-x) 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา (7) | | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (6) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| รวม | | 21 |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|--|-----------|-----------|
| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (หน่วยกิต) | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ (6) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับ (42) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก (42) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา (7) | | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (6) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| รวม | | 15 |

| ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 | | |
|--|------------------------------|-----------|
| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (หน่วยกิต) | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ (6) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับ (42) | 2043101 ทักษะศิลป์เพื่อชุมชน | 3(1-4-4) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก (42) | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| | xxxx xxxx | 3(x-x-x) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา (7) | | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (6) | | |
| รวม | | 12 |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|--|--|-------------------|
| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (หน่วยกิต) | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ (6) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับ (42) | 2044601 ศิลปนิพนธ์ | 6(2-8-8) |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก (42) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา (7) | 2044701 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ หรือ 2044998 การเตรียมสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ | 1(0-2-1) 2(90) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (6) | | |
| รวม | | 7/8 |

| ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2 | | |
|--|---|------------------|
| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (หน่วยกิต) | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9) | | |
| หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ (6) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับ (42) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก (42) | | |
| หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชากลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา (7) | 2044702 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ หรือ 2044999 สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ | 6(450) 6(640) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (6) | | |
| รวม | | 6 |

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 (ฉบับปัจจุบัน)

ภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่เดือนมิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

2.2 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียนหรือเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2.3 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2567

3. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนามการฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา (ถ้ามี)

เพื่อให้เป็นวิชาที่นักศึกษาได้บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาทั้งหมด ประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติงานจริง ในสถานประกอบการ ซึ่งจะเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ตรง ทำงานเป็นทีม การเตรียมความพร้อม และปรับตัวให้สามารถทำงานได้จริงเมื่อสำเร็จการศึกษา ภายใต้การดูแลของพนักงานพี่เลี้ยงจากสถานประกอบการ และอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

3.1.1. เพิ่มทักษะในการปฏิบัติงานจากหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน

3.1.2. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานด้าน

ทัศนศิลป์โดยมีแนวคิดและทฤษฎีเป็น หลักการได้

3.1.3. มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

3.1.4. มีระเบียบวินัยตรงเวลาและเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจน

สามารถปรับตัวให้เข้ากับ หน่วยงานได้

3.1.5. มีความกล้าในการแสดงออก และมีความคิดสร้างสรรค์ในการ

ปฏิบัติงานที่เกิดประโยชน์ต่อ หน่วยงาน และส่วนรวมได้

3.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

3.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จำนวน 450 ชั่วโมง (ต่อภาคการศึกษา)

4. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

-ไม่มี-

5. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

5.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

จัดให้มีการประชุมรวมของอาจารย์ในหลักสูตร เพื่อขอความคิดเห็นแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในการประเมินการสอน เพื่อเป็นแนวทางในการวางแผน เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนซึ่งมีการพิจารณาจากตัวผู้เรียนผ่านการทดสอบกลางภาคเรียนการสังเกตพฤติกรรมรายงานและการอภิปรายในชั้นเรียนเหล่านี้เป็นตัวชี้วัดความเข้าใจของนักศึกษาอันจะไปสู่การปรับปรุงกลยุทธ์การสอนต่อไป

5.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน มีการให้นักศึกษาประเมินผลการสอนของอาจารย์ทุกปลายภาคการศึกษา

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร คณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

2.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

1) รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ทุกรายวิชา จัดการเรียนการสอนโดยคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีตามรายวิชาที่เปิดสอนวิชาศึกษาทั่วไป

2) รายวิชาหมวดวิชาเลือกเสรี จัดสอนโดยคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีตามรายวิชาที่นักศึกษาเลือกเรียน

2.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร นักศึกษาหลักสูตรอื่น ๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

2.3 การบริหารจัดการหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ในสาขาวิชา สาขาวิชาอื่น หรือจากคณะที่เกี่ยวข้อง รวมถึงนักศึกษาและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับการกำหนดรายวิชา การจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผลการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร ควบคุมการดำเนินการต่าง ๆ ให้เป็นไปตามมาตรฐานของหลักสูตร

3. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีระบบและกลไกให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดย มหาวิทยาลัย คณะ หลักสูตร และอาจารย์ร่วมกัน ดำเนินงาน ซึ่งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต้องมีเพียงพอและเหมาะสมต่อการเรียนรู้ มีการประเมินความพึงพอใจ ของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พร้อมทั้งปรับปรุงให้ดีขึ้นตามลำดับ เขียนตามเกณฑ์ ประกันคุณภาพระดับหลักสูตร ดังนี้

3.1 สถานที่และอุปกรณ์การศึกษา

ใช้อาคารสถานที่ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีและแหล่งเรียนรู้ แหล่งฝึกงาน สถานประกอบการ ในภาคตะวันออก และภูมิภาคอื่น ๆ สำหรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางทัศนศิลป์และสหกิจศึกษา

3.1.1 สถานที่เรียน ใช้อาคารเรียนภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

3.1.2 อุปกรณ์การเรียนการสอน ใช้ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

3.1.3 หอสมุดกลาง สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นแหล่งการศึกษาหาความรู้และข้อมูลต่าง ๆ เพื่อใช้ในการเรียน การวิจัย ได้แก่ หนังสือภาษาไทยและต่างประเทศ จำนวน 54,997 รายชื่อ 112,518 เล่ม วารสารภาษาไทย จำนวน 442 รายชื่อ วารสารภาษาต่างประเทศ จำนวน 40 รายชื่อ ข้อมูลอื่น ๆ ข้อมูลสำเร็จรูป ซีดีรอม ข้อมูลจากวิดีโอเพื่อการศึกษา การสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ ผ่านเครือข่าย Internet

3.1.4 ห้องโสตทัศนูปกรณ์และห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ในการฝึกปฏิบัติทักษะทางด้านเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูป และการศึกษาหาความรู้ ข้อมูล ต่าง ๆ ประกอบการเรียนการสอน

3.2 สภาพแวดล้อม

จัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพภายในมหาวิทยาลัยให้ถูกสุขลักษณะและมีความปลอดภัย

3.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คือ การให้นักศึกษาได้เข้าร่วม ประกวด และแข่งขันการเขียนแผนโครงการการให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนท้องถิ่นตามความต้องการและ แก้ไขปัญหาชุมชนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นวิธีฝึกให้นักศึกษาได้เรียนรู้และมีทักษะในการคิดแผนงานจริง และสามารถนำเสนอออกมาได้อย่างน่าสนใจ รวมทั้งการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศทั้งห้องสมุดและอินเทอร์เน็ตและสื่อ การสอนสำเร็จรูป เช่น วิดีทัศน์วิชาการ e-learning รวมถึงสื่อการสอนที่จัดเตรียมโดยผู้สอน เป็นต้น

4.การบริหารอาจารย์ของหลักสูตร

การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษนั้น หลักสูตรได้กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ ประสบการณ์การสอนและงานวิจัย คุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน และมีคุณสมบัติสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนี้

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

คุณสมบัติเป็นผู้กำกับดูแลจำนวนอาจารย์เพื่อให้มีสัดส่วนนักศึกษาต่ออาจารย์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยจะต้องระบุคุณสมบัติ ประสบการณ์ ของอัตราอาจารย์ใหม่ หรืออัตราอาจารย์ทดแทน

มีระบบการคัดเลือกที่โปร่งใส ตรวจสอบได้ และสามารถดำเนินการให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย จัดให้มีการปฐมนิเทศ เพื่อให้ทราบถึงนโยบาย ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของคณะ มหาวิทยาลัย หลักสูตรและวัตถุประสงค์ทางการจัดการศึกษา ระเบียบปฏิบัติ แนวทางการพัฒนาศักยภาพทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ รวมทั้งการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้บริหารหลักสูตร จัดให้มีการพัฒนาความรู้และทักษะแก่อาจารย์ให้ตรงความต้องการของคณะ เพื่อให้อาจารย์สามารถปฏิบัติงานในภารกิจต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยให้การสนับสนุนกิจกรรมหรือโครงการพัฒนาอาจารย์ในทุกรูปแบบภายใต้งบประมาณที่ได้รับจัดสรร ดังนี้

1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน เช่น มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยง อบรมวิธีการสอน การเขียนบทความทางวิชาการ การทำวิจัย การจัดทำประมวลการสอนรายวิชา การผลิตสื่อ ตำรา การสัมมนา เป็นต้น

2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น เช่น การให้การศึกษาดูงาน การส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ ให้ทุนการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น และเป็นสาขาวิชาที่คณะต้องการหรือมีความจำเป็นทั้งในประเทศและต่างประเทศ

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน มีการประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร

ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

4.3 แต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา ภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

สำหรับการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษของหลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการตลาด จะต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ตรงในด้านการตลาด หรือมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท เนื่องจากอาจารย์พิเศษจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้นักศึกษา

5. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

5.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เรื่องบทบาท ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา

5.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียด หลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่าง ๆ

5.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อ พัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน

5.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

5.5 ทดลองสอน ประเมินการสอน

6. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

6.1 การพัฒนาความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

(2) การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา work shop ในโอกาสต่าง ๆ เพื่อพัฒนา วิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

(3) การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้

(4) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การ นำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น

6.2 การพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

(1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และ คุณธรรม

(2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการในสาขาวิชาที่สนใจ

(3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความ เชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

(4) จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

(5) จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

(6) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

7. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ลำดับ ที่ | ชื่อ-สกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา / สาขาวิชา | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา | ปีที่สำเร็จ การศึกษา |
|--------------|-------------------------------|-----------------------------------|---|--|-------------------------|
| 1 | นางสาวเบญจพร ประจง | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์) | ศล.ม. (ภาพพิมพ์) ศป.บ. (ภาพพิมพ์) | มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยบูรพา | 2548 2544 |
| 2 | นายธนวัฒน์ กันภัย | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์) | ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศป.บ. (ทัศนศิลป์-เซรามิกส์) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2554 2551 |
| 3 | นางสาวกฤติยา โพธิ์ทอง | อาจารย์ | ศล.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) ศ.บ. (จิตรกรรม) | มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี | 2558 2555 |
| 4 | นายกิตติพล คำทวี | อาจารย์ | ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2559 2551 |
| 5 | นายจิตติพันธ์เพชร ธรรมพัฒนกุล | อาจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2561 2549 |

คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
ได้พิจารณาให้การรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาหลักสูตรนี้แล้ว
ตามมติที่ประชุม ครั้งที่ 11 / 2568
เมื่อวันที่ 12 พ.ย. 2568

8. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

8.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
 ได้พิจารณาให้การรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาหลักสูตรนี้แล้ว
 ตามมติที่ประชุม ครั้งที่ 11 / 2568
 เมื่อวันที่ 12 พ.ย. 2568

| ลำดับ | ชื่อ - สกุล | คุณวุฒิ / สาขาวิชา / สถาบันที่สำเร็จการศึกษา | ตำแหน่ง วิชาการ | ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์) | | | | |
|-------|-----------------------------------|--|--------------------|-----------------------------|------|------|------|------|
| | | | | 2569 | 2570 | 2571 | 2572 | 2573 |
| 1 | นางสาวเบญจพร ประจง | -ศล.ม.(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548 -ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2544 | ผศ. (ทัศนศิลป์) | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 2 | นายธนวัฒน์ กันภัย | -ค.ม.(ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 -ศป.บ. (ทัศนศิลป์-เซรามิกส์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 | ผศ. (ทัศนศิลป์) | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 3 | นางสาวกฤติยา โพธิ์ทอง | -ศล.ม.(ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557 -ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี , 2555 | อาจารย์ | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 4 | นายกิตติพล คำทวี | -ศล.ม.(ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2559 -ศป.บ. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2551 | อาจารย์ | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 5 | นายจิตติพันธ์เพชร ธรรมพัฒน์กุล | -ศป.ม.(ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2561 -ศป.บ. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2549 | อาจารย์ | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

8.2 อาจารย์ประจำ

| ลำดับ | ชื่อ - สกุล | คุณวุฒิ / สาขาวิชา / สถาบันที่สำเร็จการศึกษา | ตำแหน่ง วิชาการ | ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์) | | | | |
|-------|----------------------------------|--|--------------------|-----------------------------|------|------|------|------|
| | | | | 2569 | 2570 | 2571 | 2572 | 2573 |
| 1 | นางสาวเบญจพร ประจง | -ศล.ม.(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548 -ศป.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2544 | ผศ. (ทัศนศิลป์) | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 2 | นายธนวัฒน์ กันภัย | -ค.ม.(ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 -ศป.บ. (ทัศนศิลป์-เซรามิกส์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 | ผศ. (ทัศนศิลป์) | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 3 | นางสาวกฤติยา โพธิ์ทอง | -ศล.ม.(ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557 -ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี , 2555 | อาจารย์ | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 4 | นายกิตติพล คำทวี | -ศล.ม.(ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2559 -ศป.บ. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2551 | อาจารย์ | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 5 | นายจิตติพันธ์เพชร ธรรมพัฒนกุล | -ศป.ม.(ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2561 -ศป.บ. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2549 | อาจารย์ | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาแผนการรับนักศึกษา และงบประมาณ

1.คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏว่าด้วยการจัดศึกษาระดับปริญญาตรี

2.ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางศิลปะที่แตกต่างกัน
- 2) ขาดแคลนทุนทรัพย์ในการศึกษา
- 3) นักศึกษาไม่สามารถปรับตัวกับแนวการศึกษาและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยได้

3.กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาใน ข้อ 2

- 1) จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนเป้าหมายของชีวิต ความรับผิดชอบต่อการเรียน
- 2) จัดโครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเพื่อให้ความรู้และปรับพื้นฐานด้านทัศนศิลป์
- 3) จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและดูแลนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง ครอบคลุมทุกด้านเท่าที่สามารถกระทำได้อย่างได้ขอบเขตของบทบาทหน้าที่
- 4) จัดการสอนเสริมเพื่อเป็นการปรับพื้นฐานความรู้ให้แก่นักศึกษาที่มีปัญหา

4.อธิบายวิธีการเตรียมความพร้อมสำหรับการเรียนตามแผนการศึกษา และคุณสมบัติผู้เรียน

ในข้อที่ 4. ให้อธิบายการเตรียมความพร้อม ดังต่อไปนี้ โดยอธิบายแบ่งเป็นข้อๆ

- กรณีที่รับนักศึกษาที่มีวุฒิการศึกษาไม่ตรงกับสาขาวิชาที่สมัครเรียน (ถ้ามี)

.....

กรณีกำหนดหลายแผนการศึกษา (แผนวิชาการ/แผนวิชาชีพ หรือแผนการศึกษารายวิชา/แผนทำวิทยานิพนธ์) (ถ้ามี)

.....

กรณีจัดทำเป็นหลักสูตรนานาชาติ หรือหลักสูตรที่รับนักศึกษาต่างชาติมาเรียนในหลักสูตรปกติด้วย (ถ้ามี)

4.1 การกำหนดแนวทางการเตรียมความพร้อมผู้เรียน

เพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทางสาขาวิชาทัศนศิลป์ได้กำหนดแนวทางในการเตรียมความพร้อมผู้เรียน ดังนี้

1) จัดปฐมนิเทศให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เพื่อให้เข้าใจเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร รายวิชา อาจารย์ผู้สอน กิจกรรมของสาขา และระบบการเรียนรู้ในมหาวิทยาลัย และแนะนำสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษา และแหล่งทุนสนับสนุน

2) ทบทวนความรู้ศิลปะเบื้องต้นจากระดับมัธยมเพื่อสร้างความมั่นใจก่อนเริ่มเรียนเนื้อหาเชิงลึก และจัดกิจกรรมที่ช่วยพัฒนาทักษะพื้นฐานทางทัศนศิลป์ เช่น การวาดเส้น การใช้สี และองค์ประกอบศิลป์

3) จัดกิจกรรมสามสามพันพี่น้องเชิงสร้างสรรค์เพื่อสร้างความผูกพันระหว่างรุ่นพี่ รุ่นน้อง และเสริมสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นในสาขา

4.2 การปรับพื้นฐานความรู้ผู้เรียน

เนื่องจากนักศึกษาที่เข้าศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์มาจากหลากหลายพื้นฐาน ทางสาขาวิชาจึงได้จัดกิจกรรมเพื่อปรับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษาให้มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน โดยมีแนวทางดังนี้

1) จัดทำแบบประเมินความรู้เบื้องต้น (Pre-test) ด้านศิลปะก่อนเรียน เพื่อให้ทราบระดับพื้นฐานของนักศึกษาแต่ละคน

2) จัดการเรียนการสอนปรับพื้นฐานในรูปแบบของคอร์สเสริม เพื่อทบทวนและเสริมความรู้ในด้านองค์ประกอบศิลป์ การวาดเส้น และการลงสี

3) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อช่วยแนะนำแนวทางการเรียนและให้คำปรึกษาเมื่อพบปัญหา เปิดช่องทางสื่อสารให้นักศึกษาสามารถสอบถามข้อสงสัยเกี่ยวกับการเรียนและขอความช่วยเหลือด้านการศึกษาตลอดภาคการศึกษา

5.แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

5.1 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

| ปีที่ | ปีการศึกษา | | | | |
|-------------------------|------------|------|------|------|------|
| | 2569 | 2570 | 2571 | 2572 | 2573 |
| 1 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 2 | - | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 3 | - | - | 30 | 30 | 30 |
| 4 | - | - | - | 30 | 30 |
| รวม | 30 | 60 | 90 | 120 | 120 |
| จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะจบ | - | - | - | 30 | 30 |

5.2. งบประมาณ

ตารางงบประมาณ

| รายการ | ปี 2569 | ปี 2570 | ปี 2571 | ปี 2572 | ปี 2573 |
|------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| งบประมาณรายรับ | | | | | |
| ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย | 720,000 | 1,440,000 | 2,160,000 | 2,880,000 | 2,880,000 |
| รวมทั้งสิ้น | 720,000 | 1,440,000 | 2,160,000 | 2,880,000 | 2,880,000 |
| งบประมาณรายจ่าย | | | | | |
| งบบุคลากร | 1,800,000 | 1,800,000 | 1,800,000 | 1,800,000 | 1,800,000 |
| งบดำเนินการ | 40,000 | 40,000 | 40,000 | 40,000 | 40,000 |
| งบลงทุน | 20,000 | 20,000 | 20,000 | 20,000 | 20,000 |
| งบอุดหนุน | 20,000 | 25,000 | 30,000 | 35,000 | 40,000 |
| งบรายจ่ายอื่นๆ | 50,000 | 50,000 | 50,000 | 50,000 | 50,000 |
| รวมทั้งสิ้น | 1,930,000 | 1,935,000 | 1,940,000 | 1,945,000 | 1,950,000 |

ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิต 24,000 บาท/คน/ปี

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. กฎ ระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน

การวัดประเมินและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 ใช้ระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น และแบบไม่มีค่าระดับชั้น ดังนี้

1.1 ระบบระดับค่าคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

| ระดับการประเมิน | ความหมายของผลการศึกษา | ค่าระดับคะแนน |
|-----------------|-----------------------|---------------------|
| A | ดีเยี่ยม (Excellent) | 4.0 |
| B ⁺ | ดีมาก (Very Good) | 3.5 |
| B | ดี (Good) | 3.0 |
| C ⁺ | ดีพอใช้ (Fairly Good) | 2.5 |
| C | พอใช้ (Fair) | 2.0 |
| D ⁺ | อ่อน (Poor) | 1.5 |
| D | อ่อนมาก (Very Poor) | 1.0 |
| F | ตก (Fail) | ไม่คิดค่าระดับคะแนน |

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

| ระดับการประเมิน | ความหมายของผลการศึกษา |
|-----------------|--------------------------------------|
| PD | ผ่านดีเยี่ยม (Pass with Distinction) |
| P | ผ่าน (Pass) |
| NP | ไม่ผ่าน (Not Pass) |

ระบบในข้อ 1.2 นี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม แต่การลงทะเบียนเรียนต้องเป็นไปตามลำดับวิชาที่แต่ละหลักสูตรกำหนด

รายวิชาที่เป็นวิชาบังคับที่ได้ผลประเมิน “F” และ “NP” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

กรณีที่สอบตกในรายวิชาเลือกสามารถเปลี่ยนไปเลือกวิชาเลือกอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาในกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ได้ระดับการประเมินต่ำกว่า “C” หรือระดับการประเมินเป็น “NP” ถือว่าสอบตก และต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าระดับการประเมินต่ำกว่า “C” หรือหรือระดับการประเมินเป็น “NP” เป็นครั้งที่สอง ถือว่าหมดสภาพการเป็นนักศึกษา

กรณีนักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน “F” ในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษเพิ่มเติมตามควรแก่กรณี

1.3 สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับบันทึกหลังจากนักศึกษาขอถอนรายวิชานั้น ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัยและในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาดังต่อไปนี้

- (1) I ใช้สำหรับนักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์
- (2) I* นักศึกษาขาดสอบเพราะป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี

นักศึกษาที่ได้ “I” ในรายวิชาใด ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผลการสอบในภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษามีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการเรียนจาก “I” เป็น “F”

รายวิชาที่การวัดผลการเรียนยังไม่สมบูรณ์โดยมีผลการเรียนเป็น I หรือ I* ให้บันทึกไว้เป็นการชั่วคราวจนกว่าจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น

2. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

- 2.1 ต้องลงทะเบียนเรียนหน่วยกิตครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนดไว้ในเล่มของสาขาวิชานี้
- 2.2 ต้องไม่มีภาระหนี้สินกับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
- 2.3 นักศึกษาต้องบรรลุผลลัพธ์ที่คาดหวังของหลักสูตร
- 2.4 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2566

หมวด 8 การสำเร็จหลักสูตรและการเสนอให้ได้รับปริญญา

ข้อ 47 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาที่กองบริการการศึกษา

ข้อ 48 นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

- 48.1 มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 48.2 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร
- 48.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- 48.4 ผ่านการประเมินการร่วมกิจกรรมที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 48.5 ผ่านการทดสอบการประเมินความรู้และทักษะพื้นฐานที่จำเป็นตาม

ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

48.6 มีเวลาเรียน สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติ

ทั้งนี้ การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 49 นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

- 49.1 มีคุณสมบัติตามข้อ 48.1 48.2 และ 48.3
- 49.2 มีเวลาเรียน สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี ไม่ต่ำกว่า 9 ภาคการศึกษา

ทั้งนี้ การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 50 นักศึกษาที่เรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 2.00 ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อปรับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 จึงจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ 51 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับ เกียรติคุณจะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ ดังนี้

51.1 ผู้ที่จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ 1 ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าจากสถาบันเดิม ไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ไม่น้อยกว่า 3.60

ผู้ที่จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ 2 ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าจากสถาบันเดิม ไม่น้อยกว่า 3.25 และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ไม่น้อยกว่า 3.25

ทั้งนี้ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับเกียรตินิยมจะต้องมีคุณสมบัติตาม ข้อ 51.2 และ 51.3 ด้วย

51.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

51.3 นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 4 ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาศึกษาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และไม่ เกิน 14 ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี

51.4 นักศึกษาไม่เคยได้รับผลการเรียน F หรือไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับ รายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

ข้อ 52 ให้สภาวิชาการเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ 53 ปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา ให้ระบุชื่อปริญญา ชื่อสาขาวิชา และชื่อวิชา ให้ตรงกับที่ระบุไว้ในเอกสารหลักสูตรฉบับที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง

2.5 เป็นไปตาม ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานการตัดคะแนนความ ประพฤตินักศึกษากระทำผิดกรณีต่าง ๆ พ.ศ. 2550

“ข้อ 6 นักศึกษาที่ถูกตัดคะแนนความประพฤติตามประกาศนี้มีสิทธิอุทธรณ์ได้ตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. 2548 โดยอนุโลมและสามารถทำกิจกรรมบำเพ็ญ ประโยชน์เพื่อปรับปรุงคะแนนความประพฤติตามประกาศของมหาวิทยาลัยได้โดยยื่นเรื่องขอปรับปรุงคะแนน ความประพฤติที่กองพัฒนานักศึกษา”

ทั้งนี้ นักศึกษาผู้มีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอจบการศึกษาต้องมีคะแนนความประพฤติครบ 100 คะแนน

3. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

3.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบ ประกอบด้วยคณะกรรมการประจำหลักสูตร และ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหลักสูตร

3.1.2 คัดเลือกรายวิชาสำหรับทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 25 ของวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา โดยมีวิธีการทวนสอบ ดังนี้

- 1) ตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินงาน
- 2) ตรวจสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา พิจารณาคะแนนให้ได้มาตรฐาน
- 3) สัมภาษณ์นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

3.1.3 สรุปผลการทวนสอบรายวิชาส่งคณะกรรมการทวนสอบระดับคณะ

3.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

3.2.1 ประเมินจากแบบสอบถามภาวการณ์ปฏิบัติงานทำของบัณฑิต

3.2.2 ประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

4. การกำหนดตัวชี้วัด หรือผลผลิตของการเรียนรู้ที่สะท้อน PLO ครบถ้วนชัดเจน เมื่อสิ้นสุดการศึกษา

4.1 ตารางตัวบ่งชี้ หลักฐานชิ้นงาน ผลสะท้อน PLO ในแต่ละช่วงเวลาของการศึกษา

| ชั้นปี | PLO | ตัวชี้วัด | หลักฐานชิ้นงาน | ผลงานสะท้อน PLO ในแต่ละช่วงเวลาของการศึกษา |
|--------|----------------------|---|--|--|
| ปี 1 | PLO1 PLO2 PLO6 | - สามารถอธิบาย ทฤษฎีด้านศิลปะใน ประวัติศาสตร์และ ศิลปะร่วมสมัย - ทักษะการสร้างสรรค ผลงานศิลปะ - มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มี จรรยาบรรณในอาชีพ | - การแสดงความเห็น ของนักศึกษา - ผลงานศิลปะของ นักศึกษา | - คะแนนจากแบบฝึกทำยบท, คะแนนจากการสอบ - คะแนนประเมินจากอาจารย์ - คะแนนประเมินผลจาก พฤติกรรมการส่งงาน |
| ปี 2 | PLO2 PLO4 | - ทักษะการสร้างสรรค ผลงานศิลปะ - ทักษะการสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัล ในการนำเสนอผลงาน ศิลปะและการ ออกแบบ | - ผลงานศิลปะของ นักศึกษา | - คะแนนประเมินจากอาจารย์, ผลงานการสื่อสาร และ เทคโนโลยีดิจิทัล |
| ปี 3 | PLO2 PLO5 PLO6 | - ทักษะการสร้างสรรค ผลงานศิลปะ - การสร้างสรรค ผลงานศิลปะ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น - มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มี จรรยาบรรณในอาชีพ | - ผลงานศิลปะของ นักศึกษา, ผลงานศิลปะ ของนักศึกษาเพื่อพัฒนา ท้องถิ่น | - คะแนนประเมินจากอาจารย์, ข้อคิดเห็นของอาจารย์ |
| ปี 4 | PLO3 | - สร้างสรรคและ | - ผลงานศิลปะนิพนธ์ของ | - ผลประเมินศิลปะนิพนธ์จาก |

| | | | | |
|--|------|---|----------|---|
| | PLO6 | ออกแบบศิลปนิพนธ์ - มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มี จรรยาบรรณในอาชีพ | นักศึกษา | อาจารย์, ข้อคิดเห็นของอาจารย์ - ข้อคิดเห็นจากสถาน ประกอบการ |
|--|------|---|----------|---|

4.2 ตารางตัวบ่งชี้ หลักฐานชิ้นงาน ผลสะท้อน PLO เมื่อสำเร็จการศึกษา

| PLO | ตัวบ่งชี้ | หลักฐานชิ้นงาน | ผลสะท้อน PLO เมื่อสำเร็จการศึกษา |
|---|---|---|---|
| PLO1 อธิบายทฤษฎีด้านศิลปะ ในประวัติศาสตร์และศิลปะร่วม สมัย | - ความสามารถในการ นำหลักการแนวคิด และทฤษฎีทาง ทัศนศิลป์และศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องมาใช้ในงาน ศิลปะ | - ผลงานศิลปะของ นักศึกษา | - ผลจากการทำ แบบฝึกหัดทำ บทเรียนและคะแนน ประเมินจากอาจารย์ |
| PLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางด้าน ศิลปะ สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงาน ศิลปะร่วมสมัย | - ความสามารถในการ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะร่วมสมัย | - ผลงานศิลปะของ นักศึกษา | - คะแนนประเมิน จากอาจารย์ |
| PLO3 สร้างสรรค์และออกแบบ ศิลปนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่ สาธารณะ | - การสร้างสรรค์ ผลงานศิลปนิพนธ์และ จัดแสดงเผยแพร่สู่ สาธารณะ | - จัดโครงการการ แสดงนิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ - ผลงานศิลปะนิพนธ์ ของนักศึกษา | - คะแนนประเมิน จากอาจารย์ |
| PLO4 ใช้ทักษะเพื่อการสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัลในการ นำเสนอผลงานศิลปะและ การออกแบบ | - ความสามารถในการ ใช้ทักษะเทคโนโลยี ดิจิทัลในการนำเสนอ ผลงานศิลปะและการ ออกแบบ | - ผลงานของ นักศึกษา | - คะแนนประเมิน จากอาจารย์ - ข้อคิดเห็นของ อาจารย์ |
| PLO5 บูรณาการความรู้ทางด้าน ทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ใน การพัฒนานวัตกรรมจากภูมิ ปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น | ความสามารถในการ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะจากภูมิปัญญา เพื่อพัฒนาท้องถิ่น | - ผลงานของ นักศึกษา | - คะแนนประเมิน จากอาจารย์ - ข้อคิดเห็นของ อาจารย์ |
| PLO6 ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณในอาชีพ | ความรับผิดชอบใน หน้าที่ที่ได้รับ มอบหมายและมี | - ผลงานของ นักศึกษา | - คะแนนประเมิน จากอาจารย์ - ข้อคิดเห็นของ |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---------|
| สามารถทำงานเป็นทีม ปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า | จรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน | | อาจารย์ |
|--|-------------------------------|--|---------|

4.3 วิธีการให้ข้อมูลป้อนกลับและแนวทางการปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอน

4.3.1 ตารางแสดงวิธีการให้ข้อมูลป้อนกลับระหว่างการศึกษาศึกษา

| แหล่งข้อมูลป้อนกลับ | วิธีการเก็บข้อมูล | แนวทางการให้ข้อมูลป้อนกลับ |
|----------------------------------|--|---|
| ผลงานในแต่ละรายวิชา | - ตรวจสอบประเมินผลงานและการนำเสนอของนักศึกษา | - การให้ข้อเสนอแนะรายบุคคลจากอาจารย์ - ให้นักศึกษามีส่วนวิจารณ์ผลงานของเพื่อนร่วมชั้นเรียน |
| ผลงานการสร้างสรรค์ส่วนบุคคล | - ตรวจสอบประเมินผลงานการสร้างสรรค์ส่วนบุคคลและการนำเสนอของนักศึกษา | - ให้คำแนะนำเกี่ยวกับแนวความคิดและทักษะในการสร้างสร้างตามแนวทางที่นักศึกษานำเสนอ |
| กิจกรรมกลุ่มและโครงการศิลปนิพนธ์ | - การทำโครงการศิลปนิพนธ์ | - อภิปรายผลสัมฤทธิ์ของโครงการศิลปนิพนธ์ |
| การฝึกงานในหน่วยงาน | - รายงานการฝึกงาน - แบบประเมินจากองค์กรที่ฝึกงาน | - รับข้อมูลป้อนกลับจากสถานประกอบการ - วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการพัฒนา |

4.3.2 ตารางแสดงวิธีการให้ข้อมูลป้อนกลับหลังสำเร็จการศึกษาศึกษา

| แหล่งข้อมูลป้อนกลับ | วิธีการเก็บข้อมูล | แนวทางการให้ข้อมูลป้อนกลับ |
|--------------------------------------|--|--|
| แบบสอบถามศิษย์เก่า (Tracer Study) | - การสำรวจความสอดคล้องระหว่างหลักสูตรและงานที่ทำ | - พัฒนาวิชาให้สอดคล้องอาชีพที่กำลังพัฒนา - เน้นพัฒนาเพิ่มทักษะที่ได้ใช้จริงในหลักสูตร |
| แบบสอบถามนายจ้าง (Employer Feedback) | - ติดตามประเมินความรู้ความสามารถของบัณฑิต | - ปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้ตรงกับความต้องการของนายจ้าง |

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. อธิบายกระบวนการกำกับติดตามหลักสูตร และการปรับปรุงการดำเนินงาน ตั้งแต่การวางแผนการศึกษา การจัดการเรียนรู้ การประเมิน PLO แต่ละช่วงระยะเวลาการศึกษา

| ขั้นตอน | เป้าหมาย | แนวทางดำเนินการ |
|--------------------------------|--|--|
| 1.การวางแผนการศึกษา | วางโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับ PLO และตลาดแรงงาน | 1.ออกแบบรายวิชาและกิจกรรมเสริม 2.กำหนดเกณฑ์การประเมินผล |
| 2.การจัดการเรียนรู้ | จัดการเรียนรู้ให้ตอบโจทย์ทักษะอาชีพ | 1.ใช้ Active Learning และ Digital Tools 2.จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร |
| 3.การประเมิน PLO แต่ละช่วงเวลา | ติดตามผลการเรียนรู้ของนักศึกษา | 1.ประเมินผลการเรียนการสอนของนักศึกษาจากคะแนนสอบ วัดระดับความรู้ คะแนนชิ้นงาน การสังเกตพฤติกรรมการเรียน และคะแนนผลการประเมินการฝึกประสบการณ์จากหน่วยงาน |
| 4.การติดตามและปรับปรุงหลักสูตร | ทำให้หลักสูตรทันสมัยและตอบโจทย์ตลาดแรงงาน | 1.วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา 2.ทบทวนหลักสูตรทุก 5 ปี 3.การสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร |

2. การวางแผนคุณภาพ (Quality Planning)

2.1 หลักสูตรมีการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาหลักสูตร อาทิ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า นักศึกษาปัจจุบัน และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยการสัมภาษณ์และใช้แบบสอบถาม จากนั้นนำข้อมูลมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อปรับปรุงหลักสูตรในวงรอบต่อไป ให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2.2 ตรวจสอบคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2565 โดยเน้นบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง เช่น จิตรกรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม ออกแบบสื่อศิลป์ ฯลฯ

2.3 กำหนดเป้าหมายการประกันคุณภาพอย่างชัดเจน พร้อมกำหนดตัวชี้วัด วิธีดำเนินงาน และเครื่องมือที่ใช้รายงานผล พร้อมรายงานต่อคณะ/มหาวิทยาลัย

2.4 จัดทำแผนปฏิบัติการและปฏิทินการดำเนินงานที่เชื่อมโยงกับการดำเนินงานจริง

2.5 กำหนดการตรวจประเมินภายในตามรอบประจำปี โดยมีส่วนร่วมของบุคลากรในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา

3. การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance)

3.1 การกำหนดวิธีการประเมินคุณภาพและทักษะของบุคลากร ใช้มาตรฐานการประเมิน (Rubric) เพื่อให้การวัดผลมีความแม่นยำ

3.2 การประเมินความเสี่ยง วิเคราะห์ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในกระบวนการดำเนินงาน ออกแบบมาตรการควบคุมและป้องกันปัญหาเพื่อลดความเสี่ยง

3.3 การกำหนดแนวปฏิบัติที่ชัดเจน กำหนดแนวทางปฏิบัติที่เป็นมาตรฐาน สำหรับบุคลากรในการดำเนินงาน มีคู่มือการปฏิบัติงาน (Standard Operating Procedures; SOPs)

3.4 การจัดการปัญหาที่เกิดขึ้น หากพบปัญหาหรือข้อผิดพลาดในการดำเนินงาน ต้องมีแนวทางแก้ไขอย่างเป็นระบบ นำมาตรการแก้ไขปัญหา (Corrective Actions) มาใช้เพื่อปรับปรุงคุณภาพ

3.5 การป้องกันปัญหาเพื่อให้กระบวนการดำเนินงานมีประสิทธิภาพ ออกแบบระบบป้องกันข้อผิดพลาด (Preventive Measures) เพื่อไม่ให้ปัญหาเดิมเกิดซ้ำ ใช้ระบบติดตามผล (Monitoring & Evaluation) เพื่อตรวจสอบและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4. การควบคุมและตรวจสอบคุณภาพ (Quality Control)

4.1 หลักสูตรตรวจสอบคุณวุฒิและคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565

4.2 หลักสูตรมอบหมายผู้รับผิดชอบการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์ การประเมินคุณภาพการศึกษา

4.3 หลักสูตรดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างครบถ้วน

4.4 หลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

4.5 มหาวิทยาลัยและคณะกำกับติดตามการดำเนินงานตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพ การศึกษาระดับหลักสูตรทุกสิ้นภาคการศึกษา และหลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานต่อคณะ และมหาวิทยาลัย

5. อธิบายวิธีการให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อการปรับปรุงคุณภาพ (Quality Improvement Feedback)

ดำเนินการประเมินหลักสูตรโดยผู้เกี่ยวข้อง ได้แก่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้เรียน ผู้ใช้ บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิดังนี้

5.1 ประเมินโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรผ่านระบบประกันคุณภาพ

5.2 นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา และนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายจะประเมินความพึงพอใจในหลักสูตร

5.3 ผู้ใช้บัณฑิตและศิษย์เก่าร่วมประเมินหลักสูตรผ่านระบบกลางของมหาวิทยาลัย

5.4 ดำเนินการตรวจเยี่ยมและประเมินคุณภาพภายในโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอก

5.5 ใช้ผลการประเมินทั้งหมดมาเป็นฐานข้อมูลเพื่อปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน

6. การบริหารความเสี่ยงที่อาจเกิดระหว่างการดำเนินงานหลักสูตร

6.1 รับมือกับแนวโน้มการศึกษาสายอาชีพที่เพิ่มขึ้นด้วยการสร้างเอกลักษณ์ของหลักสูตรทัศนศิลป์ และเน้นแนวทางการเป็นศิลปินมืออาชีพ

6.2 ปรับการประชาสัมพันธ์ให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายที่มีศักยภาพ เช่น ผ่านนิทรรศการ Portfolio Showcase, เเพจ Visual Arts RBRU และ Website มหาวิทยาลัย

6.3 แก้ไขปัญหาด้านผลการเรียนโดยการติดตามนักศึกษารายบุคคลและวางแผนกิจกรรมเสริมเพื่อเสริมทักษะ

6.4 จัดการข้อร้องเรียนด้านสิ่งสนับสนุน อุปกรณ์การเรียน และคุณภาพอาจารย์ผู้สอน โดยสรุปผล และดำเนินการตามลำดับขั้นที่เหมาะสม

6.5 ประชุมเชิงกลยุทธ์เพื่อติดตามคุณภาพและวางมาตรการรองรับความเสี่ยงต่าง ๆ ที่อาจกระทบต่อเป้าหมายของหลักสูตร

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับ การจัดทำรายวิชาการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา การประเมินผู้เรียน การกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย การประเมินกลยุทธ์การสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนการสอน

1.1 การบริหารหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการ 3 ด้านที่สำคัญ คือ 1) สาระของรายวิชาในหลักสูตร 2) การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) การประเมินผู้เรียน โดยดำเนินการให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

1) สาระของรายวิชาในหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์มีการประเมินสาระของรายวิชาจากหลายๆแหล่ง เช่น อาจารย์ ผู้สอน นักศึกษา ประเด็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยมีการประเมินในทุกรายวิชาที่เปิดสอน มีการนำประเด็นที่ได้รับจากการประเมินนำมาวางแผนในการปรับปรุงร่วมกันในหลักสูตร แล้วนำไปปรับปรุงสาระของรายวิชาในครั้งถัดไปที่เปิดสอน

2) การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกกำหนดผู้สอน โดยได้มีการประชุมพิจารณา เพื่อกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน รวมถึงความรู้ความเชี่ยวชาญ และทักษะของผู้สอนให้เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน โดยคำนึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์สอน งานวิจัย และผลงานวิชาการของผู้สอน

3) การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ดำเนินการตามระบบกลไก โดยมีการประชุมทบทวนการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในทุก ๆ ปีเพื่อนำมาปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

3.1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้มีการประชุมวางแผน ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติร่วมกัน

3.2) การประเมินผู้เรียนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ใช้วิธีการที่หลากหลายในการประเมินผลผู้เรียน

3.3) การออกข้อสอบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หากในรายวิชาเดียวกันมีผู้สอนหลายท่าน จะมีการออกข้อสอบพร้อมกัน เพื่อกำหนดเนื้อหาสาระในข้อสอบ เพื่อการจัดการเรียนการสอนเป็นมาตรฐานเดียวกัน หากเป็นรายวิชาเฉพาะ จะมีการพูดคุยปรึกษาหารือ เพื่อกำหนดเนื้อหาสาระในข้อสอบ และข้อสอบจะมีการปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของรายวิชา

3.4) การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นภาคการศึกษา อาจารย์จะตัดเกรดตามเกณฑ์ที่กำหนด จัดประชุมทบทวนสอบผลการจัดการเรียนการสอน และรายงานผลการดำเนินการ

เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา โดยผู้เรียนจะทราบเกณฑ์การตัดเกรดในครั้งแรกที่พบกับอาจารย์ประจำวิชา ซึ่งได้แจ้งรายละเอียดไว้ใน มคอ.3

1.2 การบริหารการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์มีการจัดประชุมพิจารณาเพื่อกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน รวมถึงความรู้ความเชี่ยวชาญและทักษะของผู้สอนให้เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน โดยคำนึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์สอน งานวิจัย และผลงานวิชาการของผู้สอน และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา จะมีการประชุมวางแผนทบทวน มคอ.3 ในแต่ละรายวิชา ปรับเนื้อหาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน วิเคราะห์ลักษณะและบริบทของรายวิชา ให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการที่เกิดขึ้นจริง ในสังคม

1.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร

การประเมินนักศึกษามีจุดมุ่งหมาย 3 ประการ คือ การประเมินผลนักศึกษาเพื่อให้ได้ข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้นักศึกษา การประเมินที่ทำให้นักศึกษาสามารถประเมินตนเองเป็น มีการนำผลประเมินไปใช้ในการพัฒนาวิธีการเรียนการสอนของตนเองจนเกิดการเรียนรู้ และการประเมินผลการเรียนรู้นักศึกษาที่แสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ความเหมาะสมของระบบประเมินต้องให้ความสำคัญกับการกำหนดเกณฑ์การประเมินในการประเมินผลของผู้เรียน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ใช้เครื่องมือที่หลากหลายในการประเมิน แล้วแต่สภาพของรายวิชา มีการวัดผลจากข้อสอบปรนัย อัตนัย งานที่มอบหมาย การสังเกต พฤติกรรมของนักศึกษา การเข้าเรียน การมีส่วนร่วมในห้องเรียน

ขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตร

| ขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตร | ผู้รับผิดชอบ/แนวปฏิบัติที่ดี | ระยะเวลา |
|---|--|--------------------------|
| 1. สาขาวิชาศึกษาแนวทาง การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-based Education: OBE) และทำความเข้าใจการ ตรวจสอบหลักสูตรการศึกษา | คณาจารย์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ดำเนิน การศึกษาแนวทางการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (OBE) และทำความเข้าใจการตรวจสอบ หลักสูตรการศึกษาเบื้องต้น | กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2567 |
| 2. คณาจารย์ทุกท่านเข้าร่วม โครงการอบรมการปรับปรุง หลักสูตรตามแนวทางการศึกษาที่ มุ่งผลลัพธ์ (OBE) | รองคณบดีฝ่ายวิชาการจัดโครงการอบรม แข่งปฏิบัติการ เรื่อง การปรับปรุงหลักสูตร ตามแนวทางการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (OBE) *กิจกรรมที่ 1 : อบรมแข่งปฏิบัติการ เรื่อง การปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทางการ ศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-based education: OBE) | มีนาคม - เมษายน 2567 |
| 3. การสำรวจความพร้อมของ หลักสูตร การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย | คณาจารย์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ดำเนินการ สำรองความพร้อมของหลักสูตร และวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ให้ ครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน | มีนาคม - พฤษภาคม 2567 |

| ขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตร | ผู้รับผิดชอบ/แนวปฏิบัติที่ดี | ระยะเวลา |
|--|--|--------------------------|
| 4. การเสนอรายชื่อและแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร | <p>คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาทั้ง 4 ด้าน</p> <p>1. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อย จำนวน 5 ท่าน ประกอบด้วย</p> <p>1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 ท่าน โดยมี 1 ท่านเป็นประธานกรรมการและ 1 ท่านเป็นเลขานุการ</p> <p>1.2 ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้น ๆ อย่างน้อย 2 ท่าน</p> <p>1.3 ตัวแทนสถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิตอย่างน้อย 1 ท่าน</p> <p>2. คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่ 1768/2567 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง 2569</p> | พฤษภาคม – กรกฎาคม 2567 |
| 5. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโดยออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) ระดับรายปี (Yearly Learning Outcomes: YLOs) ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) | <p>1. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่ 1768/2567 ออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ทุกระดับ โดยต้องสอดคล้องสัมพันธ์กับปรัชญา วัตถุประสงค์ รวมถึงยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ พันธกิจของมหาวิทยาลัยและความต้องการของท้องถิ่น ควรมีจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่เกิน 126 หน่วยกิตตามขั้นตอนและแบบฟอร์มการทำหลักสูตร</p> <p>2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกิจกรรมที่ 2 : อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)</p> <p>3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกิจกรรมที่ 3 : อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง แนวทางในการจัดทำเล่มหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (OBE) ฉบับปรับปรุง 2569</p> | พฤษภาคม - ตุลาคม 2567 |
| 6. สาขาวิชานำเสนอหลักสูตร | 1. ประชุมคณะกรรมการบริหารงาน | ตุลาคม 2567 – กุมภาพันธ์ |

| ขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตร | ผู้รับผิดชอบ/แนวปฏิบัติที่ดี | ระยะเวลา |
|--|---|--------------------------|
| ปรับปรุงต่อคณะกรรมการบริหาร คณะ | สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อนำเสนอวาระ เข้าประชุมคณะกรรมการบริหารงานคณะ พิจารณาหลักสูตรปรับปรุง 2569 2. ประธานสาขานำวาระเข้าเสนอต่อ เลขาธิการคณะกรรมการบริหารงานคณะ 3. ตัวแทนคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง 2569 นำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการ บริหารงานคณะ | 2568 |
| 7. สาขาวิชาส่งเล่มหลักสูตร ปรับปรุง ให้กลุ่มงานหลักสูตรและ กองบริการการศึกษาเพื่อ ตรวจสอบความถูกต้องและ นำเสนอหลักสูตรปรับปรุงต่อ คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี | 1. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง 2569 แก้ไขปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ คณะกรรมการบริหารงานคณะ 2. จัดทำเล่มหลักสูตรปรับปรุง 2569 3. กำหนดการนำเสนอกำหนดโดย หน่วยงานหลักสูตรและแผนการเรียน 4. หากมีมติให้มีการแก้ไข สาขาวิชา ต้องแก้ไขก่อนการนำเสนอคณะกรรมการ สภาวิชาการ | กุมภาพันธ์ – เมษายน 2568 |
| 8. สาขาวิชานำเสนอเล่มหลักสูตร ปรับปรุง ต่อคณะกรรมการสภา วิชาการและสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ | ตัวแทนคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง 2569 นำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการสภา วิชาการและสภามหาวิทยาลัยตามลำดับ และหากมีมติให้แก้ไข คณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตรต้องดำเนินการปรับแก้ไข ตามข้อเสนอแนะของสภาวิชาการและ สภามหาวิทยาลัย | เมษายน – พฤษภาคม 2568 |
| 9. สาขาวิชาส่งเล่ม หลักสูตร ปรับปรุงที่ผ่านการเห็นชอบจาก สภามหาวิทยาลัยไปยังกลุ่มงาน หลักสูตรและแผนการเรียน | คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ส่งเล่มหลักสูตรปรับปรุงที่ผ่านการเห็นชอบ จากสภามหาวิทยาลัยไปยังกลุ่มงาน หลักสูตรและแผนการเรียน ตรวจสอบ ความถูกต้องก่อนส่งให้สำนักงาน ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) พิจารณา | พฤษภาคม – มิถุนายน 2568 |

| | | |
|-------------------------|------------------------------|----------|
| ขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตร | ผู้รับผิดชอบ/แนวปฏิบัติที่ดี | ระยะเวลา |
| | ความสอดคล้องของหลักสูตร | |

กระบวนการตรวจสอบหลักสูตร

| กระบวนการตรวจสอบหลักสูตร | |
|---|--|
| กระบวนการที่ 1 กระบวนการ ตรวจสอบหลักสูตร การศึกษา | 10. พิจารณาข้อมูลเอกสารภายใน 120 วัน นับแต่วันที่ สป.อว. ได้รับเรื่อง หากจำเป็นอาจมีการสัมภาษณ์หรือตรวจสอบ ณ สถานที่จัดการเรียนการสอน |
| | 11. ผู้ตรวจสอบ 2 ท่าน ตรวจสอบภายใน 60 วัน นับแต่วันที่ได้รับมอบหมาย |
| | 12. ผลการพิจารณา 12.1 กรณีสอดคล้องตามมาตรฐานการอุดมศึกษา สป.อว. แจ้งผลตรวจสอบแก่สถาบันอุดมศึกษา ภายใน 120 วัน นับแต่วันที่ สป.อว. ได้รับเรื่อง 12.2 กรณีที่ไม่สอดคล้องตามมาตรฐานการอุดมศึกษา สป.อว. แจ้งให้สถาบันอุดมศึกษาแก้ไขให้เป็นไปตามมาตรฐาน ภายในระยะเวลาที่กำหนด (30 วัน) |
| กระบวนการที่ 2 กระบวนการ ตรวจสอบการ ดำเนินการจัด การศึกษา | 13. ผู้ตรวจสอบหลักสูตรอย่างน้อย 3 ท่าน ตรวจสอบภายใน 180 วัน นับแต่วันที่ได้รับมอบหมาย ระดับปริญญาตรี ต้องตรวจสอบให้แล้วเสร็จภายใน 2 ปี ระดับปริญญาโท ต้องตรวจสอบให้แล้วเสร็จภายใน 1 ปี ระดับปริญญาเอก ต้องตรวจสอบให้แล้วเสร็จภายใน 1 ปี 6 เดือน |
| | 14. ผลการพิจารณา 14.1 ในกรณีสอดคล้องตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ให้คณะกรรมการประกาศรับรอง โดยมีระยะเวลา 5 ปี นับแต่รับนักศึกษารุ่นแรกของหลักสูตร และให้ สป.อว. แจ้งเรื่องต่อองค์กรกลางบริหารงานบุคคลและสภาวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเพื่อทราบโดยเร็ว 14.2 กรณีไม่สอดคล้องตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ให้ สป.อว. แจ้งให้สถาบันอุดมศึกษาแก้ไขตามประเด็นที่ไม่สอดคล้องภายในระยะเวลาที่กำหนด (45 วัน) หมายเหตุ การดำเนินการรับรองมาตรฐานข้างต้น ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนที่ผู้เรียนรุ่นแรกจะสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้การเสนอขอรับรองหลักสูตรในรอบถัดไปให้เสนอก่อนครบกำหนดระยะเวลาการรับรองอย่างน้อย 180 วัน |

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

| แผนพัฒนาปรับปรุง | กลยุทธ์ | หลักฐาน |
|---|---|--|
| 1. พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้มีมาตรฐานตามที่ อว. กำหนด และให้สอดคล้องกับความต้องการ | 1. พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ให้มีความทันสมัยอย่างต่อเนื่อง 2. ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างต่อเนื่อง | 1. เอกสารพัฒนาหลักสูตร 2. รายงานการประเมินหลักสูตร ทุก 5 ปี |

| แผนพัฒนาปรับปรุง | กลยุทธ์ | หลักฐาน |
|--|---|--|
| ของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน | | |
| 2. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น ชุมชน สังคม หน่วยงานทางการศึกษา รวมถึงสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม | <ol style="list-style-type: none"> ติดตามความเปลี่ยนแปลงด้านความต้องการทางสังคมและการศึกษา สำรวจความต้องการจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการศึกษา ศึกษาและวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตร | <ol style="list-style-type: none"> รายงานผลการประเมินความพึงพอใจ ในการใช้บัณฑิตของผู้ใช้บัณฑิต ทักษะ ความรู้ และความสามารถในการทำงานของบัณฑิต เฉลี่ยในระดับดี รายงานความต้องการในการพัฒนาหลักสูตร เครือข่ายองค์กรที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร |
| 3. แผนการพัฒนาทักษะการสอน/ การประเมินของบุคลากรตามผลการเรียนรู้ ทั้ง 4 ด้าน ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ที่คาดหวัง (PLO) | <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการเรียนรู้ทั้ง 4 ด้านและทักษะทางวิชาชีพ สนับสนุนบุคลากรในการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม สนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ | <ol style="list-style-type: none"> จำนวนโครงการ/กิจกรรมการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 4 ด้าน ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อทักษะการสอนของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 4 ด้าน หลักฐานการส่งเข้าฝึกอบรม/ การเข้าร่วมกิจกรรม/ประชุม/ สัมมนาวิชาการต่างๆ ผลงานวิจัย |
| 4. แผนการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งด้านองค์ความรู้และการปฏิบัติ | <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมการเพิ่มทักษะการเรียนจากสถานการณ์ปัจจุบัน จัดระบบห้องปฏิบัติการที่ส่งเสริมความต้องการของผู้เรียน | <ol style="list-style-type: none"> ระดับความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรม การมีส่วนร่วมในการเข้าร่วมการประชุม นำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาดูงาน |

3. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

3.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันประเทศไทยมีการพัฒนาทางเศรษฐกิจในระดับสูงตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) เพื่อเป็นกรอบในการวางแผนปฏิบัติราชการและแผนในระดับปฏิบัติต่าง ๆ รวมทั้งใช้ขับเคลื่อนเศรษฐกิจระดับประเทศ ประกอบกับหลายปีที่ผ่านมาโลกต้องเผชิญกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จึงส่งผลให้องค์กรของภาครัฐและเอกชนต้องมีการปรับตัวเพิ่มมากขึ้น

ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีที่ทำให้เกือบทุกแห่งในโลกสามารถผลิตสินค้าและบริการได้ทัดเทียมกัน ความแตกต่างของสินค้าและบริการจึงต้องมาจากการใช้ความรู้และความคิดสร้างสรรค์ในการผสมผสานกระบวนการผลิตและเรื่องราวให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีลักษณะเฉพาะและหลากหลาย เพื่อตอบสนองผู้บริโภคตั้งแต่ระดับท้องถิ่นจนถึงระดับโลก ผู้ประกอบการที่จะยืนหยัดในสภาพแวดล้อมใหม่ได้นั้นจึงไม่ใช่ผู้ที่เป็นเจ้าของทรัพยากรธรรมชาติ แรงงานราคาถูกหรือแหล่งเงินทุนต่ำ แต่ต้องเป็นเจ้าของ “ความคิดสร้างสรรค์” ที่สามารถเปลี่ยนปัจจัยการผลิตไปสู่สินค้าและบริการที่สามารถเอาชนะคู่แข่งได้ ความมั่งคั่งทางเศรษฐกิจของประเทศไทยในอนาคตจึงไม่แตกต่างจากประเทศอื่นที่อยู่บนพื้นฐานของการสั่งสม “คนที่มีความคิดสร้างสรรค์” (Creative People) หรือการเป็นเจ้าของสิทธิบนความคิดสร้างสรรค์ อันจะเป็นแหล่งสร้างงานและรายได้ไม่รู้จบ จากสถานการณ์ดังกล่าวจึงจำเป็นต้องเตรียมพร้อมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงในอนาคต โดยจะต้องมีการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ ทั้งการพัฒนาหรือสร้างองค์ความรู้รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาผสมผสานร่วมกับจุดแข็งในสังคมไทย กับเป้าหมายยุทธศาสตร์ในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล การผลิตและพัฒนากำลังคน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นกลไกในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ (Engine for Growth)

หลักสูตรได้รับการพัฒนาภายใต้กรอบพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยมีเจตนารมณ์ในการพัฒนาท้องถิ่น ผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ มีคุณธรรมและมีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการของพื้นที่ อีกทั้งยังมุ่งสร้างความเข้มแข็งให้กับระบบการศึกษาเพื่อลดความเหลื่อมล้ำทางสังคม

3.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือพัฒนาการทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตรขึ้นอยู่กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ต้องสามารถก้าวข้ามความท้าทาย ที่เป็นอุปสรรคต่อการบรรลุเป้าหมายตามยุทธศาสตร์ชาติ จำเป็นต้องเร่งแก้ไขจุดอ่อนและข้อจำกัด ของประเทศที่มีอยู่เดิม รวมทั้งเพิ่มศักยภาพในการรับมือกับความเสี่ยงสำคัญที่มาจาก การเปลี่ยนแปลงของ บริบททั้งจากภายนอกและภายใน ตลอดจนการเสริมสร้างความสามารถในการสร้างสรรค์ประโยชน์จากโอกาส ที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสมและทันท่วงที

จากสถานการณ์ในปัจจุบันที่พบว่าความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุเพียงด้านเดียวนั้นคงไม่เพียงพอที่จะทำให้คนในสังคมมีความเจริญรุ่งเรืองได้รับการพัฒนาด้านจิตใจ ด้านความคิดสร้างสรรค์ รู้จักแก้ปัญหา ในการทำงาน มีความเป็นระเบียบ มีสุนทรียะในการรับรู้เมื่อพบเห็นสิ่งต่าง ๆ มีความซาบซึ้งในผลงานศิลปะ สามารถสร้างสรรค์งานต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง ทำให้มีความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจ เข้าใจศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทำให้เกิดความรักความหวงแหนศิลปกรรมของชาติและก่อให้เกิดการอนุรักษ์ นอกจากนี้ศิลปะยังช่วยผ่อนคลายความเครียดและเป็นพื้นฐานอาชีพได้เป็นอย่างดี เมื่อเป็นเช่นนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่มหาวิทยาลัยจะได้ทำหลักสูตรดังกล่าวขึ้นให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและแผนการศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนากำลังคนของประเทศ เพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์ ขับเคลื่อนการพัฒนา เป็นจุดเชื่อมโยงการพัฒนาจากชุมชนสู่ประเทศและประเทศสู่ชุมชน การพัฒนาในด้านศิลปะเป็นหนึ่งในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ที่ควบคู่กับการพัฒนาประเทศ เพราะเป็นหนึ่งในองค์ความรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง เป็นการพัฒนากฎมิตินิยมและต่อยอดภูมิปัญญาทักษะของท้องถิ่นไปสู่คนรุ่นใหม่อันเป็นปัจจัยสำคัญในการขับเคลื่อนประเทศ

4. ผลกระทบจาก ข้อ 3.1 และ 3.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

4.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์เน้นการสร้างและพัฒนาศักยภาพของบัณฑิตที่มีผลการเรียนรู้ 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านคุณลักษณะบุคคล ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพทั้งในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นและประเทศชาติให้เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการค้นคว้าเพื่อพัฒนาตน ท้องถิ่น และประเทศชาติ ตลอดจนมีจรรยาบรรณในวิชาชีพสามารถดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างปกติสุข

4.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์บูรณาการพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีด้านการจัดการศึกษา วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความสามารถทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีความรู้ความเข้าใจ สามารถประยุกต์ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานสู่การพัฒนาท้องถิ่นในสังคมร่วมสมัย มีความสามารถในการพัฒนาทุนทางสังคมของท้องถิ่น เพื่อพัฒนาสังคมไทยให้สามารถดำรงอยู่ภายใต้กระแสของการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน ดังนี้

- 1) สถาบันต้องผลิตบัณฑิตที่มีบุคลิกภาพและมาตรฐานเป็นที่ต้องการของสังคมในประเทศและความต้องการระดับนานาชาติ
- 2) สถาบันต้องรับผิดชอบในการระดมสรรพกำลังเชิงวิชาการเพื่อสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนทุกด้าน
- 3) สถาบันต้องเป็นหน่วยงานที่เป็นผู้นำเชิงวิชาการและการวิจัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่นและสังคม โดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมหรือชุมชน
- 4) สถาบันต้องพัฒนาและสนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนเชิงวิชาการในระหว่างคณาจารย์และผู้เรียนทั้งในสถาบันและระหว่างสถาบันในประเทศและระหว่างประเทศ เพื่อปรับระดับมาตรฐานการศึกษาให้เหมาะสมและเป็นสากล

5. การประเมินความพึงพอใจหลักสูตรในภาพรวม

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนการประเมินผลและการทบทวนผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนามในแต่ละภาคการศึกษาแล้วให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาซึ่งรวมถึงการประเมินและการทบทวนผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อมปัญหาอุปสรรคและข้อเสนอแนะและจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวมประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้น ปีการศึกษาและประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตร

5.1 ประเมินจากนักศึกษาและบัณฑิต

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้านทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลาการชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชาการชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

5.2 ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตหรือสถานประกอบการ

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้น หลักสูตรจะสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือสถานประกอบการซึ่งเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตร โดยใช้แบบสอบถามและการสัมภาษณ์ เพื่อนำมาปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งจะดำเนินการปรับปรุงเมื่อหลักสูตร

ครบรอบ 5 ปี โดยสำรวจผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชนที่บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทำงานอยู่

5.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษา

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิตรงตามสาขาวิชาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง มาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรหรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

6. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามรูปแบบการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

6.1 หลักสูตรมีการจัดทำรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

6.2 มีคณะกรรมการตรวจประเมินหลักสูตร

6.3 มีการแจ้งผลการประเมินให้สาธารณชนรับทราบ

7. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

7.1 หลักสูตรรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะ

7.2 หลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยนำผลการประเมินฯ ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีความดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

7.3 คณะกำกับ ติดตาม การดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพ (Improvement Plan) ของหลักสูตร และส่งผลการกำกับติดตาม ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

8. อธิบายวิธีการ ช่องทางสื่อสาร และเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบ การบริหารจัดการหลักสูตร และผลการดำเนินงานแก่ผู้เกี่ยวข้อง การทำความเข้าใจกับผู้เกี่ยวข้องเพื่อปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงาน หาก PLO ไม่บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด

8.1 ตารางสรุปแนวทางการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

| กระบวนการ | เป้าหมาย | รายละเอียดการดำเนินงาน | เครื่องมือ/ช่องทางที่ใช้ | ผลลัพธ์ที่คาดหวัง |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
| 1. สื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | แจ้งข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบ | - อธิบายแนวทางการพัฒนาหลักสูตรให้กับนักศึกษา อาจารย์ ผู้บริหาร ศิษย์เก่า และนายจ้าง - จัดประชุมและเวทีแลกเปลี่ยนความคิดเห็น | - เว็บไซต์คณะ - การประชุมคณะกรรมการหลักสูตร - Social Media (Facebook, Line, Tiktok, ...) | ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียรับทราบข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรอย่างครบถ้วน |
| 2. ผลิตและเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตร | เผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และ PLO | - จัดทำเอกสารหลักสูตรและเผยแพร่รายงานผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร | - คู่มือหลักสูตร - รายงานผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร | นักศึกษาและผู้สนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลหลักสูตรได้ง่ายขึ้น |

| กระบวนการ | เป้าหมาย | รายละเอียด การดำเนินงาน | เครื่องมือ/ ช่องทางที่ใช้ | ผลลัพธ์ที่คาดหวัง |
|---|--|---|--|--|
| 3. ใช้ช่องทางออนไลน์เพื่อเผยแพร่ข้อมูล | เพิ่มช่องทางเข้าถึงข้อมูลให้หลากหลายและทันสมัย | - เผยแพร่ข้อมูลผ่านเว็บไซต์และแพลตฟอร์มออนไลน์ - ใช้ระบบการเรียนรู้ดิจิทัล | - เว็บไซต์คณะ - เว็บไซต์สาขาวิชา | นักศึกษาและอาจารย์สามารถเข้าถึงข้อมูลหลักสูตรได้สะดวก |
| 4. ดำเนินการสื่อสารโดยตรงกับผู้เกี่ยวข้อง | สร้างการมีส่วนร่วมและทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตร | - จัดกิจกรรมปฐมนิเทศและ Open House - เปิดเวทีแลกเปลี่ยนความคิดเห็น | - กิจกรรม Open House - Focus Group Discussion | นักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีความเข้าใจหลักสูตรมากขึ้น |
| 5. ประเมินประสิทธิภาพการสื่อสาร | ตรวจสอบว่าสื่อสารข้อมูลได้ตรงกลุ่มเป้าหมายหรือไม่ | - เก็บแบบสอบถามความคิดเห็น - วิเคราะห์ Engagement จากแพลตฟอร์มออนไลน์ | - แบบสอบถามความคิดเห็น | ปรับปรุงช่องทางการสื่อสารให้ตรงกลุ่มเป้าหมายมากขึ้น |
| 6. ปรับปรุงการสื่อสารและการเผยแพร่ข้อมูล | ปรับปรุงการนำเสนอข้อมูลให้เข้าใจง่ายและมีประสิทธิภาพ | - พัฒนารูปแบบ Infographic, Video Content | - Infographic & Video Content | ข้อมูลหลักสูตรเข้าถึงง่ายและทันสมัย |

8.2 ตารางแนวทางการทำความเข้าใจกับผู้เกี่ยวข้องเพื่อปรับปรุงหลักสูตร หาก PLO ไม่บรรลุเป้าหมาย

| กระบวนการ | เป้าหมาย | รายละเอียด การดำเนินงาน | เครื่องมือที่ใช้ | ผลลัพธ์ที่คาดหวัง |
|--------------------------------------|---|---|---|---|
| 1. ประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา | ตรวจสอบว่าผู้เรียนสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ได้หรือไม่ | - วิเคราะห์ข้อมูลจากผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละรุ่น - ตรวจสอบจุดอ่อนของหลักสูตร | - อัตราการจบการศึกษา | มีข้อมูลเพียงพอสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร |
| 2. วิเคราะห์สาเหตุของปัญหา | ระบุปัจจัยที่ทำให้ PLO ไม่บรรลุเป้าหมาย | - วิเคราะห์ปัญหาจากเนื้อหาหลักสูตรวิธีสอน หรือการขาดทักษะพื้นฐาน | - ประชุมทบทวนหลักสูตร - เวทีแสดงความคิดเห็น | ทราบสาเหตุของปัญหาเพื่อวางแผนทางแก้ไขได้อย่างเหมาะสม |
| 3. รับฟังความคิดเห็นจาก Stakeholders | เปิดโอกาสให้ผู้เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร | - รับฟังความคิดเห็นจากนักศึกษา ศิษย์เก่า อาจารย์ และนายจ้าง | - แบบสอบถามความคิดเห็นจากสถานประกอบการ - แบบสอบถาม | หลักสูตรได้รับการพัฒนาให้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน |

| กระบวนการ | เป้าหมาย | รายละเอียด การดำเนินงาน | เครื่องมือที่ใช้ | ผลลัพธ์ที่คาดหวัง |
|--|---|---|---|---|
| | | | จากความคิดเห็น ของนักศึกษาและ ศิษย์เก่า | |
| 4. กำหนดแนวทาง ปรับปรุงหลักสูตร | แก้ไขรายวิชาหรือ เพิ่มทักษะเสริมใน หลักสูตร | - ปรับปรุงโครงสร้าง หลักสูตร เพิ่มวิชา เสริม - พัฒนาเทคนิคการ สอนให้ทันสมัย | - สมอ.08 - การประชุม หลักสูตร | นักศึกษามีทักษะที่ ตอบโจทย์ ตลาดแรงงานมาก ขึ้น |
| 5. ทดสอบและ ติดตามผลหลัง ปรับปรุง | ตรวจสอบว่าการ เปลี่ยนแปลงช่วย ให้นักศึกษาเรียนรู้ได้ดี ขึ้นหรือไม่ | - ประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษาในปี ถัดไป - ติดตามอัตราการ จ้างงานของบัณฑิต | - แบบรายงานผล การเรียน - แบบสอบถาม ความพึงพอใจผู้ใช้ บัณฑิต | นักศึกษามี ผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนที่ดีขึ้น |

ภาคผนวก

| | |
|-----------|--|
| ภาคผนวก ก | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชาศึกษาทั่วไปมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี |
| ภาคผนวก ข | - คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป - คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน - ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) |
| ภาคผนวก ค | ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ภาคผนวก ง | คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร / คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร |
| ภาคผนวก จ | ข้อบังคับ ,ระเบียบ ,ประกาศต่างๆ |
| ภาคผนวก ฉ | โครงสร้างเปรียบเทียบหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 |
| ภาคผนวก ช | ตารางเทียบรายวิชาที่สามารถเรียนแทนกันได้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 |
| ภาคผนวก ซ | ข้อมูลจากผลการสังเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย |

ภาคผนวก ก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชาศึกษาทั่วไปมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

1. ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (GELO) และกลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้
กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ พ.ศ. 2565 | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (GELO) | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ |
|---|---|---|---|
| 1.ด้านความรู้ | | | |
| 1.1 มีความรู้ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆ ตามสาระวิชา | GELO3 รู้เท่าทันสื่อ และสามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการทำงานพร้อมทั้งแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ GELO4 สามารถสื่อสารภาษา และใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องเหมาะสม GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐานคิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยบูรณาการศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง อย่างเหมาะสม 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียน เกิดองค์ความรู้และทักษะต่างๆ | 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยเน้นการประเมินตามสภาพจริง และใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย เช่น การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน รายงาน หรือโครงการ 2) สังเกตพฤติกรรมการทำงานและการปฏิบัติตน |
| 1.2 สามารถเรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆ | GELO3 รู้เท่าทันสื่อ และสามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการทำงานพร้อมทั้งแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐานคิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | | |
| 1.3 สามารถวิเคราะห์และจำแนกข้อเท็จจริงตามแนวคิด หลักการ และทฤษฎีของสาระวิชา | GELO3 รู้เท่าทันสื่อ และสามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการทำงานพร้อมทั้งแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐานคิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | | |
| 1.4 สามารถแสวงหาความรู้ที่จำเป็น และเพียงพอต่อการนำไป | GELO2 สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ | | |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ พ.ศ. 2565 | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของหลักสูตร (GELO) | กลยุทธ์การสอนที่ใช้ พัฒนาการเรียนรู้ | กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ |
|---|---|--|---|
| ปฏิบัติ ต่อยอดความรู้ ปรับใช้ความรู้ | ยอมรับความคิดเห็นที่ แตกต่าง GELO3 รู้เท่าทันสื่อ และ สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อ การทำงานพร้อมทั้ง แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ GELO4 สามารถสื่อสาร ภาษา และใช้ภาษาได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม | | |
| 2.ด้านทักษะ | | | |
| 2.1 สามารถใช้ทักษะการ เรียนรู้ การเรียนรู้ด้วย ตนเองในการปฏิบัติ ใน การปรับปรุงพัฒนางาน เพื่อการประกอบอาชีพ สำหรับการดำรงชีวิตใน ยุคดิจิทัล | GELO2 สามารถทำงานที่ ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ ยอมรับความคิดเห็นที่ แตกต่าง GELO3 รู้เท่าทันสื่อ และ สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อ การทำงานพร้อมทั้ง แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐาน คิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การ สอนที่เน้นการพัฒนาทักษะการ สื่อสาร การทำงานเป็นทีม และ ความเป็นผู้นำ 2) มอบหมายงานให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งเรียนรู้ ต่างๆ 3) ฝึกให้วิเคราะห์สถานการณ์ ปัจจุบันให้เชื่อมโยงกับทฤษฎี และเนื้อหาในบทเรียน | 1) ประเมินตามสภาพจริง จากการปฏิบัติงาน 2) สังเกตการนำเสนองาน หรือผลงาน |
| 2.2 สามารถใช้ทักษะการ เรียนรู้ในการแก้ไขปัญหา ต่างๆ ได้ | GELO2 สามารถทำงานที่ ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ ยอมรับความคิดเห็นที่ แตกต่าง GELO4 สามารถสื่อสาร ภาษา และใช้ภาษาได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐาน คิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | | |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ พ.ศ. 2565 | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (GELO) | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ |
|--|--|---|--|
| 2.3 สามารถใช้ทักษะที่มีในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางาน เพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม | <p>GELO2 สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>GELO4 สามารถสื่อสารภาษา และใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p> <p>GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐานคิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> | | |
| 3.ด้านจริยธรรม | | | |
| 3.1 แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ | <p>GELO1 มีคุณธรรม จริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้องมีจิตสาธารณะ รู้จักปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม</p> <p>GELO2 สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>GELO3 รู้เท่าทันสื่อ และสามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการทำงานพร้อมทั้งแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p> <p>GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐานคิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> | <p>1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ</p> <p>2) ให้ความสำคัญของการมีวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานตามกำหนดและความซื่อสัตย์ในการทำกิจกรรมหรืองานที่มอบหมาย</p> <p>3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนจัดกิจกรรมหรือเข้าร่วมกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน</p> <p>4) เน้นเรื่องการแต่งกายและการปฏิบัติตนให้เหมาะสมถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย</p> | <p>1) สังเกตพฤติกรรมการแต่งกายของนักศึกษา การปฏิบัติตน</p> <p>2) ให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา และการปฏิบัติตนตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย</p> <p>3) ประเมินจากผลงาน ผลการปฏิบัติกิจกรรมโดยพิจารณาเฉพาะด้านที่แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม</p> |
| 3.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และปฏิบัติตามระเบียบขององค์กร | <p>GELO1 มีคุณธรรม จริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้องมีจิตสาธารณะ รู้จัก</p> | | |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ พ.ศ. 2565 | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของหลักสูตร (GELO) | กลยุทธ์การสอนที่ใช้ พัฒนาการเรียนรู้ | กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ |
|---|---|---|--|
| | ปรับตัวให้เข้ากับการ เปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม GELO3 รู้เท่าทันสื่อ และ สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อ การทำงานพร้อมทั้ง แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ | | |
| 3.3 มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อตนเองสังคม และสิ่งแวดล้อม | GELO1 มีคุณธรรม จริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ ถูกต้องมีจิตสาธารณะ รู้จัก ปรับตัวให้เข้ากับการ เปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม GELO2 สามารถทำงานที่ ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ ยอมรับความคิดเห็นที่ แตกต่าง GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐาน คิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | | |
| 3.4 รับฟังความคิดเห็น และเคารพสิทธิของผู้อื่น เคารพสิทธิมนุษยชน | GELO4 สามารถสื่อสาร ภาษา และใช้ภาษาได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม | | |
| 4.ด้านลักษณะบุคคล | | | |
| 4.1 มีความคิดเชิงตรรกะ และสามารถบริหาร จัดการทุกสิ่งได้อย่างมี ประสิทธิภาพ | GELO2 สามารถทำงานที่ ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ ยอมรับความคิดเห็นที่ แตกต่าง GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐาน คิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | 1) จัดกิจกรรมการเรียนการ สอนที่เน้นกระบวนการกลุ่ม การทำงาน แบบร่วมมือ หรือ Brainstorming 2) ส่งเสริมการอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นโดย จัดอภิปรายหรือเสวนางานที่ มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า | 1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม 2) ประเมินผลจากผลงาน การนำเสนองาน การ อภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็น |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ พ.ศ. 2565 | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของหลักสูตร (GELO) | กลยุทธ์การสอนที่ใช้ พัฒนาการเรียนรู้ | กลยุทธ์การประเมินผลการ เรียนรู้ |
|--|--|---|------------------------------------|
| 4.2 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี กับเพื่อนร่วมงานใน องค์กรและบุคคลทั่วไปได้ เป็นอย่างดี | GELO4 สามารถสื่อสาร ภาษา และใช้ภาษาได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม | | |
| 4.3 มีความรับผิดชอบต่อ ตนเองและสังคม | GELO1 มีคุณธรรม จริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ ถูกต้องมีจิตสาธารณะ รู้จัก ปรับตัวให้เข้ากับการ เปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจแลสิ่งแวดล้อม GELO2 สามารถทำงานที่ ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ ยอมรับความคิดเห็นที่ แตกต่าง GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐาน คิดเชิงเหตุผล และนำความรู้ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | | |
| 4.4 ต้องสามารถปรับตัว ทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งใน ฐานะผู้นำและผู้ตามได้ | GELO2 สามารถทำงานที่ ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ ยอมรับความคิดเห็นที่ แตกต่าง GELO4 สามารถสื่อสาร ภาษา และใช้ภาษาได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม | | |

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆ ตามสาระวิชา
- 2) สามารถเรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆ
- 3) สามารถวิเคราะห์และจำแนกข้อเท็จจริงตามแนวคิด หลักการ และทฤษฎีของสาระวิชา
- 4) สามารถแสวงหาความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้ ปรับใช้ความรู้

เพื่อการพัฒนางาน

กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยบูรณาการศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียน เกิดองค์ความรู้และทักษะต่างๆ
- 3) มอบหมายงานกลุ่มให้สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับกรณีศึกษาและนำเสนอในชั้นเรียน

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยเน้นการประเมินตามสภาพจริง และใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย เช่น การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน รายงานหรือโครงการ
- 2) สังเกตพฤติกรรมการทำงานและการปฏิบัติตน

2.2 ด้านทักษะ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ

- 1) สามารถใช้ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ ในการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล
- 2) สามารถใช้ทักษะการเรียนรู้ในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้
- 3) สามารถใช้ทักษะที่มีในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางาน เพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม

กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาทักษะการสื่อสาร การทำงานเป็นทีม และความเป็นผู้นำ
- 2) มอบหมายงานให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ
- 3) ฝึกให้วิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันให้เชื่อมโยงกับทฤษฎีและเนื้อหาในบทเรียน

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะ

- 1) ประเมินตามสภาพจริงจากการปฏิบัติงาน
- 2) สังเกตการนำเสนองาน หรือผลงาน

2.3 ด้านจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม

- 1) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และปฏิบัติตามระเบียบขององค์กร
- 3) มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- 4) รับฟังความคิดเห็นและเคารพสิทธิของผู้อื่น เคารพสิทธิมนุษยชน

กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านจริยธรรม

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่สอดแทรกกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ
 - 2) ให้ความสำคัญของการมีวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานตามกำหนดและความซื่อสัตย์ในการทำกิจกรรมหรืองานที่มอบหมาย
 - 3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนจัดกิจกรรมหรือเข้าร่วมกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน
 - 4) เน้นเรื่องการแต่งกายและการปฏิบัติตนให้เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย
- ### กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม
- 1) สังเกตพฤติกรรมการแต่งกายของนักศึกษา การปฏิบัติตน
 - 2) ให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา และการปฏิบัติตนตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย
 - 3) ประเมินจากผลงาน ผลการปฏิบัติกิจกรรมโดยพิจารณาเฉพาะด้านที่แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม

2.4 ด้านลักษณะบุคคล

ผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

- 1) มีความคิดเชิงตรรกะ และสามารถบริหารจัดการทุกสิ่งได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนร่วมงานในองค์กรและบุคคลทั่วไปได้เป็นอย่างดี
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4) ต้องสามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้

กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่เน้นกระบวนการกลุ่ม การทำงานแบบร่วมมือ หรือ Brainstorming
- 2) ส่งเสริมการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นโดยจัดอภิปรายหรือเสวนางานที่มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

- 1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 2) ประเมินผลจากผลงาน การนำเสนองาน การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

3. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs) | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|
| | GELO1 | GELO2 | GELO3 | GELO4 | GELO5 |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | | | | | |
| 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสารเรียน 9 หน่วยกิต | | | | | |
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ เลือกเรียน จำนวน 6 หน่วยกิต | | | | | |
| 0166001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน (K1,K4/S1/E2/C3) | | | | ✓ | |
| 0166002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตาม สถานการณ์ต่างๆ ในศตวรรษที่ 21 (K1,K4/S1/E2/C3) | | ✓ | | ✓ | |
| 0166003 ภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ (K1,K4/S1/E2/C3) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 0166004 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการ ประกอบอาชีพ (K1,K4/S1/E2/C3) | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 0166005 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ (K1/S1/E2/C2) | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทยและภาษาอื่นให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต | | | | | |
| 0166006 ทักษะภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย | | ✓ | ✓ | ✓ | |

3. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs) | | | | |
|--|--|-------|-------|-------|-------|
| | GELO1 | GELO2 | GELO3 | GELO4 | GELO5 |
| (S1) | | | | | |
| 0166007 ทักษะภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร (S1) | | | | ✓ | ✓ |
| 0166008 ทักษะภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (K1/S1/E2/C3) | | ✓ | | ✓ | |
| 0166009 ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ (S1) | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 0166010 พื้นฐานภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ (K1) | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต | | | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เลือกเรียนจำนวน 3 หน่วยกิต | | | | | |
| 0266001 สอนบ้านแก้วศึกษา (K1/S1/E1/C1) | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 0266002 จริยศึกษากับโลกยุคใหม่ (K1/S1/E1) | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 0266003 พลเมืองสีเขียว (E3) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |

3. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs) | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|
| | GELO1 | GELO2 | GELO3 | GELO4 | GELO5 |
| 0266004 การพัฒนาซอล์ฟสทีกิล (K2/S1/C2) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266005 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ (S1/E1/C4) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 0266006 ขับร้องเพลงสมัยนิยมและเพลงพื้นบ้านของจันทบุรี (K4/S3/E4/C2) | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 0266007 กระบวนการคิดในสังคมสมัยใหม่ (K4/E3/C1) | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| 0266008 การใช้ชีวิตด้วยจิตวิทยา (K2/S2/C3) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266009 มนุษย์สัมพันธ์ (K1/S3/C2) | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266010 ศิลปะการพูดและการนำเสนอ (K1/S1/E2/C2) | | | ✓ | ✓ | |
| 0266011 การสื่อสารและรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล (K1/S1/E2/C4) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266012 การออกแบบในชีวิตประจำวัน (K1/S1/E2/C3) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266013 ศิลปะเพื่อความ สุข | ✓ | ✓ | | | ✓ |

3. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs) | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|
| | GELO1 | GELO2 | GELO3 | GELO4 | GELO5 |
| (K4/S2) | | | | | |
| 2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต | | | | | |
| บังคับเรียน 3 หน่วยกิต | | | | | |
| 0266014 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน (K1/S1/E1) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| และเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ อีก จำนวน 3 หน่วยกิต | | | | | |
| 0266015 การเมืองการปกครองไทย (K1/S2) | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| 0266016 การเรียนรู้ชุมชนเชิงสร้างสรรค์ (K4/C4) | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| 0266017 ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย (K1/S2/E3,E4/C3) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266018 จิตอาสากับการพัฒนาท้องถิ่น (K1/S1,S2,S3/E2,E3) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266019 ภูมิคุ้มกันการทุจริต (K2/S1,S3/E2/C1) | ✓ | | | | ✓ |
| 0266020 วิถีไทยก้าวไกลสู่อาเซียน (K3/S1/E2/C1) | ✓ | ✓ | | | |

3. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs) | | | | |
|--|--|-------|-------|-------|-------|
| | GELO1 | GELO2 | GELO3 | GELO4 | GELO5 |
| 0266021 เศรษฐกิจน่ารู้ในยุคดิจิทัล (K1/E3/C1) | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| 0266022 การบัญชีในชีวิตประจำวัน (K1/S1/E1) | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266023 สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ (K1/S1/E2/C4) | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| 0266024 วิศวกรสังคม (K1/S3/E3/C3) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0266025 การเงินและความมั่งคั่ง (K1/S1/E2/C1) | | ✓ | | | ✓ |
| 0266026 ผู้ประกอบการวิถีใหม่ (K1/S1/E2/C1) | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| 0266027 การจัดการองค์การและทุนมนุษย์ (K1/S1/E2/C4) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 0266028 การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น (K3/S1/C1) | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| 0266029 ชีวิตและความตาย (K1/S1/E1) | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| 3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต | | | | | |

3. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs) | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|
| | GELO1 | GELO2 | GELO3 | GELO4 | GELO5 |
| 3.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต | | | | | |
| 0366001 การคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม (K1,K2/S1/C1) | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| 0366002 การเกษตรตามแนวพระราชดำริ (K1/E2) | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| 0366003 อัญมณีและเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน (K1/S1) | | ✓ | | | ✓ |
| 0366004 การใช้เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล (K1/S1/C1) | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0366005 พาณิชยอิเล็กทรอนิกส์ (K3/S1/C1) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0366006 พืชพรรณเพื่อสุขภาพ (K1,K4/S1) | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0366007 วิทยาศาสตร์กับปัญญาประดิษฐ์ (S2) | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| 0366008 สมาธิและคุณภาพชีวิต (K1,K2,K4/S1/E1,E4/C4) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 0366009 ผลประโยชน์แห่งชาติทางทะเล (K1) | | | | ✓ | ✓ |

3. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs) | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|
| | GELO1 | GELO2 | GELO3 | GELO4 | GELO5 |
| 0366010 เขตทางทะเล และการจัดการทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง (K1) | | | | ✓ | ✓ |
| 0366011 สุนทรียะการเกษตร (K1/S1/E2/C3) | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| 0366012 การพัฒนาชุมชนประมงแบบบูรณาการ (K1) | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 0366013 โลกของผลไม้ (K1) | | ✓ | | | ✓ |
| 0366014 เทคโนโลยีพื้นฐานด้านการถ่ายภาพและตกแต่งภาพ (K1,K4/S1/E2/C4) | ✓ | | ✓ | | |
| 0366015 การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน (K3/S1/E2) | ✓ | | ✓ | | |
| 0366016 การสร้างเสริมสุขภาพและดูแลสุขภาวะ (K2/S2/E2/C2) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต | | | | | |
| 0366017 การคิดและการตัดสินใจ (K2/S2/E3/C2) | ✓ | ✓ | | | ✓ |

3. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs)

| รายวิชา | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes : GELOs) | | | | |
|--|--|-------|-------|-------|-------|
| | GELO1 | GELO2 | GELO3 | GELO4 | GELO5 |
| 0366018 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (K3/S1) | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| 0366019 การคิดเชิงเหตุผล (K2/S2) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 0366020 คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา (K3/S2) | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| 0366021 การสำรวจความคิดเห็นและการนำเสนอข้อมูล (K1/E2/C3) | | ✓ | ✓ | | ✓ |

หมายเหตุ : ให้ระบุทุกวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปตามโครงสร้างหลักสูตร

4.ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)
เชื่อมโยงกับกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 | 1. ด้านความรู้ | | | | 2. ด้านทักษะ | | | 3. ด้านจริยธรรม | | | | 4. ด้านลักษณะบุคคล | | | |
|---|----------------|-----|-----|-----|--------------|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|--------------------|-----|-----|-----|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 |
| ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (GELO) | | | | | | | | | | | | | | | |
| GELO1 มีคุณธรรมจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้องมีจิตสาธารณะ รู้จักปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจและ สิ่งแวดล้อม | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | ● | |
| GELO2 สามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ และยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง | | | | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | | ● | | ● | ● |
| GELO3 รู้เท่าทันสื่อ และสามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการทำงานพร้อม ทั้งแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ | ● | ● | ● | ● | ● | | | ● | ● | | | | | | |
| GELO4 สามารถสื่อสารภาษา และใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องเหมาะสม | ● | | | ● | | ● | ● | | | | ● | | ● | | ● |
| GELO5 มีทักษะชีวิต สามารถตัดสินใจโดยใช้ฐานคิดเชิงเหตุผล และ นำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | | ● | | ● | | ● | |

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

| | | |
|-------------------------------|--|----------|
| 1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | 9 | หน่วยกิต |
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ | 6 | หน่วยกิต |
| รหัสวิชา | ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา | หน่วยกิต |
| 0166001 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Foundation English การฟัง การพูด การอ่าน และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน Listening, speaking, reading and grammar at the basic levels. | 3(2-2-5) |
| 0166002 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามสถานการณ์ต่างๆ ในศตวรรษที่ 21 English for Communication through Various Situations in the 21 st Century การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามสถานการณ์ต่างๆ ใน ศตวรรษที่ 21 รวมทั้งคำศัพท์และการออกเสียงได้อย่างถูกต้องเหมาะสม Listening, speaking, reading and writing English for communication through various situations in the 21 st century including appropriate vocabulary and accurate pronunciation. | 3(2-2-5) |
| 0166003 | ภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills การอ่านในชีวิตประจำวัน การอ่านเพื่อการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ และการอ่านเพื่อ การศึกษาด้วยตนเอง Reading for daily life context, online searching for information from various sources and reading for self-study purposes. | 3(2-2-5) |
| 0166004 | ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ English for Career Preparation การอ่านประกาศรับสมัครงาน การกรอกใบสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียน ประวัติย่อ การสัมภาษณ์งาน การนำเสนองาน สำนวน วลี ประโยคที่ใช้ในการทำงานและการติดต่องาน Reading job advertisements, filling out job application forms, writing job application letters, writing resumes, preparing for job interviews, giving presentations, expressions, phrases and sentences used in general work and social context. | 3(2-2-5) |
| 0166005 | ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ English for Professional Purposes พัฒนาทักษะและความสามารถทางภาษา จัดประสบการณ์ตรงในการเรียนภาษาที่ใช้จริงจาก สื่อสิ่งพิมพ์ และแหล่งทรัพยากรออนไลน์เน้นชิ้นงานที่ผู้เรียนต้องบูรณาการทักษะทั้ง 4 ด้าน โดยให้ความสำคัญ กับทักษะการอ่าน และการเขียน ในวิชาชีพ | 3(2-2-5) |

Enhancing English skills and abilities, providing experience in using s of print media and online sources, creating work integrated four skills focusing on reading and writing in professional purposes.

| | | | |
|-----------------|--|----------|-----------------|
| | 1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทยและภาษาอื่น | 3 | หน่วยกิต |
| รหัสวิชา | ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา | | หน่วยกิต |
| 0166006 | ทักษะภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย | | 3(2-2-5) |

Thai Skills for Contemporary Communication

การใช้ภาษาไทยในปัจจุบันเพื่อการสื่อสารยุคดิจิทัล ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ตามอัตลักษณ์สาขาวิชาอย่างบูรณาการ ประยุกต์ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้อย่างสอดคล้องเหมาะสมกับสื่อร่วมสมัยในทุกโอกาส

The usage of in the digital period, the integrated practice of listening, speaking, reading and writing skills based on identity of each field, the Thai usage for communication appropriately, harmoniously and occasionally with all the contemporary media.

| | | | |
|----------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| 0166007 | ทักษะภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร | | 3(2-2-5) |
|----------------|-------------------------------------|--|-----------------|

Khmer Skills for Communication

ลักษณะทั่วไปของภาษาเขมร อักษรวิธีภาษาเขมร คำศัพท์และรูปประโยคพื้นฐาน โดยฝึกการฟังการพูด การอ่านและการเขียนเพื่อใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

General characteristics of Khmer Language, orthography of Khmer language basic words, sentences and basic Khmer grammar. and practicing listening and speaking for daily-life communication appropriate for various situations.

| | | | |
|----------------|------------------------------------|--|-----------------|
| 0166008 | ทักษะภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร | | 3(2-2-5) |
|----------------|------------------------------------|--|-----------------|

Chinese Skills for Communication

ระบบสัทอักษรภาษาจีน คำศัพท์ สำนวน ไวยากรณ์ภาษาจีนเบื้องต้น โดยฝึกการฟังและการพูดเพื่อใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันในสถานการณ์ต่างๆ ให้เหมาะสมในบริบทสังคมและวัฒนธรรม

Basic Chinese phonetic system, vocabulary and expressions and grammar system, and practicing listening and speaking for daily-life communication appropriate for various situations within the Chinese social and cultural context.

| | | | |
|----------------|------------------------------|--|-----------------|
| 0166009 | ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ | | 3(2-2-5) |
|----------------|------------------------------|--|-----------------|

Thai for Presentation

หลักและศิลปะการพูดในที่ประชุมชน เพื่อพัฒนาทักษะการพูดในการนำเสนอ ตัดสินใจ และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างมีเหตุผล รวมทั้งเทคนิคการพูดโดยใช้วัจนภาษาที่สัมพันธ์กับวัจนภาษาอย่างลงตัวและเหมาะสม การพูดนำเสนอที่สอดคล้องกับสถานการณ์ที่หลากหลาย ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ

Principles and arts of public speech, formation and development of speaking skill for presentation, decision making and immediate problem solving speaking technique using the verbal and nonverbal s simultaneously and appropriately, presentation conforming to the various situations including the academic and vocational matters.

| | | |
|--|--|------------|
| 0166010 | พื้นฐานภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ Basic Thai for Foreigners | 3(2-2-5) |
| <p>หลักภาษาไทยพื้นฐาน ฝึกการออกเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ เรียนรู้คำศัพท์และสำนวนไทยในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะการฟังการพูดการอ่าน การเขียน เพื่อการสื่อสารเบื้องต้นในสถานการณ์ต่าง ๆ และเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูลในการพัฒนาทักษะภาษาไทยของตนเอง</p> <p>Basic Thai principles, practicing pronunciation on consonants, vowels, tones, learning vocabulary and Thai expressions in daily life. Practicing listening, speaking, reading and writing for basic communication in various situations. Selecting information technology for the language skill development.</p> | | |
| 2.กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | | 9 หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | | 3 หน่วยกิต |
| รหัสวิชา | ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา | หน่วยกิต |

| | | |
|---------|---|----------|
| 0266001 | สวนบ้านแก้วศึกษา Suan Ban Kaew Study | 3(3-0-6) |
|---------|---|----------|

เรียนรู้และเข้าใจในประวัติศาสตร์เกี่ยวกับพิพิธภัณฑสถานวังสวนบ้านแก้ว และพระราชประวัติของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี ในรัชกาลที่ 7 ผู้ทรงมีพระราชจริยวัตรด้านคุณธรรมจริยธรรมด้านความเป็นผู้นำ และมีพระราชกรณียกิจที่ทรงประกอบเพื่อพสกนิกรชาวจันทบุรี ในด้านต่างๆ อาทิ ด้านเกษตรกรรม ด้านหัตถกรรมด้านการแพทย์ ด้านการศึกษา ด้านเศรษฐกิจพอเพียง และดำเนินการวางแผนออกแบบกิจกรรมเชิงบูรณาการด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเป็นแนวทางการดำเนินชีวิตในยุคปัจจุบัน

Learning and understanding of the history of Suan Ban Kaew Palace and the royal biography of Her Majesty Queen Rambhai Barni, the Queen of His Majesty the King Rama VII. Royal activities for the people of Chanthaburi in various fields including agriculture, handicrafts, medicine, education, and sufficiency economy. Planning and designing of relevant integrated activities to serve life in the present age.

| | | |
|---------|---|----------|
| 0266002 | จริยศึกษากับโลกยุคใหม่ Moral Education for the New World | 3(3-0-6) |
|---------|---|----------|

เรียนรู้ความหมายของจริยศึกษา คุณธรรมจริยธรรม การนำหลักธรรมคำสอนทางศาสนาปรัชญา มาตรฐานการตัดสินคุณค่าของชีวิตตามหลักจริยธรรมสากล การประยุกต์ใช้ การเป็นผู้นำ การบูรณาการ เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม และการฝึกปฏิบัติเพื่อเรียนรู้การเป็นจิตอาสา แนวทาง ผลกระทบในการแก้ไขปัญหาที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของโลก

The meaning of ethics and morality applying the principles of religious teachings, philosophy, concepts of the development of their own lives, criteria for judging in life, applying and integrating self-development and practicing to be a volunteer. and impacting methods for resolving issues brought on by worldwide changes.

- 0266003** **พลเมืองสีเขียว** **3(2-2-5)**
Green Citizen
 การปลูกฝังจิตสำนึกของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองในสังคมไทย การปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะสิ่งแวดล้อมของชุมชนท้องถิ่น การปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะต่อโลกใบ และการฝึกปฏิบัติโครงการเกี่ยวกับการพัฒนาสิ่งแวดล้อมยั่งยืนภายใต้ต้นนโยบาย SDG
 To instill a sense of conscious citizen, role and function of citizens in Thai society. To develop the understanding of environmental awareness in the local community and global level. To implement an activity or a minor project relating to the issues of world environmental development under the SDGs policy.
- 0266004** **การพัฒนาซอล์ฟสกิล** **3(3-0-6)**
Development of Soft Skill
 ความหมายความสำคัญของซอล์ฟสกิล ความฉลาดทางอารมณ์การคิดเชิงบวก ทักษะทางสังคม ทักษะการสื่อสาร การเจรจาต่อรองทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ความคิดสร้างสรรค์ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีมจรรยาบรรณในการทำงาน การบริหารเวลา การแก้ปัญหาจริยธรรม และผลกระทบการใช้ปัญญาประดิษฐ์
 Introduction to soft skills, emotional intelligence, positive thinking, social skills, communication and persuasion skills, analytical and critical thinking skills, creativity thinking skills, interpersonal skills, leadership and teamwork, work ethics, time management, problem solving skills, ethics and impacts of artificial intelligence use.
- 0266005** **ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ** **3(2-2-5)**
Skills in the 21st Century for Living and Occupations
 สืบค้น วิเคราะห์และอภิปรายแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (4Cs) ตามกรอบการเรียนรู้ทักษะจำเป็น เพื่อบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพในศตวรรษที่ 21 และมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด ประเภท และผลกระทบต่อชีวิตและสังคมของปัญญาประดิษฐ์เพื่อพัฒนาทักษะการใช้งานเครื่องมือปัญญาประดิษฐ์พื้นฐานเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนและการทำงาน รวมถึงปลูกฝังความรับผิดชอบทางจริยธรรมและความปลอดภัยในการใช้ปัญญาประดิษฐ์
 Searches, analyses and discussions of concepts and theories related to learning and innovation skills for integrating and applying to effective life and careers in the 21st century and possess knowledge and understanding of concepts, types, and impacts of artificial intelligence on life and society to develop skills in using basic AI tools for enhancing learning and work efficiency, as well as to cultivate ethical responsibility and safety in the use of artificial intelligence.
- 0266006** **ขับร้องเพลงสมัยนิยมและเพลงพื้นบ้านของจันทบุรี** **3(2-2-5)**
Singing Popular Songs and Chanthaburi Folk Songs
 การร้องเพลงและฝึกปฏิบัติขับร้องบทเพลงสมัยนิยมและเพลงพื้นบ้านของจันทบุรี
 Singing and practice singing with popular songs and folk songs of Chanthaburi.

ในจันทบุรี เป็นต้นที่แก้ปัญหาให้กับราษฎร ตามพระบรมราโชวาทและพระราชดำรัส ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาพรต บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและการศึกษาคุณงานโครงการพระราชดำรินในจังหวัดจันทบุรีที่นำไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน

Students study King Rama IX, otherwise known as H.M. Bhumibol Adulyadej's, work. His Majesty's work is studied in each aspect such as understanding, achieving and developing, His Majesty's 27 work ethics, educating people and creating learning through experience, etc. Also, they study Royal Projects which helped solve people's problems, Royal Guidance, Royal Speech and Sufficiency Economy Philosophy. Students will be able to demonstrate familiarity with all The Royal Projects in Chanthaburi Province.

0266015

การเมืองการปกครองไทย

3(3-0-6)

Thai Politics and Governance

ความรู้พื้นฐานการเมืองและการปกครอง สถาบันพระมหากษัตริย์ของไทย ความสัมพันธ์ระหว่างรัฐกับสังคม สถาบันการเมือง กระบวนการทางการเมือง หลักธรรมาภิบาล การมีคุณธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต ต่อหน้าที่ ตรงต่อเวลา มีวินัย การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นตามสิทธิทางการเมืองและเสรีภาพตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พัฒนาการของแนวคิดและการวิเคราะห์ประชาสังคม ความเคลื่อนไหวของประชาสังคมไทย หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิเคราะห์ปัญหาการเมืองการปกครอง รวมถึงแนวโน้มการเมืองการปกครองของไทยในอนาคต

Fundamental knowledge of politics and government; the monarchical Institution of Thailand; state and society relationship; political institutions; morals and ethics of politicians; principles of good governance; the constitutional rights and freedom of citizens of the Kingdom of Thailand; the development of concept and analyses of civil society; movement of Thailand's civil society; sufficiency economy philosophy; the analyses of political problems including the future trends of politics of Thailand.

0266016

การเรียนรู้ชุมชนเชิงสร้างสรรค์

3(2-2-5)

Creative Community Learning

ความเข้าใจความหมาย ชุมชน ลักษณะ องค์ประกอบ การก่อตัวของความเป็นชุมชน ประเภทชุมชน หน้าที่ของชุมชน แนวคิดการเรียนรู้ชุมชน จุดมุ่งหมาย ความสำคัญ แนวทางการเรียนรู้ชุมชน วิธีการ เทคนิค เครื่องมือ สำหรับการเรียนรู้ชุมชนพื้นฐาน การสรุปข้อมูล และการนำเสนอข้อมูล ให้กับชุมชน หรือ การคืนข้อมูลให้กับชุมชน สำหรับนำไปเป็นประโยชน์ในการพัฒนา

To understand the various definitions of community and its characteristics and components, the formation of community, types, and functions. To comprehend the importance of community learning concepts, aims and approaches comprising methods, techniques, tools for basic community learning. To summarize the community-based data collected from fieldwork exercise and present them to the community for the benefit of development project.

realization and understanding roles and duties of citizen, social responsibility towards anti-corruption and applying good governance in living and working management.

0266020 **วิถีไทยก้าวไกลสู่อาเซียน** 3(3-0-6)

Thai Way Advances Towards ASEAN

ความเข้าใจสังคมรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีจิตสาธารณะ เข้าใจวัฒนธรรมที่หลากหลายในอาเซียน ปัญหาสังคม เศรษฐกิจ การเมือง พัฒนาการความร่วมมือของประชาคมอาเซียน ความร่วมมือทางเศรษฐกิจ ปัญหาความขัดแย้งในอาเซียน บทบาทด้านการต่างประเทศของไทยในประชาคมอาเซียน ทั้งมิติการเมือง เศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรมภูมิปัญญาและการสื่อสาร ผลกระทบนโยบายของประชาคมอาเซียนที่มีต่อพัฒนาการทางสังคมและเศรษฐกิจของไทย

Understanding of different societies, responsibilities, public mind and cultures in ASEAN, problems in society, economy and politics, ASEAN cooperation development, economic cooperation, ASEAN controversial problems, Thailand's roles in foreign affairs in ASEAN including political, socioeconomic, cultural, local wisdom and communication aspects, and impacts of ASEAN policies towards Thai social and economic development.

0266021 **เศรษฐกิจนำรู้ในยุคดิจิทัล** 3(3-0-6)

Economic Knowledge in the Digital Age

แนวคิดและกิจกรรมทางเศรษฐกิจ การซื้อ การขาย และการแลกเปลี่ยนในยุคดิจิทัล เศรษฐกิจภาคเอกชน ความร่วมมือทางเศรษฐกิจระหว่างประเทศ เศรษฐกิจโลก และบทบาทของรัฐในการแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจ การเสริมสร้างความรอบรู้ด้านปัญญาประดิษฐ์และการเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้

Concepts and economic activities, buying, selling, and exchanging in the digital age, private sector economy, international economic cooperation, global economy, and roles of the state in solving economic problems, enhancing artificial intelligence literacy, and improving learning efficiency.

0266022 **การบัญชีในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)

Accounting in Daily Life

แนวคิดและหลักการบัญชีขั้นพื้นฐาน การจัดทำบัญชีครัวเรือน การจดบันทึกรายรับ และรายจ่ายในชีวิตประจำวันของบุคคลและครอบครัว ตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สามารถนำข้อมูลมาวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่งคั่งทางการเงินในชีวิตได้

Basic accounting concepts and principles, household accounting, recording revenues and daily life expenses of individuals and families according to the sufficiency economy philosophy and applying the data to plan for financial wealth in life.

0266023 **สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์** 3(2-2-5)

Safe and Creative Media

สื่อที่ส่งเสริมศีลธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ทักษะชีวิต ความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัวและสังคมหลากหลาย การส่งเสริมความสามัคคี การฝึกวิเคราะห์และระมัดระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัย ความรุนแรง เพศ และภาษาที่ไม่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ อย่างมีความรับผิดชอบ การสร้างสื่อปลอดภัย สร้างสรรค์ และเป็นประโยชน์ต่อสังคม

Media promoting morality, ethics, culture, life skills, good relationships in families and diverse societies, unity, analysis and caution practice in unsafe media, violence, sex and inappropriate language, reasonable AI technology use, safe, creative and beneficial media creation for society.

0266024

วิศวกรสังคม

3(2-2-5)

Social Engineer

การพัฒนาตนเองและชุมชนท้องถิ่นโดยบทบาทและทักษะของวิศวกรสังคม การประยุกต์ใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและภูมิปัญญาท้องถิ่น การบูรณาการองค์ความรู้และสหวิทยาการ ภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม การประสานความร่วมมือของบุคคลในองค์กรในการออกแบบและสร้างนวัตกรรม โดยใช้การพัฒนาเชิงพื้นที่เป็นฐาน ฝึกปฏิบัติการใบงานเรื่องฟ้าประทาน เรื่องนาฬิกาชีวิต เรื่องไหมไลน์ พัฒนาการ เรื่องไหมไลน์กระบวนการ และเรื่อง M.I.C. โมเดล

Self-development and the development of local communities by using the roles and skills of social engineer; applications of the sufficiency economy philosophy and local wisdom; integration of knowledge and interdisciplinary knowledge; leadership and teamwork; coordination of people in the organization to design and create area-based innovations; practice of using the worksheet on "Sky," "Life Clock," "Development Timeline," "Process Timeline," and the "M.I.C. model".

0266025

การเงินและความมั่งคั่ง

3(3-0-6)

Finance and Wealth

การปรัชญาทางการเงิน ความเข้าใจการเงิน การสร้างอาชีพและรายได้ การบริหารจัดการการเงินส่วนบุคคล การจัดทำบัญชีครัวเรือน การวางแผนการเงิน การออม รายรับและรายจ่ายส่วนบุคคล ดอกเบี้ยและผลตอบแทนทางการเงิน การลงทุนในหลักทรัพย์ต่างๆ ความเสี่ยงจากการลงทุน และภาษีอากรเบื้องต้น

The philosophy of Money and Finance, personal financial and income management, household budgets and accounting, personal financial planning and saving, interest and income tax, financial investment, and risks.

0266026

ผู้ประกอบการวิถีใหม่

3(3-0-6)

New Normal Entrepreneur

ทักษะการเป็นผู้ประกอบการวิถีใหม่ การวางแผนธุรกิจ การตลาด การเงิน และจริยธรรมทางธุรกิจ วิเคราะห์และออกแบบโมเดลธุรกิจเครื่องมือทางธุรกิจดิจิทัล และปัญญาประดิษฐ์ การออกแบบและการพัฒนาธุรกิจใหม่ที่มีส่วนรับผิดชอบต่อสังคมในศตวรรษที่ 21 การเตรียมพร้อมสู่การเป็นผู้ประกอบการ

New entrepreneurial skills, business planning, marketing, finance, and business ethics, business model analysis and design, digital business tools, and artificial intelligence to design and develop new businesses that are socially responsible in the 21st century, entrepreneurial preparation.

0266027

การจัดการองค์การและทุนมนุษย์

3(3-0-6)

Organizational and Human Capital Management

แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการนวัตกรรม ความรู้การสร้างนวัตกรรมโดยเน้นการพัฒนากระบวนการและวิธีการรวมถึงปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงขององค์การ การถ่ายโอนองค์ความรู้นวัตกรรมทั้งภายในและภายนอกองค์การ ตลอดจนแนวคิดหลักการจัดการทุนมนุษย์ ภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะเดิมและเพิ่มเติมทักษะของคนและธุรกิจด้วยเครื่องมือใหม่ๆ พร้อมรับการเปลี่ยนแปลงและบริหารความหลากหลายในองค์การ

Concept of innovation management Innovation creation knowledge focus on the development of systems and methods including factors affecting organizational change. Knowledge transfer, innovation both inside and outside the organization as well as concepts and principles of human capital management, leadership, developing existing skills and enhancing the skills of people and businesses with new tools. Ready for change and managing diversity in the organization.

0266028

การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น

3(2-2-5)

The Basics of Data Analytics

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับข้อมูลสารสนเทศทางธุรกิจและปัญญาประดิษฐ์ ทฤษฎีกรอบแนวคิด CRISP-DM การฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นร่วมกับปัญญาประดิษฐ์ ในการเตรียมข้อมูล และการพยากรณ์ การสกัดข้อมูลเชิงลึก การนำเสนอผลการวิเคราะห์ด้วยกราฟและแผนภูมิที่เหมาะสมเชิงธุรกิจ การปลูกฝังจรรยาบรรณและความปลอดภัยในการใช้ข้อมูลและปัญญาประดิษฐ์ การจัดทำโครงการในการแก้ไขปัญหาทางธุรกิจ

Fundamental business data, information systems, artificial intelligence principles, and CRISP-DM theoretical framework, practical application of analytical tools with AI integration for data preparation, filtering, and analysis, creation of business-appropriate visualizations through graphs and charts, cultivation of ethical standards and security practices in data and AI utilization, completion of capstone projects addressing real business challenges through applied methodologies.

0266029

ชีวิตและความตาย

3(2-2-5)

Life and Death

หลักคำสอนของแต่ละศาสนาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและความตาย ของคนทั่วไปทั้งในประเทศต่างประเทศ รวมทั้งความตายของแต่ละศาสนาและชาติพันธุ์ โดยเน้นศึกษาโลกทัศน์ และชีวทัศน์ของแต่ละศาสนา โดยเฉพาะศาสนาพุทธเกี่ยวกับชีวิตและความตาย เช่น เรื่อง ชันธ 5 ไตรลักษณ์ กรรมและสังสารวัฏ วิธีการปฏิบัติต่อชีวิตและความตาย เช่น หลักความไม่ประมาทในการดำเนินชีวิต หลักการเตรียมตัวตายอย่างมีสติ แนวคิดเกี่ยวกับความเป็นมาของชีวิตในอดีตชาติ ชีวิตใกล้ตาย ชีวิตหลังความตาย การเตรียมตัวตายรูปแบบการตายที่ดี ประเพณี เกี่ยวกับความตาย และวิธีการปลอบโยนให้กำลังใจแก่ผู้ประสบความสูญเสีย

Doctrines of each religion, life and death of people in Thailand and foreign countries, studying death in each religion and ethnicity, revising worldview and biosphere of each religion, life and death in Buddhism, Pancakkhandha or five aggregates, Tilakkhana or the three characteristics, Karma and Samsara or the wheel of rebirth, how to treat life and death, principles of non-negligence in life, principles of preparing to die consciously,

concepts of historical life in the previous life, near-death experiences, life after death, preparing for passing away, good death patterns, death's tradition, methods of comforting and encouraging those suffering from loss.

| | | |
|--|--|-----------------|
| 3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ | 6 | หน่วยกิต |
| 3.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 3 | หน่วยกิต |
| รหัสวิชา | ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา | หน่วยกิต |
| 0366001 | การคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม Creativity and Innovation | 3(3-0-6) |

แนวคิด หลักการ ทฤษฎีและความสำคัญของการคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม กระบวนการและเทคนิคการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การใช้เทคโนโลยีในการออกแบบและพัฒนานวัตกรรมที่มีประโยชน์ ความรอบรู้ด้านปัญญาประดิษฐ์ การประยุกต์ใช้เครื่องมือปัญญาประดิษฐ์ในการเสริมกระบวนการคิดสร้างสรรค์ แนวคิดด้านจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อผลกระทบ การใช้เทคโนโลยีอย่างปลอดภัยในการสร้างสรรค์นวัตกรรม

Concepts, principles, theories and the importance of creative thinking and innovation, thinking process, techniques for developing creative thinking, using technology to design, create and develop innovations for utilization, artificial intelligence literacy, the application of artificial intelligence tools to enhance creative thinking processes, with ethical awareness and responsibility for their impacts, and the safe use of technology in innovative creation.

| | | |
|----------------|--|-----------------|
| 0366002 | การเกษตรตามแนวพระราชดำริ Royal Initiation for Agriculture | 3(3-0-6) |
|----------------|--|-----------------|

ความสำคัญของการเกษตร ปัญหาทางด้านเกษตร แนวพระราชดำริในการพัฒนาทางการเกษตร ในด้านพืช ดิน น้ำ ป่า ปศุสัตว์ ประมง และสิ่งแวดล้อม ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ และการประยุกต์ใช้ในระบบเศรษฐกิจ ครุฑเวียนและชุมชนเพื่อสืบสาน รักษา ต่อยอด พระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9

Importance of agriculture, problems of agriculture, the royal initiation for agricultural development including plant, soil, water, forest, livestock, fishery and environmental resources, the philosophy of Sufficiency Economy, new theory of agriculture and application for economics, households and communities in order to continue, preserve and build upon the royal ideas of King Rama IX.

| | | |
|----------------|---|-----------------|
| 0366003 | อัญมณีและเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน Gems and Jewelry in Daily Life | 3(3-0-6) |
|----------------|---|-----------------|

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอัญมณีและเครื่องประดับ ความหมาย ความสำคัญ ประวัติความเป็นมา ประเภทของอัญมณีและเครื่องประดับ โลหะมีค่า การตรวจสอบเบื้องต้น การประเมินคุณภาพ การเลือกซื้อและการดูแลรักษาอัญมณีและเครื่องประดับ

Basic knowledge of gemstones and jewelry, definition, importance, history, types of famous gems and jewelry, precious metals, initial inspection, quality assessment, concepts of buying and caring of gems and jewelry.

0366004

การใช้เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3(2-2-5)

Technology Literacy in the Digital Age

แนวคิดเกี่ยวกับยุคดิจิทัล การใช้งานดิจิทัล การใช้งานอินเทอร์เน็ต การประยุกต์ใช้ดิจิทัลในสำนักงานและชีวิตประจำวัน การทำงานร่วมกันแบบออนไลน์ การสร้างสื่อดิจิทัล การใช้งานเพื่อความมั่นคงปลอดภัย กฎหมายและจริยธรรมดิจิทัล แนวคิดด้านปัญญาประดิษฐ์ ทักษะการใช้งานเครื่องมือปัญญาประดิษฐ์ ตระหนักรู้ถึงหลักการจริยธรรมประเด็นความลำเอียงและความปลอดภัยในการใช้ปัญญาประดิษฐ์

Concepts of the digital era, digital applications and internet utilization, integration of digital technologies in professional and personal contexts, collaborative online methodologies, digital media development, cybersecurity implementation, digital legal frameworks and ethical considerations, artificial intelligence principles, proficiency in artificial intelligence tool applications, and critical awareness of ethical standards concerning algorithmic bias and safety protocols in artificial intelligence deployment.

0366005

พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์

3(3-0-6)

Electronic Commerce

ระบบและประเภทการค้าอิเล็กทรอนิกส์การรับ-จ่ายเงินผ่านอินเทอร์เน็ต ระบบความปลอดภัยการตลาดอิเล็กทรอนิกส์กฎหมายที่เกี่ยวข้อง ปัญหาและอุปสรรคของการค้าอิเล็กทรอนิกส์ วิเคราะห์กรณีศึกษา ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ประกอบการตัดสินใจทางธุรกิจในการจำลองธุรกิจ แนวคิดด้านจริยธรรมในการใช้ปัญญาประดิษฐ์โดยเน้น ความรับผิดชอบความปลอดภัย และความเป็นธรรมทางดิจิทัล

Electronic commerce systems and types, internet payment processing, security frameworks, digital marketing strategies, relevant legal regulations, challenges and barriers analysis, case study evaluation, artificial intelligence implementation for business decision-making simulation, ethical artificial intelligence cultivation emphasizing digital responsibility, safety protocols, and fairness principles in technological advancement.

0366006

พืชพรรณเพื่อสุขภาพ

3(3-0-6)

Plants for Health

สืบค้น วิเคราะห์ ทฤษฎีเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์เบื้องต้นของพืช คุณค่าของพืชพรรณในชีวิตประจำวันด้านโภชนาการ การใช้พืชเป็นยาสมุนไพร ยาสมุนไพรกับภูมิปัญญาไทย ตัวอย่างตำรับยาสมุนไพรไทย สมุนไพรพื้นบ้านจันทบุรี เรียนรู้สารเคมีสำคัญในพืชการใช้สมุนไพรเพื่อสุขภาพและความงาม ยาสมุนไพรกับการรักษาโรคอุบัติใหม่ แนวโน้มของการพัฒนาด้านธุรกิจสมุนไพรไทยและสามารถเข้าถึงข้อมูลต่างๆ ด้วยวิธีการที่หลากหลาย

Search, analyze, theories about basic plant science, the value of plants in daily nutrition, use of plants as herbal medicines, herbal medicine and Thai wisdom, examples of Thai herbal medicine recipes, Chanthaburi local herbs, learn about the essential chemicals in plants, using herbs for health and beauty, herbal medicine and the treatment of

emerging diseases, the trend of the development of Thai herbal business and can access information through a variety of methods.

0366007 **วิทยาศาสตร์กับปัญญาประดิษฐ์** **3(3-0-6)**
Science and AI

การใช้ประโยชน์จากปัญญาประดิษฐ์ในงานด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนรู้การฝึกสติเพื่อรับมือกับข่าวสารที่เกิดจากความลำเอียงหรืออคติของผู้สร้างหรือผู้ใช้ปัญญาประดิษฐ์เสริมสร้างทักษะ ด้านการตัดสินใจ การคิดวิเคราะห์ ด้านความฉลาดทางอารมณ์ และด้านความยืดหยุ่น เพื่อใช้สำหรับทำงานร่วมกับปัญญาประดิษฐ์

Benefits of artificial intelligence in the fields of science and technology, mindfulness to cope with biased or prejudiced AI-generated news, decision-making and analytical skills, emotional intelligence, and adaptability for collaboration with artificial intelligence.

0366008 **สมาธิและคุณภาพชีวิต** **3(3-0-6)**
Meditation and Quality of Life

ความรู้พื้นฐาน ความหมาย ความสำคัญของการทำสมาธิ ประเภทและระดับของสมาธิ ลักษณะของการทำสมาธิ วิธีการ ขั้นตอน ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิและวิธีการแก้ไขปัญหอุปสรรคที่เกิดขึ้น ในการปฏิบัติสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต องค์ประกอบของคุณภาพชีวิต อาหารเสริมสร้างสุขภาพ อาหารสำหรับบุคคลแต่ละวัย อาหารควบคุมน้ำหนัก การเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์อาหารปรุงสำเร็จอาหารสำเร็จรูป และการสุขภาพอาหาร

Basic knowledge, definition, importance of meditation, types and levels of meditation, methods, nature of meditation, procedures, symptoms of meditation resistance and solutions to problems of the obstacles occurred during meditation practice, advantage of meditation, application of meditation in developing quality of life, elements of quality of life, healthy food, food for different ages, food for weight control, selection of ready meals and instant food consumption and food cleanliness.

0366009 **ผลประโยชน์แห่งชาติทางทะเล** **3(3-0-6)**
National Marine Benefits

ผลประโยชน์ที่ประเทศไทยพึงได้รับจากทะเลหรือเกี่ยวเนื่องกับทะเลทั้งภายในน่านน้ำไทยหรือน่านน้ำอื่น ๆ รวมถึงชายฝั่งทะเล เกาะ พื้นดินท้องทะเล ใต้พื้นดินท้องทะเล หรืออากาศเหนือท้องทะเลทั้งนี้ไม่ว่ากิจกรรมใดในทุก ๆ ด้าน เช่น ทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อมทางทะเล การขนส่ง การท่องเที่ยว ความมั่นคง ความสงบเรียบร้อย หรืออื่น ๆ

Benefits that Thailand receive from the sea, or in connection with the sea, both of within Thai waters or other waters, including coastlines, islands, seabed or under the seabed, the air above the sea. All activities in every aspect, such as natural resources, marine environment, transportation, tourism, security, public order, or others.

Reasoning and validation methods, calculators using for interests, credits, leasing, pension, agents and brokers, the mortgage and pledge.

0366019

การคิดเชิงเหตุผล

3(2-2-5)

Logical Thinking

วิเคราะห์ ออกแบบ แสดงวิธีการคำนวณตามลำดับขั้นการดำเนินการตัวเลข สัดส่วน ร้อยละ การแก้โจทย์ปัญหา การให้เหตุผล การให้เงื่อนไขเชิงภาษา เชิงสัญลักษณ์ และแบบรูปในการอธิบาย ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การวิเคราะห์แนวทางการแก้ปัญหา การเลือกใช้แนวทางได้อย่างเหมาะสม วิเคราะห์และอธิบายข้อมูลข่าวสารในโลกปัจจุบันและการตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลได้

Analysis, design, computation methods in the order of numerical operations, proportion, percentage, problem-solving, reasoning, linguistic conditional and pattern in describing phenomena that occur in daily life problem-solving analysis, choosing the right approach to analyze and explain information in today's world and make informed decisions.

0366020

คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา

3(2-2-5)

Mathematics for Cognitive Skill

ความรู้ความสามารถทั่วไปและเชาวน์ปัญญาทางคณิตศาสตร์ในเรื่อง ลำดับและอนุกรม อัตราส่วนและสัดส่วน ร้อยละ ตัวหารร่วมมาก ตัวคูณร่วมน้อย เศษส่วนและทศนิยม การหาพื้นที่และปริมาตร การอ่านตาราง กราฟ และแผนภูมิ การแก้โจทย์ปัญหาทั่วไป

General knowledge and intelligence in mathematics about sequences, series, ratios and proportions, greatest common divisors, least common multiples, fractions and decimal, the area and volume findings, tables, graph and chart reading and common problems solving.

0366021

การสำรวจความคิดเห็นและการนำเสนอข้อมูล

3(2-2-5)

Poll and Presentation

ร้อยละ อัตราส่วน สัดส่วน การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลางการวัดตำแหน่งที่ข้อมูล การวัดการกระจาย เทคนิคการเลือกตัวอย่างเบื้องต้น การทำโพล การใช้โปรแกรมประยุกต์ในการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น การนำเสนอข้อมูล ความรู้เบื้องต้นและจริยธรรมเกี่ยวกับปัญญาประดิษฐ์ ประเภทและผลกระทบของปัญญาประดิษฐ์ การใช้เครื่องมือปัญญาประดิษฐ์เพื่อออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอ

Percentage, ratio, proportion, measure of central tendency, measure of relative standing, measure of dispersion, basic sampling technique, conducting a poll, use of applied program for basic data analysis, introduction, ethics, classification, and impacts of artificial intelligence and, AI tools for designing presentation media.

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน

| | | |
|---------------------|---|-------------------|
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | จำนวน 91 หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชาบังคับ | | จำนวน 42 หน่วยกิต |
| รหัสวิชา | ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา | หน่วยกิต |
| 2041101 | สุนทรียศาสตร์ Aesthetics | 3(3-0-6) |
| | ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ และสุนทรียภาพในการการรับรู้ ช่างซึ่งในคุณค่าความงามที่ปรากฏในศิลปกรรมตะวันออกและตะวันตก | |
| | Meaning, history, importance, and aesthetics of perception. Appreciate the beauty that appears in Eastern and Western art. | |
| 2041102 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts | 3(3-0-6) |
| | สังคม วัฒนธรรม แนวคิด ความเชื่อ ที่มีอิทธิพลในการสร้างงานศิลปะ และวิวัฒนาการของศิลปะในแต่ละยุคสมัยทั้งในตะวันตกและตะวันออก | |
| | Society, culture, ideas, beliefs that influence the creation of art. and the evolution of art in each era, both in the West and the East. | |
| 2041103 | องค์ประกอบศิลป์ Art Composition | 3(1-4-4) |
| | หลักการจัดภาพ ทิศนธาตุ การจัดองค์ประกอบของศิลปะที่เกี่ยวกับจุด เส้น รูปร่างรูปทรง สี ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิวว่าง ลักษณะพื้นผิว การฝึกปฏิบัติงานด้วยเทคนิคต่าง ๆ | |
| | Principles of visual composition including the elements of art such as point line, shape, form color value (light and dark) space and texture, as well as practical training through various artistic techniques. | |
| 2041201 | วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing | 3(1-4-4) |
| | ทฤษฎี เครื่องมือ เทคนิคการวาดเส้น ปฏิบัติงานด้วยการให้น้ำหนัก แสงและเงา ลักษณะผิว ระยะใกล้ไกลจากหุ่นรูปทรงเรขาคณิต วัตถุต่าง ๆ ตลอดจนถึงทัศนียภาพ | |
| | Theories tools and techniques of line drawing practical application involving the rendering of weight light and shadow, surface texture and depth perception based on geometric forms various objects and landscapes. | |
| 2041202 | วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing | 3(1-4-4) |
| | ปฏิบัติงานการวาดภาพคน สัตว์ สิ่งของ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลายโดยเลือกใช้เทคนิคกระบวนการวาดเส้นให้สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ | |
| | Perform tasks involving drawing of people animals and objects using a variety of materials selecting techniques and drawing processes that align with the intended creative concept. | |

- 2041301** **ประติมากรรม** **3(1-4-4)**
Sculpture
 ความเป็นมาของการสร้างงานประติมากรรม วัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรม เครื่องมือการปั้น และการปฏิบัติการ ปั้นนูนต่ำการปั้นนูนสูง การปั้นนูนสูง การปั้นลอยตัว การทำแม่พิมพ์และการหล่อขึ้นงาน
 The background of sculpture creation, materials used in sculptural creation, sculpting tools, and practical applications: bas-relief sculpting, high-relief sculpting, free-standing sculpture, mold making, and casting.
- 2041401** **ภาพพิมพ์ประยุกต์** **3(1-4-4)**
Applied Graphic Arts
 กระบวนการภาพพิมพ์ การสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการพิมพ์ด้วยมือและแท่นพิมพ์ การประยุกต์ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ ผสมผสานกับสื่อวัสดุ รวมทั้งเทคโนโลยีการพิมพ์ในรูปแบบต่างๆ
 Printmaking process: The creation of artworks through hand-printing and press techniques. The application of printmaking techniques combined with various materials and media, including different forms of printing technologies
- 2041501** **ออกแบบสร้างสรรค์** **3(1-4-4)**
Creative Design
 หลักการออกแบบ การสร้างความคิดและแรงบันดาลใจ เพื่อการออกแบบสร้างสรรค์ในลักษณะผลงานสองมิติและสามมิติ
 Principles of design idea generation and sources of inspiration for creative work in two-dimensional and three-dimensional forms.
- 2042101** **ศิลปกรรมร่วมสมัย** **3(3-0-6)**
Contemporary Art
 ประเด็น เนื้อหา แนวคิดและแบบอย่างของงานศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยและสากล ที่สัมพันธ์กับแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์
 Issues, content, concepts and examples of contemporary Thai and international art related to ideas and creative processes
- 2042201** **จิตรกรรม** **3(1-4-4)**
Painting
 เครื่องมือ หลักการและเทคนิควิธีการทางจิตรกรรมพื้นฐาน สีน้ำ สีน้ำมัน สังกะสีและศึกษาจากต้นแบบในการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และคน
 Tools, principles and techniques of basic painting, watercolor, oil color. Observe and study from prototypes in still life, landscape and portrait.
- 2042501** **คอมพิวเตอร์อาร์ต** **3(2-2-5)**
Computer Art
 หลักการ การใช้เครื่องมือดิจิทัล การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์เป็นสื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ 2 มิติ โดยใช้ซอฟต์แวร์กราฟิก
 Principles and use of digital tools with an emphasis on applying computer technology as a creative medium for producing two-dimensional artworks through graphic software

The role and importance of museums cultural center art museum A place to display works of art that have an impact on society. Emphasis on systems and operations Organizational management, formats, and duties of the curator Organizing and presenting work to serve the community.

2042202 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(1-4-4)

Creative Painting

เทคนิควิธีการดำเนินงานจิตรกรรม ถ่ายทอดแนวความคิด สู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

Painting techniques and methods convey concepts through the creative process to produce works in a unique and individual style.

2042401 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 3(1-4-4)

Creative Graphic Arts

แนวคิดและจินตนาการที่เกิดจากประสบการณ์ด้านเทคนิคภาพพิมพ์ พัฒนาไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสื่อวัสดุต่าง ๆ ในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ

Ideas and imagination derived from experiences in printmaking techniques are developed into creative processes for producing print artworks using various materials in both two-dimensional and three-dimensional forms.

2042502 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ 3(1-4-4)

Computer Graphic for Design

หลักการออกแบบกราฟิก ใช้โปรแกรมดิจิทัลในการฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อ โลโก้ อินโฟกราฟิก แบนเนอร์โฆษณา และสื่อโซเชียลมีเดีย เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งานในแพลตฟอร์มต่างๆ

Graphic design principles using digital software for practical training in designing media, logos, infographics, advertising banners, and social media content, tailored for use across various platforms.

2042503 การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า 3(1-4-4)

Fabric Product Design

ฝึกปฏิบัติในการสร้างแนวความคิด การผสมผสานเทคนิคที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งผ้า การเลือกใช้วัสดุอย่างเหมาะสม การสร้างต้นแบบและการนำเสนอผลงานผลิตภัณฑ์ผ้า

Art-based practical training focused on developing creative concepts, integrating textile design and decorative techniques, selecting appropriate materials with aesthetic consideration, creating artistic prototypes, and presenting textile-based artworks or products.

2042504 ศิลปะอาร์ตทอย 3(1-4-4)

Art toy

ความเป็นมาของศิลปะอาร์ตทอย การออกแบบคาแรกเตอร์ วัสดุ และการปฏิบัติงาน การผลิตอาร์ตทอยทั้งแบบแฮนด์เมดและดิจิทัล

The origin and development of art toys including character design materials, and the production processes of both handmade and digital art toys.

- 2043102** **ศิลปะวิจารณ์** **3(3-0-6)**
Art Criticism
 พื้นฐานการวิจารณ์งานศิลปะทั้งการพูดอธิบาย และการเขียน วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินคุณค่า ผลงานศิลปกรรมด้วยวิธีการที่หลากหลาย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในงานศิลปะมากขึ้น
 Basics of art criticism, both verbal and descriptive, and written, analyzing, criticizing, and evaluating the value of artistic works using various methods. To gain a better understanding of art.
- 2043103** **ธุรกิจศิลปะ** **3(3-0-6)**
Art Business
 การตลาดศิลปะ การบริหารแกลเลอรีและพิพิธภัณฑ์การจัดการลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา โครงการธุรกิจทางศิลปะเสริมสร้างความเข้าใจในการดำเนินงานด้านศิลปะเชิงพาณิชย์
 Art marketing, gallery and museum management, copyright and intellectual property management, and art business projects aim to enhance the understanding of the operations within the commercial art sector.
- 2043104** **ศิลปะสื่อผสม** **3(1-4-4)**
Mixed Media Art
 แนวความคิด รูปแบบสร้างสรรค์ ทดลองใช้เทคนิคและวิธีการทางด้านทัศนศิลป์ด้วยวัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ ตลอดจนการใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี หรือผสมผสานด้วยเทคนิคต่าง ๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงออก
 Concepts and creative approaches involving the experimental use of visual art techniques and methods through natural and synthetic materials, as well as tools, technologies, and mixed techniques—emphasizing creative expression and innovation.
- 2043105** **การนำเสนอผลงานและการออกแบบนิทรรศการ** **3(2-2-5)**
Presentation and Exhibition Design
 การนำเสนอผลงานศิลปะ การจัดนิทรรศการประเภทต่าง ๆ นำเสนอแนวความคิด สามารถเลือกใช้สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ และรูปแบบวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจโดยเน้นการกำหนด รูปแบบ แผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง ฯลฯ สู่การปฏิบัติการออกแบบการจัดและตกแต่งนิทรรศการตามจุดมุ่งหมาย
 Presentation of artwork Various types of exhibitions present ideas. Able to choose media, materials, equipment, and interesting presentation formats, emphasizing formats, area layouts, positions, directions, etc., to practice designing, arranging, and decorating exhibitions according to the aims.
- 2043106** **ภูมิปัญญาไทยร่วมสมัย** **3(3-0-6)**
Contemporary Thai Wisdom
 ภูมิปัญญา ทุนวัฒนธรรม บูรณาการกับศาสตร์ทางทัศนศิลป์ ให้มีความร่วมสมัย เพื่อพัฒนานวัตกรรม จากภูมิปัญญาท้องถิ่น
 Integrating indigenous wisdom and cultural capital with visual arts disciplines to create contemporary relevance and develop innovations rooted in local knowledge.

2043301 **ประติมากรรมสร้างสรรค์** **3(1-4-4)**
Creative Sculpture

จำแนกความเป็นมาของการสร้างสรรค์ประติมากรรมสมัยใหม่และประติมากรรมร่วมสมัย โครงการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล กำหนดที่มาความสำคัญ, ประเด็น, วัตถุประสงค์, เป้าหมายและการสร้างสรรค์ประติมากรรมในรูปแบบเฉพาะของแต่ละบุคคล

The Background of the Creation of Modern and Contemporary Sculpture: A Personal Creative Project This project defines the origin, significance, issues, objectives, goals, and the creation of sculpture in a unique and individual style.

2043501 **การสร้างสรรค์งานกราฟต์** **3(1-4-4)**
Craft Creation

งานกราฟต์หรืองานฝีมือและหัตถกรรม การเลือกใช้วัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคที่หลากหลายให้เกิดมูลค่าเพิ่ม และสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของชุมชน

Crafts, handmade works, and traditional handicrafts involving the selection of locally available materials, utilizing creative processes through diverse techniques to add value while reflecting the unique identity of the community.

2044102 **สัมมนาทัศนศิลป์** **3(2-2-5)**
Visual Art Seminar

ค้นคว้าและสำรวจข้อมูลด้านทัศนศิลป์อย่างมีระบบเพื่อนำเสนอ และอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น สู่การปฏิบัติการจัดโครงการสัมมนาทัศนศิลป์

Research and systematically explore visual arts information for presentation and discuss and exchange opinions Towards the implementation of the visual arts seminar project.

2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา **ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต**
รหัสวิชา **ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา** **หน่วยกิต**

2044701 **การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์** **1(0-2-1)**
Preparation for Professions Experience in Visual Art

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพ

This course is designed to prepare students for professional experience by fostering an understanding of the nature and opportunities within their chosen career field. It aims to develop students' knowledge, skills, attitudes, motivation, and professional attributes necessary for career readiness. The preparation involves engaging in various activities and simulated scenarios related to professional practice.

2044702 **การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์** **6(450)**
Field Experience in Visual Art

วิชาที่ต้องเรียนก่อน : 2044701 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ หรือ 2044998 การเตรียมสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLOs)
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLOs)
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|--|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| 2041101 | สุนทรียศาสตร์ CLO1 อธิบาย ความหมาย ความ เป็นมา ความสำคัญของ สุนทรียศาสตร์ | ✓ | | | | | |
| | CLO2 อธิบายคุณค่าความงามที่ ปรากฏในศิลปกรรมตะวันออก | ✓ | | | | | |
| | CLO3 อธิบายคุณค่าความงามที่ ปรากฏในศิลปกรรมตะวันตก | ✓ | | | | | |
| | CLO4 แสดงออกถึงความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา | | | | | | ✓ |
| | CLO5 แสดงออกถึงการทำงานเป็น ทีม กล้าแสดงความคิดเห็น | | | | | | ✓ |
| 2041102 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ CLO1 อธิบาย สังคม วัฒนธรรม แนวคิด ความเชื่อ ที่มีอิทธิพลในการ สร้างงานศิลปะตะวันตก | ✓ | | | | | |
| | CLO2 อธิบาย สังคม วัฒนธรรม แนวคิด ความเชื่อ ที่มีอิทธิพลในการ สร้างงานศิลปะตะวันออก | ✓ | | | | | |
| | CLO3 อธิบายวิวัฒนาการของศิลปะ ในแต่ละยุคสมัยของตะวันตก | ✓ | | | | | |
| | CLO4 อธิบายความแตกต่างของ ศิลปะตะวันออก | ✓ | | | | | |
| | CLO5 แสดงออกถึงความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา | | | | | | ✓ |
| | CLO6 แสดงออกถึงการทำงานเป็น ทีม | | | | | | ✓ |
| 2041103 | องค์ประกอบศิลป์ CLO1 อธิบายหลักการจัดภาพและ ทัศนธาตุ | ✓ | | | | | |
| | CLO2 การจัดองค์ประกอบของศิลปะ | | ✓ | | | | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|--|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| | เกี่ยวกับจุด เส้น รูปร่างรูปทรง สี ค่า น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นที่ว่าง ลักษณะ พื้นผิว | | | | | | |
| | CLO3 ปฏิบัติงานด้วยเทคนิคต่าง ๆ บนพื้นระนาบ | | ✓ | | | | |
| | CLO4 แสดงออกถึงความรับผิดชอบ | | | | | | ✓ |
| 2041201 | วาดเส้นพื้นฐาน CLO1 อธิบายทฤษฎีการวาดเส้น | ✓ | | | | | |
| | CLO2 ปฏิบัติงานวาดเส้นรูปทรง เรขาคณิตและวัตถุต่างๆ ด้วยการให้ น้ำหนัก แสงและเงา ลักษณะผิว ระยะใกล้ไกล | | ✓ | | | | |
| | CLO3 ปฏิบัติงานวาดเส้นทัศนียภาพ ด้วยการให้น้ำหนัก แสงและเงา ลักษณะผิว ระยะใกล้ไกล | | ✓ | | | | |
| 2041202 | วาดเส้นสร้างสรรค์ CLO1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาด เส้น | ✓ | | | | | |
| | CLO2 เทคนิคกระบวนการวาดเส้นที่ หลากหลาย | ✓ | | | | | |
| | CLO3 ปฏิบัติงานการวาดภาพคน สัตว์ และสิ่งของ | | ✓ | | | | |
| | CLO4 แสดงออกถึงความรับผิดชอบ | | | | | | ✓ |
| 2041301 | ประติมากรรม CLO1 อธิบายความเป็นมาของการ สร้างงานประติมากรรม | ✓ | | | | | |
| | CLO2 อธิบายวัสดุและเครื่องมือใน การสร้างสรรค์ประติมากรรม | ✓ | | | | | |
| | CLO3 การปั้นนูนต่ำ การปั้นนูนสูง | | ✓ | | | | |
| | CLO4 การปั้นลอยตัว | | ✓ | | | | |
| | CLO5 การทำแม่พิมพ์และการหล่อ ชิ้นงาน | | ✓ | | | | |
| 2041401 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ | | | | | | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|--|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| | CLO1 ปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการพิมพ์ด้วยมือและแทนพิมพ์ | | ✓ | | | | |
| | CLO2 ปฏิบัติงานภาพพิมพ์โดยประยุกต์ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ผสมผสานกับสื่อวัสดุ รวมทั้งเทคโนโลยีการพิมพ์ในรูปแบบต่างๆ | | ✓ | | | | |
| 2041501 | ออกแบบสร้างสรรค์ CLO1 ปฏิบัติงานออกแบบตามหลักการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะสองมิติ | | ✓ | | | | |
| | CLO2 ปฏิบัติงานออกแบบตามหลักการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะสามมิติ | | ✓ | | | | |
| | CLO3 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม ไม่ลอกเลียนผลงาน | | | | | | ✓ |
| 2042101 | ศิลปกรรมร่วมสมัย CLO1 อธิบาย ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของศิลปกรรมร่วมสมัย | ✓ | | | | | |
| | CLO2 อธิบายแนวคิดของงานศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยและสากล | ✓ | | | | | |
| | CLO3 อธิบายแบบอย่างของงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของไทยและสากล | ✓ | | | | | |
| | CLO4 อภิปรายความสัมพันธ์กับแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของไทยและสากล | ✓ | | | | | |
| 2042201 | จิตรกรรม CLO1 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคทางจิตรกรรมพื้นฐานสีน้ำ | | ✓ | | | | |
| | CLO2 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคทางจิตรกรรมพื้นฐานสีน้ำมัน | | ✓ | | | | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|--|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| | CLO3 ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่ง | | ✓ | | | | |
| | CLO4 ปฏิบัติการเขียนภาพทิวทัศน์ | | ✓ | | | | |
| | CLO5 ปฏิบัติการเขียนภาพคนเหมือน | | ✓ | | | | |
| 2042501 | คอมพิวเตอร์อาร์ต CLO1 หลักการ การใช้เครื่องมือดิจิทัลสร้างงานศิลปะ | ✓ | | | | | |
| | CLO2 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2 มิติ | | ✓ | | | | |
| | CLO3 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2 มิติ โดยใช้ซอฟต์แวร์กราฟิก | | | | ✓ | | |
| 2043101 | ทัศนศิลป์เพื่อชุมชน CLO1 อธิบายกระบวนการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์เพื่อชุมชน | ✓ | | | | | |
| | CLO2 อธิบายคุณค่า การสืบสานการต่อยอดวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น | ✓ | | | | | |
| | CLO3 การแลกเปลี่ยนเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ระหว่างนักศึกษา กับชุมชน โดยให้คนในชุมชนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน | | | | | ✓ | |
| | CLO4 การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์เพื่อชุมชน | | | | | ✓ | |
| 2044601 | ศิลปนิพนธ์ PLO1 กำหนดแนวความคิดและวัตถุประสงค์ของโครงการศิลปนิพนธ์ โดยอ้างอิงจากการรวบรวมข้อมูลและบริบทที่เกี่ยวข้อง | | ✓ | | | | |
| | PLO2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาแนวคิดศิลปนิพนธ์ อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ | | ✓ | | | | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|--|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| | PLO3 วางแผนและจัดทำโครงการศิลปนิพนธ์ โดยอธิบายขั้นตอนการดำเนินงาน ตั้งแต่แนวคิดจนถึงการผลิตผลงานอย่างเป็นระบบ | | | ✓ | | | |
| | PLO4 จัดทำเอกสารประกอบโครงการและนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในรูปแบบนิทรรศการหรือสื่ออื่นที่เหมาะสม | | | | ✓ | | |
| | PLO5 สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สะท้อนกระบวนการคิดและเอกลักษณ์เฉพาะตน พร้อมทั้งมีคุณภาพในเชิงศิลปะและความพร้อมในการเผยแพร่ | | | | | | ✓ |
| 2041104 | การทดลองใช้วัสดุเพื่องานศิลปะ CLO1 ปฏิบัติงาน ทดลองใช้สื่อและวัสดุต่าง ๆ ที่มีความพิเศษต่างกัน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ | | ✓ | | | | |
| | CLO2 ปฏิบัติงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ ผ่านกระบวนการคิด และวิธีการทางศิลปะ | | ✓ | | | | |
| 2042102 | ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ CLO1 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีสู่การทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ในแนวทางเฉพาะตน | | ✓ | | | | |
| | CLO2 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม ไม่ลอกเลียนผลงาน | | | | | | ✓ |
| 2042103 | พิพิธภัณฑศิลป์ CLO1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับพิพิธภัณฑสถานประเภทต่าง ๆ และพิพิธภัณฑศิลป์ | | | | | ✓ | |
| | CLO2 บูรณาการความรู้จัดการพิพิธภัณฑศิลป์ในบริบทของ | | | | | ✓ | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|--|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| | พิพิธภัณฑท์ท้องถิ่น | | | | | | |
| | CLO3 อภิปรายบทบาทของพิพิธภัณฑท์ในสังคม | | | | | ✓ | |
| 2042202 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ CLO1 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามหัวข้อที่กำหนด เช่น สังคม ความเชื่อ ความศรัทธา เทคโนโลยีฯลฯ | | ✓ | | | | |
| | CLO2 บูรณาการความรู้ด้านจิตรกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนากิจกรรมที่สร้างคุณค่าให้แก่สังคม | | | | | ✓ | |
| | CLO3 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม ไม่ลอกเลียนผลงาน | | | | | | ✓ |
| 2042401 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ CLO1 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสื่อวัสดุต่าง ๆ ในลักษณะสองมิติ | | ✓ | | | | |
| | CLO2 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสื่อวัสดุต่าง ๆ ในลักษณะสามมิติ | | ✓ | | | | |
| | CLO3 นำเสนอผลงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | | | | ✓ | | |
| | CLO4 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม ไม่ลอกเลียนผลงาน | | | | | | ✓ |
| 2042502 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ CLO1 อธิบายหลักการออกแบบกราฟิก | ✓ | | | | | |
| | CLO2 ประยุกต์ใช้ทักษะการออกแบบกราฟิกในการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ | | ✓ | | | | |
| | CLO3 ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อโลโก้ อินโฟกราฟิก แบนเนอร์โฆษณา และสื่อโซเชียลมีเดีย | | | | ✓ | | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|--|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| 2042504 | ศิลปะอาร์ตทอย | | | | | | |
| | CLO1 จำแนกความเป็นมาของศิลปะอาร์ตทอย | ✓ | | | | | |
| | CLO2 เรียนรู้กระบวนการผลิตอาร์ตทอยทั้งแบบแฮนด์เมดและดิจิทัล | | ✓ | | | | |
| | CLO3 ออกแบบและสร้างสรรค์อาร์ตทอย | | ✓ | | | | |
| 2043102 | ศิลปะวิจารณ์ | | | | | | |
| | CLO1 อธิบาย พื้นฐานการวิจารณ์งานศิลปะ ทั้งการพูดอธิบาย และการเขียน | ✓ | | | | | |
| | CLO2 วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานศิลปะ | ✓ | | | | | |
| | CLO3 วิจารณ์ผลงานศิลปะด้วยวิธีการที่หลากหลาย | | | | ✓ | | |
| 2043103 | ธุรกิจศิลปะ | | | | | | |
| | CLO1 เรียนรู้การตลาดศิลปะ | ✓ | | | | | |
| | CLO2 การบริหารแกลเลอรีและพิพิธภัณฑ์ | ✓ | | | | | |
| | CLO3 การจัดการลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา | ✓ | | | | | |
| | CLO4 โครงการธุรกิจทางศิลปะ เสริมสร้างความเข้าใจใน การดำเนินงานด้านศิลปะเชิงพาณิชย์ | | ✓ | | | | |
| | CLO5 ใช้ทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการนำเสนอ | | | | ✓ | | |
| | CLO6 แสดงออกถึงการทำงานเป็นทีม | | | | | | ✓ |
| 2043104 | ศิลปะสื่อผสม | | | | | | |
| | CLO1 อธิบายแนวความคิด รูปแบบสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม | ✓ | | | | | |
| | CLO2 ปฏิบัติงานศิลปะสื่อผสมโดยใช้เทคนิคและวิธีการทางด้านทัศนศิลป์ | | ✓ | | | | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|---|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| | CLO3 ปฏิบัติงานศิลปะสื่อผสมด้วยวัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ โดยใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี หรือผสมผสานด้วยเทคนิคต่าง ๆ | | ✓ | | | | |
| 2043105 | การนำเสนอผลงานและการออกแบบนิทรรศการ CLO1 ใช้ทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานศิลปะ | | | | ✓ | | |
| | CLO2 การออกแบบการจัดและตกแต่งนิทรรศการ | | | | ✓ | | |
| | CLO3 แสดงออกถึงความรับผิดชอบปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า | | | | | | ✓ |
| | CLO4 สามารถทำงานเป็นทีม | | | | | | ✓ |
| 2043106 | ภูมิปัญญาไทยร่วมสมัย CLO1 อธิบายกระบวนการบูรณาการองค์ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นกับศาสตร์อื่น เพื่อใช้ในการออกแบบนวัตกรรมหรือผลิตภัณฑ์เชิงแนวคิด | | | | | ✓ | |
| | CLO2 นำเสนอข้อเสนอเชิงแนวคิดหรือแนวทางการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นกับทัศนศิลป์ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น | | | | | ✓ | |
| 2043301 | ประติมากรรมสร้างสรรค์ CLO1 จำแนกความเป็นมาของการสร้างสรรค์ประติมากรรมสมัยใหม่และประติมากรรมร่วมสมัย | ✓ | | | | | |
| | CLO2 การปฏิบัติตามขั้นตอนโครงการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล กำหนดที่มาและความสำคัญ, ประเด็น, วัตถุประสงค์, เป้าหมาย | | ✓ | | | | |
| | CLO3 การปฏิบัติตามขั้นตอนการ | | ✓ | | | | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|---|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| | สร้างสรรค์ประติมากรรม โดยไม่จำกัดเทคนิค วิธีการ ให้สอดคล้องกับโครงการประติมากรรมสร้างสรรค์ เฉพาะบุคคล 3 ผลงาน | | | | | | |
| | CLO4 นำเสนอผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ | | | | ✓ | | |
| | CLO5 แสดงออกถึงความรับผิดชอบ | | | | | | ✓ |
| 2043501 | การสร้างสรรคงานกราฟต์ CLO1 อธิบายงานกราฟต์หรืองานฝีมือและหัตถกรรม | ✓ | | | | | |
| | CLO2 ปฏิบัติงานการสร้างสรรคงานกราฟต์โดยใช้วัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น | | ✓ | | | | |
| | CLO3 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะกับการสร้างสรรคงานกราฟต์ด้วยเทคนิคที่หลากหลายให้เกิดมูลค่าเพิ่มและสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของชุมชน | | ✓ | | | | |
| 2044102 | สัมมนาทัศนศิลป์ CLO1 อธิบายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสัมมนา | ✓ | | | | | |
| | CLO2 ค้นคว้าและสำรวจข้อมูลด้านทัศนศิลป์อย่างมีระบบ | | | | ✓ | | |
| | CLO3 นำเสนอ และอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการจัดสัมมนา | | | | ✓ | | |
| | CLO4 บูรณาการความรู้สู่การจัดโครงการสัมมนาทัศนศิลป์ | | | | | ✓ | |
| 2044701 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ CLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ในการฝึกปฏิบัติตามสถานการณ์ที่กำหนด | | | | ✓ | | |
| | CLO2 ใช้ทักษะความรู้ด้านทัศนศิลป์เพื่อเตรียมฝึกปฏิบัติงานได้ | | | | ✓ | | |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|---|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| | CLO3 ใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติงานและนำเสนอได้ | | | | ✓ | | |
| | CLO4 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม | | | | | | ✓ |
| | CLO5 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อหน้าที่ | | | | | | ✓ |
| 2044702 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ CLO1 ใช้เทคโนโลยีฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการได้ | | | | ✓ | | |
| | CLO2 ใช้ทักษะความรู้ด้านทัศนศิลป์เพื่อฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการได้ | | | | | ✓ | |
| | CLO3 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม | | | | | | ✓ |
| | CLO4 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมองค์กรที่แตกต่าง รวมทั้งสามารถทำงานเป็นทีมได้ | | | | | | ✓ |
| 2044998 | การเตรียมสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ CLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ในการฝึกปฏิบัติตามสถานการณ์ที่กำหนด | | | | ✓ | | |
| | CLO2 ใช้ทักษะความรู้ด้านทัศนศิลป์เพื่อเตรียมสหกิจศึกษาได้ | | | | ✓ | | |
| | CLO3 ใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติงานและนำเสนอได้ | | | | ✓ | | |
| | CLO4 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม | | | | | | ✓ |
| | CLO5 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อหน้าที่ | | | | | | ✓ |

| ชื่อรายวิชา | | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) | | | | | |
|-------------|---|--|------|------|------|------|------|
| | | PLO1 | PLO2 | PLO3 | PLO4 | PLO5 | PLO6 |
| 2044999 | สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ CLO1 ใช้เทคโนโลยีเพื่อสหกิจศึกษา ในสถานประกอบการได้ | | | | ✓ | | |
| | CLO2 ใช้ทักษะความรู้ด้านทัศนศิลป์ เพื่อสหกิจศึกษาในสถานประกอบการ ได้ | | | | | ✓ | |
| | CLO3 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม | | | | | | ✓ |
| | CLO4 แสดงออกถึงความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ ปรับตัวให้เข้ากับ สภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมองค์กร ที่แตกต่าง รวมทั้งสามารถทำงานเป็น ทีมได้ | | | | | | ✓ |

ภาคผนวก ค
ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ นางสาวเบญจพร ประจง

Miss Benchaphon Prachong

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ภาพพิมพ์)

1.2 ประวัติการศึกษา

| ระดับ | ชื่อปริญญา(สาขาวิชา) | ชื่อสถาบัน, ประเทศ | ปี พ.ศ. |
|-----------|--------------------------------|--------------------|---------|
| ปริญญาโท | ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2548 |
| ปริญญาตรี | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ภาพพิมพ์) | มหาวิทยาลัยบูรพา | 2544 |

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ตำรา หนังสือ

-

1.3.2 บทความทางวิชาการ/บทความวิจัย

- ธนวัฒน์ กันภัย, เบญจพร ประจง, สุเทพ สุสาสนี, กฤติยา โพธิ์ทอง และกิตติพล คำทวิ. (2565). การสร้างสรรค์ภาพปะติดเสื่อกกรูปรชาคนิตเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์และส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของกลุ่มสตรีหอเสื่อกบ้านเสม็ดงาม จังหวัดจันทบุรี. วารสารนวัตกรรมสังคมและเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน. 5(2) เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ. 2565,22-32.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

- เบญจพร ประจง และธนวัฒน์ กันภัย. (2566). การพัฒนาและเพิ่มมูลค่าสินค้าชุมชน : ภาพปะติดจากเสื่อกก ชุมชนท่าแฉลบ ตำบลบางกะจะ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี. วารสารวิจัยรำไพพรรณี. 17(2) เดือนพฤษภาคม - สิงหาคม พ.ศ. 2566,122-132.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

1.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 20 ปี

1.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

| | | | |
|---------|-----------------------------|---|----------|
| 2042107 | การเขียนแบบพื้นฐาน | 1 | หน่วยกิต |
| 2042110 | ทฤษฎีสี | 3 | หน่วยกิต |
| 2042401 | ภาพพิมพ์พื้นฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043525 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า | 3 | หน่วยกิต |
| 2044520 | การออกแบบของที่ระลึก | 3 | หน่วยกิต |
| 2042402 | การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น | 3 | หน่วยกิต |
| 2042110 | ทฤษฎีสี | 3 | หน่วยกิต |
| 2041012 | สุนทรียวิทยา | 3 | หน่วยกิต |

| | | | |
|---------|--|---|----------|
| 2041218 | การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น | 3 | หน่วยกิต |
| 2041338 | บาติกจิตรกรรม | 3 | หน่วยกิต |
| 2041302 | การออกแบบตัวอักษร 2 | 3 | หน่วยกิต |
| 2041328 | จิตวิทยาการออกแบบ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041216 | ภาพพิมพ์พื้นฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2042104 | วัสดุและเทคนิคศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041400 | ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042206 | การระบายสีน้ำ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041324 | การออกแบบลวดลาย | 3 | หน่วยกิต |
| 2042309 | การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042311 | เทคนิคการถ่ายภาพ 1 | 3 | หน่วยกิต |
| 2041014 | ศิลปะสมัยใหม่ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041004 | ศิลปะไทย 1 | 3 | หน่วยกิต |
| 2041327 | เขียนแบบพื้นฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2013112 | การออกแบบรูปแบบไทย | 3 | หน่วยกิต |
| 2041206 | จิตรกรรมไทย 1 | 3 | หน่วยกิต |
| 2000102 | สุนทรียภาพของชีวิต | 3 | หน่วยกิต |
| 2041101 | ศิลปะพื้นบ้าน 1 | 3 | หน่วยกิต |
| 2002903 | การนำเสนอผลงาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2041013 | ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041210 | ภาพทิวทัศน์ | 2 | หน่วยกิต |
| 0200301 | สุนทรียภาพทางศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041238 | การแกะสลักประยุกต์ | 3 | หน่วยกิต |
| 0463008 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 2042406 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043401 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043505 | การออกแบบของที่ระลึก | 3 | หน่วยกิต |
| 2044701 | การศึกษาส่วนบุคคล | 3 | หน่วยกิต |
| 2041408 | ภาพพิมพ์พื้นฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043103 | ศิลปะสื่อผสม | 3 | หน่วยกิต |
| 2043508 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า | 3 | หน่วยกิต |
| 2044601 | ศิลปะนิพนธ์ | 6 | หน่วยกิต |
| 2042102 | การทดลองใช้วัสดุเพื่อสร้างงานศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042402 | ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043102 | ศิลปะพื้นบ้าน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043410 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044101 | ธุรกิจทางศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042406 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ | 3 | หน่วยกิต |

| | | | |
|---------|---------------------|---|----------|
| 2043104 | ทัศนศิลป์เพื่อชุมชน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043410 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |

2. ชื่อ นายธนวัฒน์ กันภัย

Mr. Thanawat Kanpai

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)

2.2 ประวัติการศึกษา

| ระดับ | ชื่อปริญญา(สาขาวิชา) | ชื่อสถาบัน, ประเทศ | ปี พ.ศ. |
|-----------|--|----------------------------|---------|
| ปริญญาโท | ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2554 |
| ปริญญาตรี | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์-เซรามิกส์) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2551 |

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ตำรา หนังสือ

-

2.3.2 บทความทางวิชาการ/บทความวิจัย

- ธนวัฒน์ กันภัย, เบญจพร ประจง, สุเทพ สุสาสนี, กฤติยา โพธิ์ทอง และกิตติพล คำทวี. (2565). การสร้างสรรค์ภาพปะติดเสื่อกกรูปรักษาชนิดเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์และส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของกลุ่มสตรีทอเสื่อกกบ้านเสม็ดงาม จังหวัดจันทบุรี. วารสารนวัตกรรมสังคมและเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน. 5(2) เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ. 2565,22-32.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

- เบญจพร ประจง และธนวัฒน์ กันภัย. (2566).การพัฒนาและเพิ่มมูลค่าสินค้าชุมชน : ภาพปะติดจากเสื่อกก ชุมชนท่าแฉลบ ตำบลบางกะจะ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี. วารสารวิจัยรำไพพรรณี. 17(2) เดือนพฤษภาคม - สิงหาคม พ.ศ. 2566,122-132.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

2.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 14 ปี

2.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

| | | | |
|---------|--|---|----------|
| 0041115 | ศิลปะเพื่อการบำบัด | 1 | หน่วยกิต |
| 2042502 | การออกแบบลวดลาย | 3 | หน่วยกิต |
| 2043102 | ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043212 | บาติคจิตรกรรม | 3 | หน่วยกิต |
| 2043503 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044113 | ศิลปวิจารณ์ | 2 | หน่วยกิต |
| 2042506 | การออกแบบตัวอักษร | 3 | หน่วยกิต |
| 2044721 | การนำเสนอผลงานศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043513 | เทคนิคการเขียนภาพประกอบ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041501 | จิตวิทยาการออกแบบ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043522 | ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ | 2 | หน่วยกิต |

| | | | |
|---------|--|---|----------|
| 2044507 | เทคนิคการออกแบบนิทรรศการ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041104 | ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก | 3 | หน่วยกิต |
| 2044109 | ศิลปะสมัยใหม่ | 2 | หน่วยกิต |
| 0002307 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน | 3 | หน่วยกิต |
| 2041101 | สุนทรียวิทยา | 3 | หน่วยกิต |
| 2042103 | ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044520 | การออกแบบของที่ระลึก | 3 | หน่วยกิต |
| 2043101 | ศิลปกรรมร่วมสมัย | 3 | หน่วยกิต |
| 2043102 | ศิลปวิจารณ์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044102 | สัมมนาทัศนศิลป์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044105 | พิพิธภัณฑ์ศิลป์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044104 | การออกแบบนิทรรศการ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044103 | การนำเสนอผลงาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2044701 | การศึกษาส่วนบุคคล | 3 | หน่วยกิต |
| 2044601 | ศิลปนิพนธ์ | 6 | หน่วยกิต |
| 2042204 | บาติคสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042501 | ออกแบบสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 0265005 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 2042101 | ศิลปกรรมร่วมสมัย | 3 | หน่วยกิต |
| 2042509 | ออกแบบสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043106 | ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043101 | ศิลปวิจารณ์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043103 | พิพิธภัณฑ์ศิลป์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043105 | ศิลปะสื่อผสม | 3 | หน่วยกิต |
| 2044103 | สัมมนาทัศนศิลป์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044102 | การนำเสนอผลงานและการออกแบบนิทรรศการ | 3 | หน่วยกิต |

3. ชื่อ นางสาวกฤติยา โพธิ์ทอง

Miss Kittiya Pothong

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

| ระดับ | ชื่อปริญญา(สาขาวิชา) | ชื่อสถาบัน, ประเทศ | ปี พ.ศ. |
|-----------|--------------------------------|--|---------|
| ปริญญาโท | ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ศึกษา) | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2558 |
| ปริญญาตรี | ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี | 2555 |

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ตำรา หนังสือ

-

3.3.2 บทความทางวิชาการ/บทความวิจัย

- ธนวัฒน์ กันภัย, เบญจพร ประจง, สุเทพ สุสาสนี, กฤติยา โพธิ์ทอง และกิตติพล คำทวี. (2565). การสร้างสรรค์ภาพปะติดเลือกกรุปเรขาคณิตเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์และส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของกลุ่มสตรีหอเสื่อกบ้านเสม็ดงาม จังหวัดจันทบุรี. วารสารนวัตกรรมสังคมและเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน. 5(2) เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ. 2565,22-32.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

- ภัทรบตี พิมพ์กี, ภัทรา ศรีสุข, ศันสนีย์ อัจฉนาฉาย, กรกนก สนิทการ และกฤติยา โพธิ์ทอง. (2566). การสร้างสรรค์เครื่องประดับภายใต้แรงบันดาลใจจากลวดลายเสื้อสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีด้วยคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสำหรับเทคนิคการลงยาสีเย็น. วารสารดิจิทัล ธุรกิจและสังคมศาสตร์ (JDBS). 9(1) เดือนมกราคม - มิถุนายน พ.ศ. 2566,1-16.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

- กิตติพล คำทวี และกฤติยา โพธิ์ทอง. (2567). การออกแบบประติมากรรมเพื่อส่งเสริมภูมิทัศน์และพัฒนาให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยว กรณีศึกษา:สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ตำบลท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี. วารสารวิจัยรำไพพรรณี. 18(3) เดือนกันยายน - ธันวาคม พ.ศ. 2567,140-149.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

3.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 9 ปี

3.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

| | | | |
|---------|------------------------|---|----------|
| 2041105 | เขียนแบบเพื่อการออกแบบ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042506 | การออกแบบตัวอักษร | 3 | หน่วยกิต |
| 2042503 | การออกแบบตัวอักษร | 3 | หน่วยกิต |
| 2043212 | บาติกจิตรกรรม | 3 | หน่วยกิต |
| 2041102 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 3 | หน่วยกิต |

| | | | |
|---------|---------------------------------------|---|----------|
| 2044304 | ประติมากรรมประยุกต์ | 2 | หน่วยกิต |
| 2043505 | เทคนิคการถ่ายภาพ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041106 | ทฤษฎีสี | 3 | หน่วยกิต |
| 2042501 | ออกแบบสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043513 | เทคนิคการเขียนภาพประกอบ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042201 | จิตรกรรมสีน้ำ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043201 | จิตรกรรมสีน้ำมัน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043202 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043205 | ภาพทิวทัศน์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041101 | สุนทรียวิทยา | 3 | หน่วยกิต |
| 0463008 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 2044601 | ศิลปะนิพนธ์ | 6 | หน่วยกิต |
| 2044701 | การศึกษาส่วนบุคคล | 3 | หน่วยกิต |
| 2041206 | จิตรกรรมสีน้ำ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042203 | จิตรกรรมสีน้ำมัน | 3 | หน่วยกิต |
| 2042508 | เขียนแบบเพื่อการออกแบบ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042102 | การทดลองใช้วัสดุเพื่อสร้างงานศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 0265005 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 2042509 | ออกแบบสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |

4. ชื่อ นายกิตติพล คำทวิ

Mr. kittipol Camtawee

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

| ระดับ | ชื่อปริญญา(สาขาวิชา) | ชื่อสถาบัน, ประเทศ | ปี พ.ศ. |
|-----------|---------------------------------|----------------------|---------|
| ปริญญาโท | ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2559 |
| ปริญญาตรี | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2551 |

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ตำรา หนังสือ

-

4.3.2 บทความทางวิชาการ/บทความวิจัย

- ธนวัฒน์ กันภัย, เบญจพร ประจง, สุเทพ สุสาสนี, กฤติยา โพธิ์ทอง และกิตติพล คำทวิ. (2565). การสร้างสรรค์ภาพปะติดสื่อกรุปเรขาคณิตเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์และส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของกลุ่มสตรีหอเสื่อกกบ้านเสม็ดงาม จังหวัดจันทบุรี. วารสารนวัตกรรมสังคมและเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน. 5(2) เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ. 2565,22-32.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

- กิตติพล คำทวิ และกฤติยา โพธิ์ทอง. (2567). การออกแบบประติมากรรมเพื่อส่งเสริมภูมิทัศน์และพัฒนาให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยว กรณีศึกษา:สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ตำบลท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี. วารสารวิจัยรำไพพรรณี. 18(3) เดือนกันยายน - ธันวาคม พ.ศ. 2567,140-149.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

4.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 7 ปี

4.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

| | | | |
|---------|--|---|----------|
| 2041201 | วาดเส้น | 3 | หน่วยกิต |
| 2041301 | ประติมากรรมพื้นฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2042101 | ศิลปะไทย | 3 | หน่วยกิต |
| 2044108 | เศรษฐศาสตร์ทั่วไปสำหรับการประกอบธุรกิจทางศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 0002307 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043301 | ประติมากรรมประยุกต์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044101 | ธุรกิจทางศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043302 | การปั้นและการหล่อ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044103 | การนำเสนอผลงาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2044701 | การศึกษาส่วนบุคคล | 3 | หน่วยกิต |

| | | | |
|---------|---------------------------------------|---|----------|
| 0463008 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 2044601 | ศิลปะนิพนธ์ | 6 | หน่วยกิต |
| 2044701 | การศึกษาส่วนบุคคล | 3 | หน่วยกิต |
| 2042206 | ภาพหุ่นนิ่ง | 3 | หน่วยกิต |
| 0463008 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 0463008 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 2041204 | วาดเส้นพื้นฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2041307 | ประติมากรรมพื้นฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043301 | ประติมากรรมประยุกต์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042204 | ศิลปะไทย | 3 | หน่วยกิต |
| 0265005 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 2042305 | ประติมากรรมประยุกต์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043301 | ประติมากรรมประยุกต์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043504 | การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2044701 | การศึกษาส่วนบุคคล | 3 | หน่วยกิต |
| 2044722 | ศิลปะนิพนธ์ | 6 | หน่วยกิต |
| 2044103 | การนำเสนอผลงาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043102 | ศิลปะพื้นบ้าน | 3 | หน่วยกิต |
| 2043308 | ประติมากรรมสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043105 | ศิลปะสื่อผสม | 3 | หน่วยกิต |
| 2044101 | ธุรกิจศิลปะ | 3 | หน่วยกิต |

5. ชื่อ นายจิตติพันธ์เพชร ธรรมพัฒน์กุล
Mr. Jittipunpachara Tampattanakul

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

| ระดับ | ชื่อปริญญา(สาขาวิชา) | ชื่อสถาบัน, ประเทศ | ปี พ.ศ. |
|-----------|------------------------------------|----------------------|---------|
| ปริญญาโท | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2561 |
| ปริญญาตรี | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2549 |

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ตำรา หนังสือ

-

5.3.2 บทความทางวิชาการ/บทความวิจัย

- จิตติพันธ์เพชร ธรรมพัฒน์กุล. (2567). จิตวิญญาณอีสานในรูปแบบจิตรกรรมร่วมสมัย. วารสารนวัตกรรมสังคมและเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน. 7(1) เดือนมกราคม - เมษายน พ.ศ. 2567,93-101.
(วารสารทางวิชาการในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)

5.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 3 ปี

5.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

| | | | |
|---------|---------------------------------------|---|----------|
| 2043207 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2043202 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 0265005 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3 | หน่วยกิต |
| 2044601 | ศิลปนิพนธ์ | 6 | หน่วยกิต |
| 2044701 | การศึกษาส่วนบุคคล | 3 | หน่วยกิต |
| 2041204 | วาดเส้นพื้นฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| 2041205 | วาดเส้นสร้างสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041103 | องค์ประกอบศิลป์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2042507 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ | 3 | หน่วยกิต |
| 2041205 | คอมพิวเตอร์อาร์ต | 3 | หน่วยกิต |
| 2042511 | ออกแบบผลิตภัณฑ์ | 3 | หน่วยกิต |

ภาคผนวก ง
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ที่ ๑๕๓๕ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔ จะครบกำหนดการปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบ ๕ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๖๙ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ สอดคล้องตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ (๑), (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙ ดังนี้

- | | |
|--|-------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจพร ประจง | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ สุวรรณนิภา | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| ๔. นางสาวนิชชาภักฎัญญ์ วงษ์จีนเพชร | กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต) |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนวัฒน์ กันภัย | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์กิตติพล คำทวี | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์จิตติพันธ์เพชร ธรรมพัฒนกุล | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์กฤติยา โพธิ์ทอง | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

๑. พิจารณาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้มีความเหมาะสม ถูกต้อง และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรหรือที่เกี่ยวข้อง
๒. ดำเนินการจัดทำร่างและเล่มหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้แล้วเสร็จและนำเสนอต่อหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยให้เห็นชอบตามลำดับ และเสนอสภามหาวิทยาลัย เพื่ออนุมัติให้ประกาศใช้ต่อไป
๓. ประชุมปรึกษาหารือแนวทางการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
๔. ปฏิบัติงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและจำเป็นต่อการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไวคุณท์ ทองอร่าม)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ภาคผนวก จ
ข้อบังคับ, ระเบียบ, ประกาศต่าง ๆ

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี ให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗
ประกอบกับมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับหลักสูตรที่เปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของมหาวิทยาลัย โดย
สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ทั้งนี้ ให้นำความในหมวด ๕ การวัดผลและประเมินผลการศึกษา ของข้อบังคับฉบับนี้ มาใช้บังคับกับ
นักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตรที่เปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงก่อนวันที่
๒๗ กันยายน ๒๕๖๕

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม โดยให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีในคณะตามกฎกระทรวงการกจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏ
รำไพพรรณี กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘ และคณะที่ได้รับการจัดตั้งเป็นหน่วยงานภายในตามประกาศสภา
มหาวิทยาลัย

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
หรือหลักสูตรอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแลสนับสนุน
ทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และมีส่วนช่วยประเมินความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

/ “อาจารย์ประจำ” ...

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในมหาวิทยาลัยตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดหรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

สำหรับอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายความว่า คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชาหรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร เป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๓ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย และองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า มหาวิทยาลัยในประเทศหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ” หมายความว่า การทำงานร่วมกับสถานประกอบการโดยมีหลักฐานรับรองผลการปฏิบัติงานที่เกิดประโยชน์กับสถานประกอบการ หรือหลักฐานรับรองมาตรฐานฝีมือแรงงาน หรือมีผลงานทางวิชาการประเภทการพัฒนาเทคโนโลยี หรือผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับภาคอุตสาหกรรมเผยแพร่มาแล้ว

/ “นายทะเบียน” ...

- ๓ -

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งและมอบหมายให้มีหน้าที่จัดทำและเก็บรักษา ทะเบียนนักศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการหรือโครงการพิเศษ อื่น ๆ ที่ไม่ใช่ภาคปกติ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ กรณีมีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๓

บททั่วไป

ข้อ ๖ ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา และมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของหลักสูตร ที่สมัครเข้าศึกษา ดังนี้

๖.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๖.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็น ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าจะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

ข้อ ๗ การสมัครและรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนสถานภาพนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ได้ตามความเห็นชอบของคณะและได้รับการอนุมัติจากอธิการบดี การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามระเบียบ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ และอาจจัดให้มีภาคการศึกษาฤดูร้อน ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ภาคการศึกษาฤดูร้อน กำหนดระยะเวลาการเรียน และจำนวนหน่วยกิต มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

/ ข้อ ๑๐ ...

ข้อ ๑๐ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

| | |
|--------------------|------------------------------------|
| ภาคการศึกษาที่ ๑ | ตั้งแต่เดือนมิถุนายน - ตุลาคม |
| ภาคการศึกษาที่ ๒ | ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์ |
| ภาคการศึกษาฤดูร้อน | ตั้งแต่เดือนมีนาคม - พฤษภาคม |

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวันเปิดวันปิดภาคการศึกษาและดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามความเหมาะสมสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรโดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การเปิดสอนหลักสูตรใด สาขาวิชาใดให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา โดยผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบจากสภาวิชาการ และได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย

หมวด ๒

หลักสูตร

ข้อ ๑๒ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๑๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ อย่างครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหา เป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก เป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีจริยธรรม และยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษาชาติกำเนิดร่วมมื้อมวลึงเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต และต้องแสดงการวัดและประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ที่สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปได้อย่างชัดเจน

อนึ่ง การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิต ของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑๒.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ รวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

/ ๑๒.๒.๒ ...

- ๕ -

๑๒.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎี
ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า
๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๓๘ หน่วยกิต

๑๒.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า
๙๐ หน่วยกิต

๑๒.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะ
รวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่หรือวิชาเอก
และวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า
๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มี
ความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว
แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว
และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก หลักสูตรก้าวหน้าแบบวิชาการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับ
บัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัด
หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจเทียบโอนผลการเรียนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชา
เลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์ และวิธีการ
เทียบโอนผลการเรียนที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ใน
หลักสูตรที่เข้าศึกษา

ข้อ ๑๓ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

๑๓.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อ
ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ
ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๓.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ
ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

/ ๑๓.๔ ...

๓๓.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๓๓.๕ กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๔. คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

๑๔.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ประกอบด้วย

๑๔.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่มหาวิทยาลัย หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้น หรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๑๔.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๓ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางมหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๑๔.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่ไม่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน ก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

/ สำหรับ ...

สำหรับหลักสูตรที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโท แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอน และพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๓๔.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

๓๔.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษา เพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีอันหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่มหาวิทยาลัย หากจำเป็นบุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

๓๔.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณสมบัติและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คน ต้องมีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัย เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๓ คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๓ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ ๓ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างย้งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

/ ๓๔.๒.๓ ...

๑๔.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน ก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับหลักสูตรที่มีการทดลองร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็น บุคคลที่มาจากองค์กรนั้น อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในองค์กรแห่งนั้นหรือการทำงานประเภทเดียวกันอย่างต่อเนื่องมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

ข้อ ๑๕ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

หมวด ๓ การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๖ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองในแต่ละภาคการศึกษาตามกำหนดวันเวลา สถานที่ วิธีการลงทะเบียน และรายวิชาที่เปิดสอน ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๑ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนให้ครบจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตรชั้นปีที่ ๑ ของแต่ละหลักสูตรที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

๑๖.๒ นักศึกษาภาคปกติชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และภาคการศึกษาดูรู้อื่นให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นภาคการศึกษาที่มีประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา

นักศึกษาภาคพิเศษชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ภาคการศึกษาดูรู้อื่นให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ยกเว้นภาคการศึกษาที่มีประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

๑๖.๓ หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษาครบทุกรายวิชาตามหลักสูตร แต่ยังมีรายวิชาที่สอบตกหรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดหรือภาคการศึกษาที่คาดว่าจะ เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๑๖.๔ ในการลงทะเบียนเรียน หากรายวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) นักศึกษาจะต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านรายวิชาบังคับก่อนนั้นแล้วจึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

๑๖.๕ การลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๖ การลงทะเบียนเรียนร่วมในรายวิชาใด ๆ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้สอน

๑๖.๗ การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาต้องกระทำตามวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องชำระค่าเล่าเรียนและหรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

๑๖.๘ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในวัน เวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ในแต่ละภาคการศึกษา จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็น โดยผ่านความเห็นชอบของคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย และได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

๑๖.๙ ในภาคการศึกษาปกติใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษา มหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

๑๖.๑๐ การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนของนักศึกษามหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๑๑ ในภาคการศึกษาฤดูร้อน หากนักศึกษามหาวิทยาลัยไม่ได้ลงทะเบียนเรียน จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

๑๖.๑๒ อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตาม ๑๖.๙ หรือ ๑๖.๑๑ กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลสมควร โดยให้ถือว่าระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๑๓ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ต่อมหาวิทยาลัยครบถ้วน

ข้อ ๑๗ การเพิ่มและถอนรายวิชา

๑๗.๑ การเพิ่มและถอนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

- ๑๐ -

๑๗.๒ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๓๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษการเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาหรือภายใน ๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน

๑๗.๓ การถอนรายวิชาจะกระทำได้ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๓๔ วัน สำหรับภาคการศึกษาปกติหรือก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๗ วัน สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน

๑๗.๔ ขั้นตอนการเพิ่ม และถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การโอนสถานภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคพิเศษไปสู่ศึกษาศึกษาปกติต้องผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด การโอนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติไปสู่ภาคพิเศษสามารถกระทำได้

ข้อ ๑๙ การย้ายคณะหรือสาขาวิชาสามารถกระทำได้โดยยื่นคำร้องขอย้ายคณะหรือสาขาวิชาให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาแรกของปีการศึกษา เป็นเวลา ๓๐ วัน และได้รับความเห็นชอบจากคณบดีและอธิการบดีอนุมัติ

ข้อ ๒๐ ให้มีการเทียบโอนผลการเรียนในรายวิชาที่ได้ศึกษาแล้วในระดับเดียวกัน

หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี

หมวด ๔

การเรียนการสอน

ข้อ ๒๑ การจัดการเรียนการสอนจัดเป็นคาบ คาบละไม่น้อยกว่า ๓ ชั่วโมง ทั้งการจัดการศึกษาภาคปกติและภาคพิเศษ

ข้อ ๒๒ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้นักศึกษาศึกษาภาคปกติเรียนนอกเวลาราชการได้

ข้อ ๒๓ ภาคการศึกษาปกติหรือภาคการศึกษาฤดูร้อนให้อาจารย์คนหนึ่ง ๆ สอนภาคปกติและภาคพิเศษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๔ รายวิชาที่เปิดสอนหลายหมู่เรียนในภาคการศึกษาเดียวกันให้อาจารย์ผู้สอนใช้แนวการสอนข้อสอบและใช้เกณฑ์การวัดและประเมินผลเดียวกัน

ข้อ ๒๕ เพื่อเป็นการควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

๒๕.๑ มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

/ ๒๕.๒ ...

- ๑๑ -

๒๕.๒ จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

๒๕.๓ จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

ข้อ ๒๖ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการทำหน้าที่ กำกับ ดูแลหรือควบคุม เพื่อให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ข้อ ๒๗ ให้มหาวิทยาลัยสนับสนุนการจัดหาหรือผลิตสื่อ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนรายวิชาและพัฒนาสื่อทัศนูปกรณ์พื้นฐาน สื่อการเรียนการสอนให้มีมาตรฐาน และเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา

ข้อ ๒๘ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและสนับสนุนทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และประเมินความก้าวหน้าในการเรียน

ข้อ ๒๙ ให้คณะทำหน้าที่กำหนดแผนการเรียนแต่ละหลักสูตรโดยประสานกับกองบริการการศึกษา ควบคุมการเรียนการสอนให้ได้มาตรฐาน และให้ความเห็นชอบการประเมินผลรายวิชา โดยให้เป็นไปตามแนวทางหมวด ๕ ของข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๐ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ทำหน้าที่กำกับดูแลกิจกรรมทางวิชาการ และการจัดการศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

หมวด ๕

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๑ การประเมินผลการศึกษาแต่ละรายวิชาเป็นหน้าที่ของอาจารย์ผู้ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่สอนในรายวิชานั้น ๆ โดยความเห็นชอบของคณบดี

ข้อ ๓๒ ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนต้องสอบปลายภาคการศึกษา โดยผู้เรียนจะมีสิทธิสอบในแต่ละรายวิชาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด ผู้ที่มีเวลาเรียนระหว่างร้อยละ ๖๐ - ๘๐ อาจอนุญาตให้มีสิทธิสอบได้โดยความเห็นชอบของคณบดี ส่วนผู้ที่มีเวลาเรียนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๓๓ การประเมินผลการศึกษาทุกรายวิชา ให้ผู้สอนประเมินผลจากความรู้ความสามารถในการเรียนรู้ ทักษะการปฏิบัติและพัฒนาการด้านจิตใจไปพร้อม ๆ กัน โดยกำหนดเป็นสัดส่วนคะแนนระหว่างภาคการศึกษาและคะแนนปลายภาคตามความเหมาะสมของแต่ละวิชา

นอกจากที่กำหนดตามวรรคหนึ่งแล้ว ผู้สอนอาจประเมินผลจากหลักเกณฑ์ตามที่หลักสูตรนั้น ๆ กำหนด โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

/ ข้อ ๓๔ ...

- ๑๒ -

ข้อ ๓๔ สัญลักษณ์การประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓๔.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับการประเมิน ความหมายของผลการศึกษา ค่าระดับคะแนน

| | | |
|----|-----------------------|---------------------|
| A | ดีเยี่ยม (Excellent) | ๔.๐๐ |
| B+ | ดีมาก (Very Good) | ๓.๕๐ |
| B | ดี (Good) | ๓.๐๐ |
| C+ | ดีพอใช้ (Fairly Good) | ๒.๕๐ |
| C | พอใช้ (Fair) | ๒.๐๐ |
| D+ | อ่อน (Poor) | ๑.๕๐ |
| D | อ่อนมาก (Very Poor) | ๑.๐๐ |
| F | ตก (Fail) | ไม่คิดค่าระดับคะแนน |

๓๔.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน ความหมายของผลการศึกษา

| | |
|----|--------------------------------------|
| PD | ผ่านดีเยี่ยม (Pass with Distinction) |
| P | ผ่าน (Pass) |
| NP | ไม่ผ่าน (Not Pass) |

ระบบในข้อ ๓๔.๒ นี้ ใช้สำหรับประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม แต่การลงทะเบียนเรียนต้องเป็นไปตาม ลำดับวิชาที่แต่ละหลักสูตร กำหนด

รายวิชาที่เป็นวิชาบังคับ และได้ผลการประเมินเป็น "F" หรือ "NP" นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

กรณีที่สอบตกในรายวิชาเลือกสามารถเปลี่ยนไปเลือกวิชาเลือกอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาในกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับการประเมินต่ำกว่า "C" หรือระดับการประเมินเป็น "NP" ถือว่าสอบตก และต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้ระดับการประเมินต่ำกว่า "C" หรือระดับการประเมินเป็น "NP" เป็นครั้งที่สอง ถือว่าหมดสถานภาพการเป็นนักศึกษา

กรณีนักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน "F" ในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษเพิ่มเติมตามควรแก่กรณี"

ข้อ ๓๕ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับบันทึกหลังจากนักศึกษาขอถอนรายวิชานั้น ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัยและในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

/ I (Incomplete) ...

- ๑๓ -

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาดังต่อไปนี้
 (๑) I ใช้สำหรับนักศึกษาที่ปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์
 (๒) I* ใช้สำหรับนักศึกษาขาดสอบเพราะป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี
 นักศึกษาที่ได้ "I" ในรายวิชาใด ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผลการสอบในภาคการศึกษาถัดไป
 ที่นักศึกษามีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน หากพันกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการเรียน จาก "I" เป็น "F"
 รายวิชาที่การวัดผลการเรียนยังไม่สมบูรณ์โดยมีผลการเรียนเป็น I หรือ I* ให้บันทึกไว้เป็นการ
 ชั่วคราว จนกว่าจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น

ข้อ ๓๖ รายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนให้ปฏิบัติตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
 ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนให้ได้ผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ ๓๗ ให้มีการสอบเพื่อประเมินผลทุกรายวิชา

๓๗.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภทคือ การสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

๓๗.๒ การกำหนดจำนวนครั้ง วิธีการสอบ และคะแนนสอบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๘ การส่งผลการเรียนแต่ละรายวิชาให้ผู้สอนแจกแจงคะแนน เป็นคะแนนระหว่างภาคการศึกษา
 คะแนนสอบปลายภาค คะแนนรวม และผลการประเมินตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๙ ให้คณบดีกำกับดูแลการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาให้เกิดความเหมาะสม
 เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจในการลงนามอนุมัติผลการประเมินรายวิชาประจำภาคการศึกษา

ข้อ ๔๐ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๔๐.๑ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้
 คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ โดยคิดจากผลรวมของระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่สอบได้ คูณกับจำนวน
 หน่วยกิตทุกรายวิชาที่สอบได้หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของรายวิชาที่สอบได้ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน
 เป็น "I" ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหาร

๔๐.๒ กรณีสอบตกการบันทึกผลการเรียนในระเบียนนั้น ให้บันทึกเฉพาะผลการเรียนในรายวิชา
 ที่สอบได้เท่านั้น

๔๐.๓ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้วหรือรายวิชาที่สอบตกให้นับ
 หน่วยกิตและค่าระดับคะแนนครั้งที่ดีที่สุด เพื่อคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเพียงครั้งเดียวเพื่อรวมหน่วยกิตตามเกณฑ์
 มาตรฐานของหลักสูตร

หมวด ๖

การเก็บเงินและการจ่ายเงินบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๔๑ การเก็บเงินและการจ่ายเงินบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกระบบ ให้เป็นไป
 ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในระบบนั้น ๆ

/ หมวด ๗ ...

- ๑๔ -

หมวด ๗

การลาและการพ้นสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๒ การลาป่วยหรือลาจก ให้นักศึกษายื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอน ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา กรณีลาป่วยเกิน ๗ วัน ให้นำใบรับรองแพทย์ประกอบการขอลาป่วยด้วย

นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลา มีสิทธิได้รับการผ่อนผันการสอบและการนับเวลาเรียน

ข้อ ๔๓ การลาพักการเรียน นักศึกษาที่ประสงค์ลาพักการเรียนด้วยกรณีใด ๆ หรือถูกสั่งให้พักการเรียน เพราะเหตุมีความผิดนักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนที่กองบริการการศึกษา และต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๔๔ การพ้นสถานภาพนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสถานภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๔๔.๑ ตาย

๔๔.๒ ลาออก

๔๔.๓ โอน ย้ายไปสถาบันการศึกษาอื่น

๔๔.๔ ทำผิดข้อบังคับหรือระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง โดยมหาวิทยาลัยประกาศให้พ้นสถานภาพนักศึกษา

๔๔.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่กำหนด และมีได้ลาพักการเรียน เว้นแต่มีเหตุจำเป็นและได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัย

๔๔.๖ เรียนครบหลักสูตร และได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๕ นอกจากการพ้นสถานภาพนักศึกษาตามเกณฑ์ในข้อ ๔๔ แล้ว นักศึกษาภาคปกติจะพ้นสถานภาพนักศึกษา เมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลการเรียนในกลุ่มการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา เป็นครั้งที่ ๒ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๖ นอกจากการพ้นสถานภาพนักศึกษาตามเกณฑ์ในข้อ ๔๔ แล้ว นักศึกษาภาคพิเศษจะพ้นสถานภาพนักศึกษา เมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลการเรียนในกลุ่มการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา เป็นครั้งที่ ๒ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๘

การสำเร็จหลักสูตรและการเสนอให้ได้รับปริญญา

ข้อ ๔๗ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาที่กองบริการการศึกษา

ข้อ ๔๘ นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

๔๘.๑ มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๘.๒ สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร

/ ๔๔๘.๓ ...

- ๑๕ -

๔๘.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๔๘.๔ ผ่านการประเมินการร่วมกิจกรรมที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๘.๕ ผ่านการทดสอบการประเมินความรู้และทักษะพื้นฐานที่จำเป็นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๘.๖ มีเวลาเรียน สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ

ทั้งนี้ การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ ๔๙ นักศึกษามหาวิทยาลัยที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๔๙.๑ มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๘.๑ ๔๘.๒ และ ๔๘.๓

๔๙.๒ มีเวลาเรียน สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษา

ทั้งนี้ การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ ๕๐ นักศึกษาที่เรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อปรับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ จึงจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๑ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ ดังนี้

๕๑.๑ ผู้ที่จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑ ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าจากสถาบันเดิม ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐

ผู้ที่จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒ ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าจากสถาบันเดิม ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕

ทั้งนี้ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับเกียรตินิยมจะต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๕๑.๒ และ ๕๑.๓ ด้วย

๕๑.๒ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP ตามระบบ ไม่มีค่าระดับคะแนน

๕๑.๓ นักศึกษามหาวิทยาลัย มีเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร ๔ ปี

นักศึกษามหาวิทยาลัย มีเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และไม่เกิน ๑๔ ภาคการศึกษาสำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๕๑.๔ นักศึกษาไม่เคยได้รับผลการเรียน F หรือไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

/ ข้อ ๕๒ ...

- ๑๖ -

ข้อ ๕๒ ให้สภาวิชาการเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษาตามหลักสูตร
ข้อ ๕๓ ปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา ให้ระบุชื่อปริญญา ชื่อสาขาวิชา และชื่อวิชา ให้ตรงกับ
ที่ระบุไว้ในเอกสารหลักสูตรฉบับที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษารับรอง

หมวด ๙

การประเมินผลการจัดการศึกษา

ข้อ ๕๔ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร
ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๕ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ทุกภาคการศึกษา เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนา
และปรับปรุงคุณภาพการสอน

ข้อ ๕๖ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประเมิน ปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรทุก ๆ ๕ ปี

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๗ ให้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๒
และที่แก้ไขเพิ่มเติม ยังมีผลใช้บังคับกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ดำเนินการอยู่ก่อนวันที่ใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

พลเอก

(วุฒินันท์ สีสายทอง)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ข้อบังคับฯ ที่ ๑๒ /๒๕๖๖

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย สหกิจศึกษา พ.ศ. 2562



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย สหกิจศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๒

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับสหกิจศึกษา เพื่อให้การดำเนินงานด้านสหกิจศึกษาของมหาวิทยาลัยมีประสิทธิภาพ และเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ครั้งที่๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๒ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย สหกิจศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือมติอื่นใดซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีคณะตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘ และคณบดีคณะที่ได้รับการจัดตั้งเป็นส่วนงานภายใน ตามประกาศสภามหาวิทยาลัย ยกเว้นคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

"คณะ" หมายความว่า คณะตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘ และคณะที่ได้รับการจัดตั้งเป็นส่วนงานภายในตามประกาศสภามหาวิทยาลัย ยกเว้นบัณฑิตวิทยาลัย และคณะครุศาสตร์

"สาขาวิชา" หมายความว่า สาขาวิชาในสังกัดคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"ศูนย์" หมายความว่า ศูนย์สหกิจศึกษาและพัฒนาอาชีพ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"หัวหน้าศูนย์" หมายความว่า หัวหน้าศูนย์สหกิจศึกษาและพัฒนาอาชีพ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"หัวหน้าสาขาวิชา" หมายความว่า หัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานหลักสูตรหรือหัวหน้าภาควิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ยกเว้นหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต

- ๒ -

"คณะกรรมการ" หมายความว่า คณะกรรมการศูนย์สหกิจศึกษาและพัฒนาอาชีพ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"คณาจารย์นิเทศก์" หมายความว่า คณาจารย์ที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบในการนิเทศนักศึกษาที่ไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

"ประธานคณาจารย์นิเทศก์" หมายความว่า เป็นหัวหน้าสาขาวิชาหรือคณาจารย์นิเทศก์ที่หัวหน้าสาขาวิชามอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ประธานคณาจารย์นิเทศก์

"สหกิจศึกษา" หมายความว่า การศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมีระบบ โดยจัดให้มีการเรียนในสถานศึกษาร่วมกับการส่งนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ออกไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"นักศึกษาสหกิจศึกษา" หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา

"สถานประกอบการ" หมายความว่า หน่วยงานหรือองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนที่รับนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

"หน่วยกิต" หมายความว่า หน่วยกิตที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาสหกิจศึกษา

"ภาคการศึกษาสหกิจศึกษา" หมายความว่า ภาคการศึกษาที่นักศึกษาไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาเป็นเวลา ๑๖ สัปดาห์ ตามช่วงเวลาที่คณะกรรมการเป็นผู้กำหนด

"รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา" หมายความว่า รายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรเพื่อเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

"รายวิชาสหกิจศึกษา" หมายความว่า รายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสำหรับนักศึกษาสหกิจศึกษาในการไปปฏิบัติงาน ณ สถานประกอบการ

"สัมฤทธิบัตรสหกิจศึกษา" หมายความว่า เอกสารที่มหาวิทยาลัยมอบให้บุคคลที่สำเร็จรายวิชาสหกิจศึกษา

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้และให้มีอำนาจออกประกาศและคำสั่ง รวมทั้งเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด ในกรณีที่เกิดปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ และให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

หน่วยงานและหน้าที่รับผิดชอบ

ข้อ ๖ ให้ศูนย์และคณะมีหน้าที่รับผิดชอบ ดังนี้

๖.๑ เตรียมความพร้อมนักศึกษา จัดหางาน จัดส่งนักศึกษาไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ประสานงานระหว่างนักศึกษา คณาจารย์นิเทศก์ กับสถานประกอบการที่เข้าร่วมสหกิจศึกษา

๖.๒ จัดกิจกรรมเสริมต่างๆ เพื่อให้ศึกษามีทักษะทางด้านพัฒนาอาชีพเพิ่มขึ้น

- ๓ -/ ๖.๓ ให้คำปรึกษา ...

๖.๓ ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาเกี่ยวกับการสมัครงาน การเลือกสถานประกอบการ และ
 ตำแหน่งงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการ เพื่อทำหน้าที่สนับสนุนการดำเนินงานสหกิจศึกษา
 ประกอบด้วย

| | |
|---|-------------------------|
| ๗.๑ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ | เป็นประธาน |
| ๗.๒ หัวหน้าศูนย์ | เป็นรองประธาน |
| ๗.๓ คณบดีหรือบุคคลที่คณบดีมอบหมาย จำนวนคณะละ ๑ คน | เป็นกรรมการ |
| ๗.๕ รองหัวหน้าศูนย์ | เป็นกรรมการและเลขานุการ |
| ๗.๖ เจ้าหน้าที่ศูนย์ | เป็นผู้ช่วยเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการมีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) กำหนดรูปแบบ ระเบียบ วิธีการดำเนินการของศูนย์
- (๒) ประสานงานด้านนโยบายสู่ระดับคณะ/สาขาวิชา และการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาใน
 สถานประกอบการที่เข้าร่วมโครงการสหกิจศึกษา
- (๓) พิจารณาแผนปฏิบัติงานประจำปี แผนประเมินผล แผนพัฒนาและปรับปรุงให้สอดคล้อง
 กับสภาพแวดล้อมภายนอก ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยและพันธกิจของศูนย์
- (๔) ประเมินผลการปฏิบัติงานของศูนย์
- (๕) ดำเนินงานตามภารกิจที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

หมวด ๒

หน่วยกิตและการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาของการศึกษาสหกิจศึกษา

๘.๑ การคิดจำนวนหน่วยกิตการศึกษาของสหกิจศึกษา เท่ากับ ๘ หน่วยกิต ประกอบด้วย
 รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษาคิดเป็น ๒ หน่วยกิต และรายวิชาสหกิจศึกษาคิดเป็น ๖ หน่วยกิต

๘.๒ นักศึกษาสหกิจศึกษาต้องปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ตามเวลาการปฏิบัติงานของ
 สถานประกอบการตลอดระยะเวลาไม่ต่ำกว่า ๑๖ สัปดาห์ อย่างต่อเนื่อง เว้นแต่ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการ

๘.๓ ปีการศึกษาและภาคการศึกษาสหกิจศึกษาอาจจัดอยู่ในภาคการศึกษาที่ ๒ ของ
 ปีการศึกษาที่ ๓ หรือ ภาคการศึกษาที่ ๑ หรือภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาที่ ๔ ตามความเหมาะสมของ
 แต่ละหลักสูตร

หมวด ๓

คุณสมบัติของนักศึกษา

ข้อ ๙ คุณสมบัติของนักศึกษาสหกิจศึกษา

๙.๑ สอบผ่านรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา

ในกรณีที่หลักสูตรไม่มีรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา ให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมของทางศูนย์
 ร่วมกับคณะ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง

๔.๒ มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ นับถึงภาคการศึกษาสุดท้าย ก่อนทำการสมัครงานสหกิจศึกษา

๔.๓ ผ่านเงื่อนไขทางวิชาการที่สาขาวิชากำหนด

๔.๔ ไม่อยู่ระหว่างถูกพักการศึกษาในภาคการศึกษาสหกิจศึกษา

๔.๕ ไม่เคยต้องโทษวินัยนักศึกษาตั้งแต่ระดับพักการศึกษาขึ้นไป เว้นแต่ได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชาและได้รับการรับรองความประพฤติจากผู้ปกครองเป็นลายลักษณ์อักษรก่อน

๔.๖ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

ทั้งนี้ คณะอาจกำหนดคุณสมบัติเพิ่มเติมของนักศึกษา โดยจัดทำเป็นประกาศของคณะ

หมวด ๔

คุณสมบัติของคณาจารย์นิเทศก์และประธานคณาจารย์นิเทศก์

ข้อ ๑๐ คุณสมบัติของคณาจารย์นิเทศก์

๑๐.๑ เป็นคณาจารย์ที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบในการนิเทศ

๑๐.๒ มีประสบการณ์การสอนไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา

๑๐.๓ ผ่านการอบรมหลักสูตรคณาจารย์นิเทศก์สหกิจศึกษา

ข้อ ๑๑ หน้าที่ของคณาจารย์นิเทศก์

คณาจารย์นิเทศก์ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเกี่ยวกับรายวิชาสหกิจศึกษา ติดตามความก้าวหน้า การปฏิบัติงาน นิเทศงานสหกิจศึกษา ณ สถานประกอบการ ขณะนักศึกษาปฏิบัติงานสหกิจศึกษา อย่างน้อย ๑ ครั้ง และประเมินผลรายวิชาสหกิจ

ข้อ ๑๒ คุณสมบัติของประธานคณาจารย์นิเทศก์

เป็นหัวหน้าสาขาวิชาหรือคณาจารย์นิเทศก์ที่หัวหน้าสาขาวิชามอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ประธานคณาจารย์นิเทศก์

ข้อ ๑๓ หน้าที่ของประธานคณาจารย์นิเทศก์

๑๓.๑ ให้คำแนะนำและให้ข้อเสนอแนะในการจัดหางานที่มีคุณภาพ

๑๓.๒ เป็นประธานในการร่วมพิจารณารับรองคุณภาพงานที่ได้รับการเสนอจากสถานประกอบการ

๑๓.๓ ให้คำแนะนำนักศึกษาในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา และในส่วนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมสหกิจศึกษาทุก ๆ ด้าน

๑๓.๔ พิจารณาให้ความเห็นกรณีนักศึกษาขอเลื่อนการไปปฏิบัติงาน หรือขอสาออกจาก การเป็นนักศึกษาสหกิจศึกษา

๑๓.๕ พิจารณาร่วมกับหัวหน้าศูนย์ให้ความเห็นชอบในการให้นักศึกษาสหกิจศึกษา กลับจากสถานประกอบการก่อนสิ้นสุดการปฏิบัติงาน

๑๓.๖ ประสานงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาสหกิจศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ ด้านกับศูนย์

- ๕ -

หมวด ๕

การให้นักศึกษาสหกิจศึกษากลับจากสถานประกอบการก่อนสิ้นสุดการปฏิบัติงาน

ข้อ ๑๔ การให้นักศึกษาสหกิจศึกษากลับจากสถานประกอบการก่อนสิ้นสุดการปฏิบัติงาน

ให้ศูนย์ดำเนินการประสานงานกับสาขาวิชาและสถานประกอบการรับนักศึกษากลับจากสถานประกอบการก่อนที่จะสิ้นสุดการปฏิบัติงานตามที่กำหนดไว้ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

๑๔.๑ สถานประกอบการแจ้งความประสงค์ขอให้นักศึกษาสหกิจศึกษายุติการปฏิบัติงานโดยชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

๑๔.๒ นักศึกษาสหกิจศึกษาได้รับการปฏิบัติจากสถานประกอบการไม่เหมาะสม ที่อาจก่อให้เกิด การบาดเจ็บหรือสูญเสีย ทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ

๑๔.๓ มีเหตุจำเป็นทางด้านอื่น ๆ ที่ประธานคณาจารย์นิเทศก์ร่วมกับหัวหน้าศูนย์เห็นชอบให้นักศึกษากลับจากสถานประกอบการได้ก่อนระยะเวลาที่กำหนด

ข้อ ๑๕ ในกรณีที่นักศึกษาสหกิจศึกษากลับจากสถานประกอบการก่อนสิ้นสุดการปฏิบัติงานตามข้อ ๑๔ ประธานคณาจารย์นิเทศก์และหัวหน้าศูนย์อาจติดต่อหาสถานประกอบการใหม่ให้นักศึกษา หรืออาจพิจารณาให้นักศึกษาเปลี่ยนรายวิชาสหกิจศึกษาเป็นรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

หมวด ๖

การลงทะเบียนและการวัดผลประเมินผล

ข้อ ๑๖ กระบวนการวัดและการประเมินผลรายวิชาเตรียมสหกิจศึกษาและรายวิชาสหกิจศึกษาให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษาซ้ำ

นักศึกษาที่ได้รับการประเมินระดับคะแนนตัวอักษร "NP" หรือ ต่ำกว่า "C" ในรายวิชาสหกิจศึกษา หากมีความประสงค์จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษาซ้ำอีก จะต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการ

กรณีนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษาซ้ำและได้รับประเมินระดับคะแนนตัวอักษร "NP" หรือ ต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่สอง ถือว่านักศึกษาผู้นั้นหมดสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การสิ้นสุดสถานะการเป็นนักศึกษาสหกิจศึกษา

นักศึกษาสหกิจศึกษาจะสิ้นสุดสถานะการเป็นนักศึกษาสหกิจศึกษาในกรณีต่อไปนี้

๑๘.๑ ได้รับการประเมินผลในรายวิชาสหกิจศึกษา

๑๘.๒ ได้รับการอนุมัติจากคณบดีให้ลาออกจากการเป็นนักศึกษาสหกิจศึกษา

๑๘.๓ นักศึกษาสหกิจศึกษากระทำความผิดหรือร่วมกระทำความผิดที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อสถานประกอบการหรือชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ ผู้มีสิทธิ์ขอรับสัมฤทธิบัตรสหกิจศึกษา

นักศึกษาผู้มีสิทธิ์รับสัมฤทธิบัตรสหกิจศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

- ๖ - / ๑๓.๑ ได้รับ ...

- ๖ -

๑๙.๑ ได้รับการประเมินผลระดับคะแนนตัวอักษร PD หรือ P หรือไม่ต่ำกว่า C ในรายวิชา สหกิจศึกษา และต้องส่งรายงานฉบับสมบูรณ์ตามประกาศของศูนย์สหกิจศึกษาและพัฒนาอาชีพ

๑๙.๒ ไม่มีความประพฤติเสื่อมเสียในระหว่างการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยผ่านการ พิจารณาจากคณะกรรมการ

ข้อ ๒๐ การสิ้นสุดการปฏิบัติงานรายวิชาสหกิจศึกษาของนักศึกษาสหกิจศึกษา

๒๐.๑ นักศึกษาที่ได้รับการประเมินผลระดับคะแนนตัวอักษร PD หรือ P หรือไม่ต่ำกว่า C ต้องส่งรายงานฉบับสมบูรณ์ตามประกาศของศูนย์สหกิจศึกษาและพัฒนาอาชีพ

๒๐.๒ การกำหนดวันที่สำเร็จการศึกษาของนักศึกษาสหกิจศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของ ศูนย์สหกิจศึกษาและพัฒนาอาชีพ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๒๑ การใด ๆ ที่ได้ดำเนินการไปแล้วสำหรับนักศึกษาสหกิจศึกษา ก่อนที่ข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ดำเนินการต่อไปจนแล้วเสร็จ

ข้อ ๒๒ สำหรับนักศึกษาที่เข้ารับการศึกษตามหลักสูตรก่อนที่ข้อบังคับนี้จะประกาศใช้ ให้จำนวน หน่วยกิตการศึกษาเป็นไปตามที่หลักสูตรของแต่ละสาขาวิชากำหนด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.เปี่ยมศักดิ์ เมนะเสวต)

อุปนายกสภามหาวิทยาลัย ปฏิบัติหน้าที่แทน

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา
ระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2567



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. ๒๕๖๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกอบกับมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๗”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

๓.๑ ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

๓.๒ ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษา นอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี พ.ศ.๒๕๖๐

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใดที่ขัดแย้งกับระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๕ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘ และคณะที่ได้รับการจัดตั้งเป็นส่วนงานภายในตามประกาศสภามหาวิทยาลัย

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“กองบริการการศึกษา” หมายความว่า กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“ผู้เรียน” ...

“ผู้เรียน” หมายความว่า บุคคลที่เรียนรู้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า ผู้เรียนที่ลงทะเบียนเรียนสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิตกับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“รายวิชา” หมายความว่า รายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีหรือระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษาอื่น สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาทางวิชาชีพ หรือองค์กรวิชาชีพ ทั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นสถาบันหรือองค์กรจากในประเทศหรือต่างประเทศ

“กลุ่มรายวิชา” หมายความว่า รายวิชาจำนวนมากกว่าหนึ่งรายวิชาขึ้นไปที่มีอยู่ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“คลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตและผลการศึกษาสำหรับผู้เรียน ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย อาทิ หลักสูตรเพื่อรับปริญญา หลักสูตรฝึกอบรวม การสร้างประสบการณ์ โดยมีหลักฐานที่เป็นองค์ประกอบในการเทียบหน่วยกิตรวบรวมไว้ด้วย

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในระบบ ซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต่มีระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรวม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกา

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบวิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

ข้อ ๖ ให้คณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชาประจำหลักสูตร ประกอบไปด้วย ประธานหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคน ซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษาและหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ขอเทียบโอน

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิ์ขอเทียบโอนเข้าสู่การศึกษาในระบบ ต้องมีสถานะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้

๗.๑ เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๗.๒ เป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต

ข้อ ๘ ...

ข้อ ๘ หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษจากการศึกษาในระบบ

๘.๑ ระดับปริญญาตรี

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษาในการยื่นคำร้องการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกที่เข้าเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) การดำเนินการและวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตในระบบ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ และให้มีคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชาประจำคณะพิจารณาผลการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิต ดำเนินการเทียบโอนผลการศึกษิตของนักศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีและเสนอเพื่อขออนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๓) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๔) การเทียบโอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กรณีสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงหรืออนุปริญญา ให้เทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณียังไม่สำเร็จการศึกษิตในระดับอุดมศึกษา ให้เทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตเป็นรายวิชา

กรณีสำเร็จการศึกษิตในระดับอุดมศึกษา ให้เทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตได้ทั้งหมด

(๕) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจะนำมาขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตต้องมีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชา จึงสามารถเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตมาเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่ผู้เรียนขอเทียบโอนตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๖) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตต้องได้รับค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๗) การเทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามข้อ ๘.๑ (๕) ไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

๘.๒ ระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษาในการยื่นคำร้องการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) การดำเนินการและวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิตในระบบของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้มีคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชาประจำคณะพิจารณาผลการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษิต ดำเนินการเทียบโอนผลการศึกษิตของนักศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีและนำเสนอเพื่อขออนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๓) เป็นรายวิชา ...

(๓) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๔) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษามีสาระสำคัญครอบคลุมรายวิชา จึงสามารถเทียบโอนมาเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่ผู้เรียนขอเทียบโอนตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๕) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษามีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือ ๓.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๖) การเทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามข้อ ๘.๒ (๔)

กรณีรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาของมหาวิทยาลัยสามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

กรณีรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นำมาเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาของสถาบันการศึกษอื่นไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๗) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่สามารถนำมาขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาได้

ข้อ ๙ หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบระดับปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา

๙.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษาในการยื่นคำร้องการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ การดำเนินการและวิธีการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ และให้มีคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชาประจำคณะพิจารณาผลการเทียบโอนหน่วยกิต ดำเนินการเทียบโอนโดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีและเสนอเพื่อขออนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

๙.๓ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องเทียบโอนหน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยให้ดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัย

กรณีที่เป็นักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้วมีผลลัพธ์การเรียนรู้จากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยขึ้นในภายหลังให้สามารถยื่นคำร้องขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาได้

๙.๔ การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน ต้องพิจารณาองค์ประกอบขั้นต่ำตามแต่ละกรณี ดังนี้

(๑) กรณีเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ สาระสำคัญ จำนวนชั่วโมงการสอน วิธีการวัดและประเมินผล รูปแบบและวิธีการจัดการศึกษาคุณสมบัติของผู้สอน ผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน เอกสารยืนยันการจบการศึกษาจากหน่วยงานที่จัดการศึกษา และข้อมูลประวัติและผลงานของหน่วยงานที่จัดการศึกษา

(๒) กรณี ...

- ๕ -

(๒) กรณีเทียบโอนจากการศึกษาตามอัธยาศัย ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้จากบันทึกประสบการณ์ ข้อมูลของแหล่งที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์นั้น และการเทียบเคียงประสบการณ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชา

(๓) กรณีเทียบโอนจากหลักสูตรฐานสมรรถนะหรือหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ ให้พิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ สำคัญ รูปแบบและวิธีการจัดการศึกษา จำนวนชั่วโมงสอน วิธีการวัดและประเมินผล และเนื้อหาวิชาที่มีความสอดคล้องกัน

(๔) กรณีการเทียบโอนที่ไม่สามารถพิจารณาองค์ประกอบตามข้อ (๑) - (๓) ให้ดำเนินการทดสอบสมรรถนะ

๙.๕ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ผู้เรียนขอเทียบโอนไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้และสั่งสมประสบการณ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้เรื่องนั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาวิชาที่จะขอเทียบโอน

๙.๖ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้จากการจัดโครงการเรียนล่วงหน้า หลักสูตรระยะสั้น หรืออื่น ๆ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการเรียนรู้ตลอดชีวิต พ.ศ.๒๕๖๖ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต พ.ศ.๒๕๖๖ สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ กรณีผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เทียบโอนมาจากหลักสูตรในมหาวิทยาลัยไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

๙.๗ รายวิชา กลุ่มรายวิชาหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เทียบโอนมาจากสถาบันอื่นที่มีการจัดการศึกษานอกระบบและตามอัธยาศัย ไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนสำหรับการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ให้สามารถเทียบโอนได้โดยรวมแล้วไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอนสำหรับระดับปริญญาตรี และไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอนสำหรับระดับบัณฑิตศึกษา โดยให้คำนึงถึงการสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์และสอดคล้องกับความเชี่ยวชาญของมหาวิทยาลัย กรณีการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบของมหาวิทยาลัยเดียวกันสามารถเทียบโอนได้มากกว่าที่กำหนด

ทั้งนี้ การเทียบโอนจากการศึกษาในสถาบันหนึ่งไปยังอีกสถาบันหนึ่งไม่สามารถเทียบโอนต่อช่วงไปยังสถาบันอื่นได้และต้องระบุไว้ในใบแสดงผลการเรียน (Transcript) ว่าเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีการเทียบโอน

ข้อ ๑๑ การบันทึกผลการศึกษจากการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา

๑๑.๑ สำหรับรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญา ให้บันทึกผลการเทียบโอนเป็นข้อความจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับ การเทียบโอน โดยไม่ต้องบันทึกผลเป็นรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๑๑.๒ การบันทึกผลการเทียบโอนกรณีทีนอกเหนือจาก ๑๑.๑ ให้บันทึกผลการเทียบโอนเป็นรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

กรณีผลการศึกษารายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนหน่วยกิตที่ไม่สามารถคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ ให้บันทึกค่าระดับคะแนนเป็น "P"

กรณี ...

กรณีผลการศึกษารายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนหน่วยกิตที่สามารถคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ ให้บันทึกค่าระดับคะแนนเป็นตัวอักษร

ข้อ ๑๒ ผู้ขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาระเบียบนี้ จะต้องชำระค่าธรรมเนียมในการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาระเบียบนี้ มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ รายวิชาที่สามารถคำนวณค่าระดับคะแนนได้ต้องมีจำนวนหน่วยกิตมากกว่าร้อยละ ๕๐ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่เข้าศึกษา และต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การเสนอให้ได้รับเกียรตินิยมตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ การบันทึกผล วิธีการประเมินผลการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษานอกเหนือจากระเบียบนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ กรณีมีปัญหาในการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และให้ถือเป็นที่สุด

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๑๖ ให้ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๑ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี พ.ศ. ๒๕๖๐ ยังมีผลใช้บังคับกับนักศึกษาที่กำลังศึกษาก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

พลเอก



(วุฒินันท์ สีสายทอ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ระเบียบฯ ที่ /๒๕๖๗

ภาคผนวก ฉ โครงสร้างเปรียบเทียบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กับ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

การเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กับหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2569

เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพยิ่งขึ้น และสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ ตลอดจนความต้องการของสถานประกอบการต่าง ๆ จึงได้ปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและความต้องการดังกล่าว

| หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 | | | | หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 | | | |
|--|-------------|----------|----------|--|----------------|----------|----------|
| 1.จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร | ไม่น้อยกว่า | 129 | หน่วยกิต | 1.จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร | ไม่น้อยกว่า | 121 | หน่วยกิต |
| โครงสร้างหลักสูตร มีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาดังนี้ | | | | โครงสร้างหลักสูตร มีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาดังนี้ | | | |
| 1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า | 30 | หน่วยกิต | 1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า | 24 | หน่วยกิต |
| 1) กลุ่มวิชาคุณธรรม จริยธรรม | | 9 | หน่วยกิต | 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | | 9 | หน่วยกิต |
| 2) กลุ่มวิชาการนำความรู้สู่สากล | | 6 | หน่วยกิต | 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | | 9 | หน่วยกิต |
| 3) กลุ่มวิชาความอดทน | | 6 | หน่วยกิต | 3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | | 6 | หน่วยกิต |
| 4) กลุ่มวิชาฉลาดคิดและการจัดการ | | 6 | หน่วยกิต | กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ | | | |
| ให้เลือกรวมวิชาใดวิชาหนึ่งอีก | | 3 | หน่วยกิต | | | | |
| 1.2 หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า | 93 | หน่วยกิต | 1.2 หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า | 91 | หน่วยกิต |
| 1) วิชาแกน | ไม่น้อยกว่า | 6 | หน่วยกิต | 1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ | ไม่น้อยกว่า | 42 | หน่วยกิต |
| 2) วิชาเฉพาะด้าน | ไม่น้อยกว่า | 45 | หน่วยกิต | 2) กลุ่มวิชาเอกเลือก | ไม่น้อยกว่า | 42 | หน่วยกิต |
| 3) วิชาเอก | ไม่น้อยกว่า | 42 | หน่วยกิต | 3) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | ไม่น้อยกว่า | 7 | หน่วยกิต |
| | | | | หรือสหกิจศึกษา | | | |
| 3.1) กลุ่มวิชาบังคับ | ไม่น้อยกว่า | 33 | หน่วยกิต | | | | |
| 3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | ไม่น้อยกว่า | 6 | หน่วยกิต | | | | |
| 3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม | ไม่น้อยกว่า | 3 | หน่วยกิต | | | | |
| 1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า | 6 | หน่วยกิต | 1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า | 6 | หน่วยกิต |
| 2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า | 30 | หน่วยกิต | 2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า | 24 | หน่วยกิต |
| 1) กลุ่มวิชาคุณธรรม จริยธรรม | | 9 | หน่วยกิต | 2.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | | 9 | หน่วยกิต |
| บังคับเรียน | | 3 | หน่วยกิต | 1) กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ | ให้เลือกรเรียน | 6 | หน่วยกิต |
| 0163001 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน | | 3(3-0-6) | | 0166001 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน | | 3(2-2-5) | |
| และเลือกอีก 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้ | | | | 0166002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร | | 3(2-2-5) | |
| 0163002 จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน | | 3(3-0-6) | | ตามสถานการณ์ต่างๆ ในศตวรรษที่ 21 | | | |
| 0163003 ภูมิคุ้มกันการทุจริต | | 3(3-0-6) | | 0166003 ภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ | | 3(2-2-5) | |
| 0163004 สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต | | 3(2-2-5) | | 0166004 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ | | 3(2-2-5) | |
| 0163005 ชีวิตและความตาย | | 3(2-2-5) | | 0166005 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ | | 3(2-2-5) | |
| 2) กลุ่มวิชาการนำความรู้สู่สากล | | 6 | หน่วยกิต | 2) กลุ่มวิชาภาษาไทยและภาษาอื่น | ให้เลือกรเรียน | 3 | หน่วยกิต |
| 0263001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 | | 3(2-2-5) | | 0166006 ทักษะภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย | | 3(2-2-5) | |
| 0263002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 | | 3(2-2-5) | | 0166007 ทักษะภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร | | 3(2-2-5) | |
| 0263003 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 | | 3(2-2-5) | | 0166008 ทักษะภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร | | 3(2-2-5) | |
| 0263004 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 | | 3(2-2-5) | | 0166009 ภาษาไทยเพื่อนำเสนอ | | 3(2-2-5) | |
| 0263005 วิถีไทยวิถีอาเซียน | | 3(3-0-6) | | 0166010 พื้นฐานภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ | | 3(2-2-5) | |
| 0263006 ชีวิตในยุคดิจิทัล | | 3(2-2-5) | | | | | |
| 0263007 คอมพิวเตอร์ โพล และการนำเสนอ | | 3(2-2-5) | | | | | |
| 3) กลุ่มวิชาความอดทน | | 6 | หน่วยกิต | 2.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | | 9 | หน่วยกิต |
| 0363001 จิตอาสากับการพัฒนาท้องถิ่น | | 3(2-2-5) | | 1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | ให้เลือกรเรียน | 3 | หน่วยกิต |
| 0363002 การเมืองการปกครองไทย | | 3(3-0-6) | | 0266001 สวนบ้านแก้วศึกษา | | 3(3-0-6) | |
| 0363003 ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยของไทย | | 3(3-0-6) | | 0266002 จริยศึกษากับโลกยุคใหม่ | | 3(3-0-6) | |
| 0363004 การเรียนรู้ชุมชนเชิงสร้างสรรค์ | | 3(2-2-5) | | 0266003 พลเมืองสีเขียว | | 3(2-2-5) | |
| 0363005 พลเมืองสีเขียว | | 3(2-2-5) | | 0266004 การพัฒนาซอร์สฟลิก | | 3(3-0-6) | |

| หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 | | หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 | | | |
|--|---|----------------------------|--|--|----------|
| 0363006 | ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีกับการพัฒนา | 3(2-2-5) | 0266005 | ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ | 3(2-2-5) |
| 0363007 | แนวทางพระราชดำริด้านพืชพรรณและการเกษตร | 3(2-2-5) | 0266006 | ขับร้องเพลงสมัยนิยมและเพลงพื้นบ้านของจันทบุรี | 3(2-2-5) |
| 4) กลุ่มวิชาฉลาดคิดและการจัดการ | 6 หน่วยกิต | | 0266007 | กระบวนการคิดในสังคมสมัยใหม่ | 3(3-0-6) |
| 0463001 | ฉลาดคิด | 3(3-0-6) | 0266008 | การใช้ชีวิตด้วยจิตวิทยา | 3(3-0-6) |
| 0463002 | จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) | 0266009 | มนุษย์สัมพันธ์ | 3(3-0-6) |
| 0463003 | ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม | 3(3-0-6) | 0266010 | ศิลปะการพูดและการนำเสนอ | 3(2-2-5) |
| 0463004 | ธุรกิจยุคดิจิทัลและเอสเอ็มอี | 3(3-0-6) | 0266011 | การสื่อสารและรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล | 3(2-2-5) |
| 0463005 | การเงินและความมั่นคง | 3(3-0-6) | 0266012 | การออกแบบในชีวิตประจำวัน | 3(2-2-5) |
| 0463006 | อัญมณีและเครื่องประดับ | 3(3-0-6) | 0266013 | ศิลปะเพื่อความสุข | 3(2-2-5) |
| 0463007 | การจัดการชีวิตและสุขภาพ | 3(2-2-5) | 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | 9 หน่วยกิต | |
| 0463008 | ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวันในศตวรรษที่ 21 | 3(2-2-5) | บังคับเรียน | 3 หน่วยกิต | |
| 0463009 | สุนทรียะการเกษตร | 3(2-2-5) | 0266014 | ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน | 3(3-0-6) |
| 0463010 | การคิดและการตัดสินใจ | 3(3-0-6) | และเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ | 3 หน่วยกิต | |
| | | | 0266015 | การเมืองการปกครองไทย | 3(3-0-6) |
| | | | 0266016 | การเรียนรู้ชุมชนเชิงสร้างสรรค์ | 3(2-2-5) |
| | | | 0266017 | ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย | 3(3-0-6) |
| | | | 0266018 | จิตอาสากับการพัฒนาท้องถิ่น | 3(2-2-5) |
| | | | 0266019 | ภูมิคุ้มกันการทุจริต | 3(3-0-6) |
| | | | 0266020 | วิถีไทยก้าวไกลสู่อาเซียน | 3(3-0-6) |
| | | | 0266021 | เศรษฐกิจน่ารู้ในยุคดิจิทัล | 3(3-0-6) |
| | | | 0266022 | การบัญชีในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| | | | 0266023 | สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ | 3(2-2-5) |
| | | | 0266024 | วิศวกรรมสังคม | 3(2-2-5) |
| | | | 0266025 | การเงินและความมั่งคั่ง | 3(3-0-6) |
| | | | 0266026 | ผู้ประกอบการวิถีใหม่ | 3(3-0-6) |
| | | | 0266027 | การจัดการองค์การและทุนมนุษย์ | 3(3-0-6) |
| | | | 0266028 | การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น | 3(2-2-5) |
| | | | 0266029 | ชีวิตและความตาย | 3(2-2-5) |
| | | | 2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 6 หน่วยกิต | |
| | | | กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ | | |
| | | | 1) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เลือกเรียน | 3 หน่วยกิต | |
| | | | 0366001 | การคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม | 3(3-0-6) |
| | | | 0366002 | การเกษตรตามแนวพระราชดำริ | 3(3-0-6) |
| | | | 0366003 | อัญมณีและเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| | | | 0366004 | การใช้เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล | 3(2-2-5) |
| | | | 0366005 | พณิชยอิเล็กทรอนิกส์ | 3(3-0-6) |
| | | | 0366006 | พืชพรรณเพื่อสุขภาพ | 3(3-0-6) |
| | | | 0366007 | วิทยาศาสตร์กับปัญญาประดิษฐ์ | 3(3-0-6) |
| | | | 0366008 | สมาธิและคุณภาพชีวิต | 3(3-0-6) |
| | | | 0366009 | ผลประโยชน์แห่งชาติทางทะเล | 3(3-0-6) |
| | | | 0366010 | เขตทางทะเล และการจัดการทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง | 3(3-0-6) |
| | | | 0366011 | สุนทรียะการเกษตร | 3(3-0-6) |
| | | | 0366012 | การพัฒนาชุมชนประมงแบบบูรณาการ | 3(3-0-6) |
| | | | 0366013 | โลกของผลไม้ | 3(3-0-6) |
| | | | 0366014 | เทคโนโลยีพื้นฐานด้านการถ่ายภาพและตกแต่งภาพ | 3(2-2-5) |
| | | | 0366015 | การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน | 3(2-2-5) |
| | | | 0366016 | การสร้างเสริมสุขภาพและดูแลสุขภาพ | 3(2-2-5) |
| | | | 2) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ ให้เลือกเรียน | 3 หน่วยกิต | |

| หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 | | | | หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 | | | |
|----------------------------|--|-----------|-----------------|---|--|-----------|-----------------|
| | | | | 0366017 | การคิดและการตัดสินใจ | 3(2-2-5) | |
| | | | | 0366018 | คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน | 3(2-2-5) | |
| | | | | 0366019 | การคิดเชิงเหตุผล | 3(2-2-5) | |
| | | | | 0366020 | คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา | 3(2-2-5) | |
| | | | | 0366021 | การสำรวจความคิดเห็นและการนำเสนอข้อมูล | 3(2-2-5) | |
| 3. หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า | 93 | หน่วยกิต | 3. หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า | 91 | หน่วยกิต |
| 1) วิชาแกน | | 6 | หน่วยกิต | 1) กลุ่มวิชาบังคับ | ไม่น้อยกว่า | 42 | หน่วยกิต |
| 2041101 | สุนทรียวิทยา | | 3(3-0-6) | 2041101 | สุนทรียศาสตร์ | | 3(3-0-6) |
| 2041102 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | | 3(3-0-6) | 2041102 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | | 3(3-0-6) |
| 2) วิชาเฉพาะด้าน | ไม่น้อยกว่า | 45 | หน่วยกิต | 2041103 | องค์ประกอบศิลป์ | | 3(1-4-4) |
| กลุ่มวิชาทฤษฎี | | | | 2041201 | วาดเส้นพื้นฐาน | | 3(1-4-4) |
| 2043102 | ศิลปะพื้นฐาน | | 3(3-0-6) | 2041202 | วาดเส้นสร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) |
| 2042101 | ศิลปกรรมร่วมสมัย | | 3(3-0-6) | 2041301 | ประติมากรรม | | 3(1-4-4) |
| 2043101 | ศิลปวิจารณ์ | | 3(3-0-6) | 2041401 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ | | 3(1-4-4) |
| 2044101 | ธุรกิจทางศิลปะ | | 3(3-0-6) | 2041501 | ออกแบบสร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) |
| 2043103 | พิพิธภัณฑ์ศิลป์ | | 3(3-0-6) | 2042101 | ศิลปกรรมร่วมสมัย | | 3(3-0-6) |
| กลุ่มวิชาปฏิบัติ | | | | 2042201 | จิตรกรรม | | 3(1-4-4) |
| 2041103 | องค์ประกอบศิลป์ | | 3(1-4-4) | 2042501 | คอมพิวเตอร์อาร์ต | | 3(2-2-5) |
| 2042508 | เขียนแบบเพื่อการออกแบบ | | 3(1-4-4) | 2043101 | ทัศนศิลป์เพื่อชุมชน | | 3(1-4-4) |
| 2041204 | วาดเส้นพื้นฐาน | | 3(1-4-4) | 2044601 | ศิลปะนิพนธ์ | | 6(2-8-8) |
| 2041205 | วาดเส้นสร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) | 2) กลุ่มวิชาเลือก | ไม่น้อยกว่า | 42 | หน่วยกิต |
| 2041307 | ประติมากรรมพื้นฐาน | | | 2041104 | การทดลองใช้วัสดุเพื่องานศิลปะ | | 3(1-4-4) |
| 2042204 | ศิลปะไทย | | 3(2-2-5) | 2042102 | ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ | | 3(1-4-4) |
| 2043106 | ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกทางศิลปะ | | 3(1-4-4) | 2042103 | พิพิธภัณฑ์ศิลป์ | | 3(3-0-6) |
| 2041408 | ภาพพิมพ์พื้นฐาน | | 3(1-4-4) | 2042202 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) |
| 2043309 | เครื่องปั้นดินเผา | | 3(1-4-4) | 2042401 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) |
| 2042507 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ | | 3(1-4-4) | 2042502 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบ | | 3(1-4-4) |
| 2043511 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ | | 3(1-4-4) | 2042503 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า | | 3(1-4-4) |
| 2043513 | คอมพิวเตอร์อาร์ต | | 3(2-2-5) | 2042504 | ศิลปะอาร์ตทอย | | 3(1-4-4) |
| 2043512 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า | | 3(1-4-4) | 2043102 | ศิลปวิจารณ์ | | 3(3-0-6) |
| 2044103 | การนำเสนอผลงานและการออกแบบนิทรรศการ | | 3(2-2-5) | 2043103 | ธุรกิจศิลปะ | | 3(3-0-6) |
| 2043104 | ทัศนศิลป์เพื่อชุมชน | | 3(1-4-4) | 2043104 | ศิลปะสื่อผสม | | 3(1-4-4) |
| 3) วิชาเอก | ไม่น้อยกว่า | 42 | หน่วยกิต | 2043105 | การนำเสนอผลงานและการออกแบบนิทรรศการ | | 3(2-2-5) |
| กลุ่มวิชาบังคับ | ไม่น้อยกว่า | 33 | หน่วยกิต | 2043106 | ภูมิปัญญาร่วมสมัย | | 3(3-0-6) |
| 2042102 | การทดลองใช้วัสดุเพื่อสร้างงานศิลปะ | | 3(1-4-4) | 2043301 | ประติมากรรมสร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) |
| 2041206 | จิตรกรรมสีน้ำ | | 3(2-2-5) | 2043501 | การสร้างสรรค์งานกราฟิก | | 3(1-4-4) |
| 2042509 | ออกแบบสร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) | 2044102 | สัมมนาทัศนศิลป์ | | 3(2-2-5) |
| 2043105 | ศิลปะสื่อผสม | | 3(1-4-4) | 3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา | ไม่น้อยกว่า | 7 | หน่วยกิต |
| 2042203 | จิตรกรรมสีน้ำมัน | | 3(1-4-4) | 2044701 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ | | 1(0-2-1) |
| 2043207 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) | 2044702 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ | | 6(450) |
| 2043305 | ประติมากรรมประยุกต์ | | 3(1-4-4) | 2044998 | การเตรียมสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ | | 2(90) |
| 2042406 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ | | 3(1-4-4) | 2044999 | สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ | | 6(640) |
| 2044103 | สัมมนาทัศนศิลป์ | | 3(2-2-5) | | | | |
| 2043308 | ประติมากรรมสร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) | | | | |
| 2043410 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | | 3(1-4-4) | | | | |
| กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | ไม่น้อยกว่า | 6 | หน่วยกิต | | | | |
| 2044601 | ศิลปนิพนธ์ | | 6(2-8-8) | | | | |
| ประสบการณ์ภาคสนาม | ไม่น้อยกว่า | 3 | หน่วยกิต | | | | |

| หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 | หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 |
|---|---|
| 2044701 การศึกษาส่วนบุคคล 3(1-4-4) | |
| 2044702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 1(0-2-1) | |
| 2044703 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 6(450) | |
| 4. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี โดย ไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว | 4. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี โดย ไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว |

ภาคผนวก ข ตารางเทียบรายวิชาที่สามารถเรียนแทนกันได้
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กับ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

ตารางเทียบรายวิชาที่สามารถเรียนแทนกันได้
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กับ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

| หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564 | | | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2569 | | |
|---|--|----------|---|--|----------|
| รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
| 2041101 | สุนทรียศาสตร์ | 3(3-0-6) | 2041101 | สุนทรียศาสตร์ | 3(3-0-6) |
| 2041102 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 3(3-0-6) | 2041102 | ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 3(3-0-6) |
| 2041103 | องค์ประกอบศิลป์ | 3(1-4-4) | 2041103 | องค์ประกอบศิลป์ | 3(1-4-4) |
| 2041204 | วาดเส้นพื้นฐาน | 3(1-4-4) | 2041202 | วาดเส้นพื้นฐาน | 3(1-4-4) |
| 2041205 | วาดเส้นสร้างสรรค์ | 3(1-4-4) | 2041301 | วาดเส้นสร้างสรรค์ | 3(1-4-4) |
| 2041307 | ประติมากรรมพื้นฐาน | 3(1-4-4) | 2041301 | ประติมากรรม | 3(1-4-4) |
| 2042101 | ศิลปกรรมร่วมสมัย | 3(3-0-6) | 2042101 | ศิลปกรรมร่วมสมัย | 3(3-0-6) |
| 2042507 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อ งานออกแบบ | 3(1-4-4) | 2042502 | คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อ งานออกแบบ | 3(1-4-4) |
| 2042102 | การทดลองใช้วัสดุเพื่อสร้าง งานศิลปะ | 3(1-4-4) | 2041104 | การทดลองใช้วัสดุเพื่อสร้าง งานศิลปะ | 3(1-4-4) |
| 2042509 | ออกแบบสร้างสรรค์ | 3(1-4-4) | 2041501 | ออกแบบสร้างสรรค์ | 3(1-4-4) |
| 2042406 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ | 3(1-4-4) | 2041401 | ภาพพิมพ์ประยุกต์ | 3(1-4-4) |
| 2043101 | ศิลปวิจารณ์ | 3(3-0-6) | 2043102 | ศิลปวิจารณ์ | 3(3-0-6) |
| 2043102 | ศิลปะพื้นบ้าน | 3(3-0-6) | 2043106 | ภูมิปัญญาร่วมสมัย | 3(3-0-6) |
| 2043103 | พิพิธภัณฑ์ศิลป์ | 3(3-0-6) | 2042103 | พิพิธภัณฑ์ศิลป์ | 3(3-0-6) |
| 2043106 | ความคิดสร้างสรรค์และ การแสดงออกทางศิลปะ | 3(1-4-4) | 2042102 | ความคิดสร้างสรรค์และ การแสดงออกทางศิลปะ | 3(1-4-4) |
| 2043513 | คอมพิวเตอร์อาร์ต | 3(2-2-5) | 2042501 | คอมพิวเตอร์อาร์ต | 3(2-2-5) |
| 2043512 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า | 3(1-4-4) | 2042503 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า | 3(1-4-4) |
| 2043105 | ศิลปะสื่อผสม | 3(1-4-4) | 2043104 | ศิลปะสื่อผสม | 3(1-4-4) |
| 2043207 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ | 3(1-4-4) | 2042202 | จิตรกรรมสร้างสรรค์ | 3(1-4-4) |
| 2043308 | ประติมากรรมสร้างสรรค์ | 3(1-4-4) | 2043301 | ประติมากรรมสร้างสรรค์ | 3(1-4-4) |
| 2043104 | ทัศนศิลป์เพื่อชุมชน | 3(1-4-4) | 2043101 | ทัศนศิลป์เพื่อชุมชน | 3(1-4-4) |
| 2043410 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | 3(1-4-4) | 2042401 | ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ | 3(1-4-4) |
| 2044101 | ธุรกิจทางศิลปะ | 3(3-0-6) | 2043103 | ธุรกิจทางศิลปะ | 3(3-0-6) |
| 2044103 | การนำเสนอผลงานและ การออกแบบนิทรรศการ | 3(2-2-5) | 2043105 | การนำเสนอผลงานและ การออกแบบนิทรรศการ | 3(2-2-5) |
| 2044103 | สัมมนาทัศนศิลป์ | 3(2-2-5) | 2044102 | สัมมนาทัศนศิลป์ | 3(2-2-5) |
| 2044601 | ศิลปนิพนธ์ | 6(2-8-8) | 2044601 | ศิลปนิพนธ์ | 6(2-8-8) |

ภาคผนวก ข ข้อมูลจากผลการสังเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การวิเคราะห์ความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder's Power and Impact Analysis)

| | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|
| Power of Stakeholder | High Power-Low Impact (HPLI) / วิธีการหาข้อมูล② | | High Power-High Impact (HPHI) / วิธีการหาข้อมูล① | |
| | Internal | External | Internal | External Focus Group (สนทนากลุ่ม-ผู้ใช้บัณฑิต) |
| | 1. วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย 2. ปรัชญาคณະมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3. คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของระดับหลักสูตร 4. วัตถุประสงค์หรือเป้าหมายของหลักสูตร | 1. ประเทศ 2. มาตรฐานคุณวุฒิสาขาของ สป.อว. 3. ศิษย์เก่า 1) เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้านสิ่งละอัน หมิ่นน้ำจันทบุรี 2) เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ครูสอนพิเศษศิลปะ 3) เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้าน Dugo Space ตลาดพลอย จันทบุรี 4) พนักงานร้านบ้านเล็ก ๆ ในซอยลิ๊กลับจันทบุรี 5) ครูศิลปะ โรงเรียนศรีหฤทัย จันทบุรี 6) ครูสอนศิลปะ โรงเรียนอำนวยการวิทย์ จันทบุรี 7) อาชีพศิลปินอิสระ | 1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 2. อาจารย์ประจำหลักสูตร 3. อาจารย์ผู้สอน | 1 เจ้าของกิจการธุรกิจศิลปะ ประเภทร้านป้ายโฆษณา ร้านบ้านป้าย 4289 จันทบุรี 2 ผู้จัดการอาวุโสแผนกการตลาด ศูนย์การค้าเซ็นทรัลจันทบุรี 3 เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ออกแบบและรับเหมาก่อสร้าง 4 เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้านเจริญ หมิ่นน้ำจันทบุรี |
| | Low Power-Low Impact (LPLI) / วิธีการหาข้อมูล | | Low Power-High Impact (LPHI) / วิธีการหาข้อมูล③ | |
| Internal | External | Internal | External Focus Group (สนทนากลุ่ม) | |
| | | | 1 นักศึกษาปัจจุบัน | |
| Impact on Stakeholder | | | | |

- HPLI = High Power-Low Impact
ผู้ที่มีอิทธิพลต่อหลักสูตรในระดับสูงแต่มีผลกระทบต่อหลักสูตรค่อนข้างน้อย : ผู้บริหารที่เป็นผู้กำหนดนโยบาย สป.อว. ผู้ใช้บัณฑิตในอนาคต
- HPhi = High Power-High Impact
ผู้ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อหลักสูตรในระดับสูง : ผู้ใช้บัณฑิตในปัจจุบัน ผู้ใช้บัณฑิตที่เป็นแหล่งปฏิบัติสหกิจศึกษาหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์
นักศึกษาปัจจุบัน
- LPLI = Low Power-Low Impact
ผู้ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อหลักสูตรค่อนข้างน้อย : เช่น หน่วยงานราชการทั่วไป เนื่องจากหลักสูตรทำเพื่อตอบสนองงานด้านธุรกิจและการบริการ
- LPHI = Low Power-High Impact
ผู้ที่มีอิทธิพลน้อยแต่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในระดับสูง : ผู้ปกครอง นักศึกษาในอนาคต

**ความสอดคล้องของความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder's Needs and Requirements)
และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)**

| ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) | ข้อมูล/ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย | ความต้องการ/ ข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง (Needs/Requirements) | รวมประเด็น Needs | ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs) |
|--|--|---|---|--|
| ผู้ใช้บัณฑิต 1. เจ้าของกิจการธุรกิจศิลปะ ประเภทร้านป้ายโฆษณา ร้าน บ้านป้าย 4289 จันทบุรี 2. ผู้จัดการอาวุโสแผนก การตลาด ศูนย์การค้าเซ็นทรัล จันทบุรี 3. เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ออกแบบและรับเหมา ก่อสร้าง 4. เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้าน เจริญ ริมน้ำจันทบุรี | บัณฑิตที่จะรับเข้าทำงานนั้นต้องมี ความรู้และทักษะด้านศิลปะที่ หลากหลาย สามารถประยุกต์ใช้ ศิลปะกับงานด้านอื่น ๆ เช่น การ ออกแบบ Display, เวที, บูธ ตามธีมเทศกาลต่าง ๆ เป็นต้น มีความคิดสร้างสรรค์ มีความรู้และทักษะด้านโปรแกรม การพื้นฐาน Photoshop, Illustartor Skethup และ Ai (ปัญญาประดิษฐ์) มีความรู้ด้านการประกอบธุรกิจ ศิลปะ มีทักษะด้านการใช้เครื่องมือช่าง หรือเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการ ทำงานด้านศิลปะ ทักษะด้านการ เขียนตัวอักษร การแกะสลักโฟม ทักษะด้านการสื่อสาร | สปอว. กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตร การศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ปรัชญา เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนา ท้องถิ่น คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ คุณธรรม นำความรู้ สู่สากล อดทน ฉลาดจัดการ วิสัยทัศน์ แหล่งภูมิปัญญา สร้างนวัตกรรม สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน คณະมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปรัชญา คุณธรรมนำทาง เสริมสร้างปัญญา พัฒนาท้องถิ่น | คุณลักษณะและสมรรถนะที่ พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขา ทัศนศิลป์ 1.มีความรู้ ความเข้าใจ และ ทักษะด้านศิลปะและการ ออกแบบอย่างหลากหลาย 2.สามารถประยุกต์ใช้ศิลปะ ร่วมกับสาขาอื่น ๆ ได้อย่าง สร้างสรรค์ เช่น การออกแบบ เวที งานจัดแสดง (Display) และบูธนิทรรศการในบริบท ของกิจกรรมหรือเทศกาล 3 มีความคิดสร้างสรรค์ และ สามารถสร้างผลงานที่มี เอกลักษณ์เฉพาะตัว 4.มีความสามารถในการ ออกแบบเชิงแนวคิด และ สามารถต่อยอดกระบวนการ | PLO1 อธิบายทฤษฎีด้าน ศิลปะในประวัติศาสตร์และ ศิลปะร่วมสมัย PLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี ทางด้านศิลปะ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์และการ ออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะ ร่วมสมัย PLO3 ส ร ้ า ง ส ร ร ค์ แ ล ะ ออกแบบศิลปนิพนธ์ในการ เผยแพร่สู่สาธารณะ PLO4 ใช้ ท ัก ษ ะ เพื่ อ ก า ร สื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัล ในการนำเสนอผลงานศิลปะ และการออกแบบ PLO5 บูรณาการความรู้ |

| ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) | ข้อมูล/ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ความต้องการ/ข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง (Needs/Requirements) | รวมประเด็น Needs | ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) |
|--|--|---|---|--|
| | <p>มีความอดทน ซื่อสัตย์</p> <p>มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา</p> <p>เรียนรู้ตลอดเวลา</p> <p>มีมารยาททางสังคม</p> <p>แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ มีไหวพริบ</p> <p>มนุษยสัมพันธ์ดี</p> | <p>วิสัยทัศน์</p> <p>คณะชั้นนำสร้างองค์ความรู้</p> <p>บูรณาการภูมิปัญญาภาคตะวันออกเฉียง</p> <p>สู่การพัฒนาท้องถิ่นพร้อมก้าวสู่สากล</p> | <p>คิดเพื่อพัฒนาเป็นงานศิลปนิพนธ์</p> <p>5.มีความรู้พื้นฐานด้านธุรกิจ ศิลปะ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพ</p> <p>6.มีทักษะในการใช้เครื่องมือช่างและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ เช่น การทำเฟรมสำหรับวาดภาพ การเขียนตัวอักษร การแกะสลักโฟม</p> <p>7.มีทักษะในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เช่น Adobe Illustrator, Photoshop, SketchUp รวมถึงสามารถใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น ปัญญาประดิษฐ์ (AI) และสื่อสังคมออนไลน์ (Social</p> | <p>ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ในการพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>PLO6 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณในอาชีพสามารถทำงานเป็นทีมปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า</p> |
| <p>ศิษย์เก่า</p> <p>1.เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้านสิ่งละอัน หมักน้ำจันทบุรี</p> <p>2. เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ครูสอนพิเศษศิลปะ</p> <p>3. เจ้าของธุรกิจส่วนตัว ร้าน Dugo Space ตลาดพลอยจันทบุรี</p> <p>4. พนักงานร้านบ้านเล็ก ๆ ในซอยลิ๊กลับ จันทบุรี</p> <p>5. ครูศิลปะ โรงเรียนศรีฤทัย จันทบุรี</p> <p>6. ครูสอนศิลปะ โรงเรียนอำนวยการวิทย์ จันทบุรี</p> | <p>บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาควรเป็นผู้มีความรู้ด้านและทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ</p> <p>ทักษะด้านการออกแบบ การพัฒนาต่อยอด เรียนรู้ด้านธุรกิจ</p> <p>มีความรู้และทักษะเรื่องเทคนิคศิลปะที่หลากหลาย มีการคิดสร้างสรรค์</p> <p>ทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน การใช้เทคโนโลยี Social Media ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>มีทักษะการถ่ายทอดหรือการสอน สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมใน</p> | | | |

| ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) | ข้อมูล/ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ความต้องการ/ข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง (Needs/Requirements) | รวมประเด็น Needs | ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
| 7. อาชีพศิลปินอิสระ | ปัจจุบันได้ มีความอดทนสูง มีระเบียบ วินัย มีจิตวิทยา มีวินัย ความมุ่งมั่น | | Media) อย่างเหมาะสม 8.มีความสามารถในการสื่อสารและการนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพทั้งในรูปแบบของผลงานและการสื่อสารระหว่างบุคคล 9.มีทักษะการถ่ายทอดองค์ความรู้ หรือการสอนในบริบทของศิลปะ 10.มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต และมีความรับผิดชอบในหน้าที่ 11.มีความอดทน มีระเบียบวินัย และสามารถปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องภายใต้ความกดดัน 12.มีความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัยได้อย่างเหมาะสม 13.มีจิตวิทยาในการเข้าใจ | |
| นักศึกษาปัจจุบัน | ทักษะเรื่องการทำเฟรมสำหรับวาดภาพด้วยตนเอง ใช้โปรแกรมออกแบบ Illustartor Photoshop เน้นกระบวนการคิดเพื่อต่อยอดในงานศิลปนิพนธ์ | | | |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | ผลิตบัณฑิตทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรู้ความเข้าใจ สามารถประยุกต์ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานสู่การพัฒนาท้องถิ่นในสังคมร่วมสมัย | | | |
| | | | | |

| ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) | ข้อมูล/ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย | ความต้องการ/ ข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง (Needs/Requirements) | รวมประเด็น Needs | ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs) |
|--|--|---|---|--|
| | | | <p>ผู้อื่น มนุษย์สัมพันธ์ดี และ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>14.มีไหวพริบและสามารถ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ อย่างเหมาะสม</p> <p>15.มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้ ตลอดชีวิต พร้อมเปิดรับ ความรู้และเทคโนโลยีใหม่ ๆ</p> <p>16.มีวิสัยทัศน์ในการพัฒนา ท้องถิ่นและสามารถ สร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนอง ต่อบริบทของสังคมร่วมสมัย ได้</p> | |

ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับวิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัย กลุ่มของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก
ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านตามคุณวุฒิและประเภทของผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

วิสัยทัศน์ แหล่งภูมิปัญญา สร้างนวัตกรรม สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

พันธกิจ (Mission)

พันธกิจที่ 1 สร้างสังคมคุณภาพ สู่ความยั่งยืน

พันธกิจที่ 2 สร้างคน ให้มีขีดความสามารถสูง เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต

พันธกิจที่ 3 สร้างงานวิจัยและนวัตกรรมที่มีผลกระทบสูงให้กับสังคมและท้องถิ่น

| PLOs | University | | External SHs (ระบุนายละเอียด) | | LOs of TQF | | | | Outcomes | |
|--|------------|---------|-------------------------------|-----------|------------|---|---|---|----------|----------|
| | Vision | Mission | ผู้ใช้บัณฑิต | ศิษย์เก่า | K | S | E | C | Generic | Specific |
| PLO1 อธิบายทฤษฎีด้านศิลปะในประวัติศาสตร์และศิลปะร่วมสมัย | / | / | / | / | / | | | | / | |
| PLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะร่วมสมัย | / | / | / | / | | / | | | | / |
| PLO3 สร้างสรรค์และออกแบบศิลปนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่สาธารณะ | / | / | / | / | | / | | / | | / |
| PLO4 ใช้ทักษะเพื่อการสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ | / | / | / | / | | / | | | | / |
| PLO5 บูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ในการพัฒนานวัตกรรม | / | / | / | / | | / | | | | / |

| PLOs | University | | External SHs (ระบุนายละเอียด) | | LOs of TQF | | | | Outcomes | |
|---|------------|---------|-------------------------------|-----------|------------|---|---|---|----------|----------|
| | Vision | Mission | ผู้ใช้บัณฑิต | ศิษย์เก่า | K | S | E | C | Generic | Specific |
| จากภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น | | | | | | | | | | |
| PLO6 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณใน อาชีพ สามารถทำงานเป็นทีม ปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า | | / | / | / | | | / | | / | |

หมายเหตุ

- External SHs : กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก
- LOs of TQF : ผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนี้
- : K = Knowledge (ความรู้)
 - : S = Skills (ทักษะ)
 - : E = Ethics (จริยธรรม)
 - : C = Character (ลักษณะบุคคล)
- Outcomes : Generic Outcomes คือ ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป
Specific Outcomes คือ ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะเกี่ยวข้องกับความรู้และทักษะของสาขาวิชา

ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับ Bloom's Taxonomy

| PLOs | พุทธิพิสัย (Knowledge) | | | | | | ทักษะพิสัย (skill) | | | | | จิตพิสัย (Attitude) | | | | |
|---|------------------------|----|----|----|----|----|--------------------|----|----|----|----|---------------------|----|----|----|----|
| | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 |
| PLO1 อธิบายทฤษฎีด้านศิลปะในประวัติศาสตร์และศิลปะร่วมสมัย | | / | | | | | | | | | | | | | | |
| PLO2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และผลงานศิลปะร่วมสมัย | | | | | | | | / | | | | | | | | |
| PLO3 สร้างสรรค์และออกแบบศิลปนิพนธ์ในการเผยแพร่สู่สาธารณะ | | | | | | | | | / | | | | | | | |
| PLO4 ใช้ทักษะเพื่อการสื่อสาร และเทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอผลงานศิลปะและการออกแบบ | | | | | | | | / | | | | | | | | |
| PLO5 บูรณาการความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ร่วมกับศาสตร์อื่น ในการพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น | | | | | | | | | / | | | | | | | |
| PLO6 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณในอาชีพ สามารถทำงานเป็นทีม ปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์การทำงานเฉพาะหน้า | | | | | | | | | | | | | / | | | |

K1-Remember รู้จำ/**K2-Understand** เข้าใจ/**K3-Apply**นำไปใช้/**K4-Analyze** วิเคราะห์/**K5-Evaluate** ประเมินค่า/**K6-Create** สร้างสรรค์

S1-Imitation การเลียนแบบ/**S2-Manipulation** กระทำตามคำสั่ง/**S3-Precision** การกระทำ/**S4-Articulation** การแสดงออก/**S5-Naturalization** การกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ

A1-Receiving การรับรู้/**A2-Responding** การตอบสนอง/**A3-Valuing** การเห็นคุณค่า/**A4-Organization** ปรับเปลี่ยนความคิดเห็น/**A5-Characterizing** พัฒนาเป็นบุคคลิ

ภาพกิจกรรม

โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

กิจกรรมที่ 1 : กระบวนการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2567

ณ ห้องบรรยาย อาคารศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

รายชื่อผู้เข้าร่วมกระบวนการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผู้ใช้บัณฑิต

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. นายโชคชัย เจตนมังคล | เจ้าของกิจการธุรกิจศิลปะ ประเภทร้านป้ายโฆษณา ร้านบ้านป้าย 4289 จันทบุรี |
| 2. นายโชคดี ช่วงโชติ | ผู้จัดการอาวุโสแผนกการตลาด ศูนย์การค้าเซ็นทรัล จันทบุรี |
| 3. นายจักรภณ พงศ์พัชรพันธุ์ | เจ้าของกิจการธุรกิจศิลปะ ประเภทร้านจำหน่ายงานศิลปะ ของที่ระลึก อาหารและเครื่องดื่ม : ร้านเชิญ รีมน์น้ำจันทบุรี |
| 4. นายภานุพงษ์ งามญาณ | ออกแบบและรับเหมาก่อสร้าง |

ศิษย์เก่า

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. อาจารย์สัมพันธ์ ไพโรเลิศ | ครูศิลปะ โรงเรียนศรีฤทัย จันทบุรี |
| 2. นายเอกรัฐ พานิชเกษม | เจ้าของกิจการธุรกิจศิลปะ ประเภทร้านจำหน่ายงานศิลปะ ของที่ระลึก และเครื่องดื่ม : ร้านสิ่งละอัน รีมน์น้ำจันทบุรี |
| 3. นางสาวเบญญาภา พรเจีย | ครูสอนพิเศษศิลปะ |
| 4. นายศุภกิจ ทำความชอบ | เจ้าของกิจการธุรกิจศิลปะ ประเภทร้านจำหน่ายงานศิลปะ ของที่ระลึก และเครื่องดื่ม : ร้าน Dugo Space ตลาดพลอยจันทบุรี |
| 5. นางสาวศศิกานต์ ศรีอุไร | พนักงานร้านบ้านเล็ก ๆ ในซอยลิ๊กลับ จันทบุรี |
| 6. นางสาวสุมิญตรา ทิพย์ประชาบาล | ครูสอนศิลปะ โรงเรียนอำนวยการวิทย์ จันทบุรี |
| 7. นางสาวแพรพรรณ โกมลพิพัฒน์ | ศิลปินอิสระ |

สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



เมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2567
สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
จัดโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569)
กิจกรรมที่ 1 กระบวนการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย



ภาพกิจกรรม

โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

กิจกรรมที่ 1 : กระบวนการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

วันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ ห้องบรรยาย อาคารศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

รายชื่อผู้เข้าร่วมกระบวนการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

นักศึกษาปัจจุบัน

1. นายณัฐนนท์ ศักดิ์ศิริธร
2. นายณัฐปคัลภ์ บุญเถื่อน
3. นายถ่ายหุ่ง มงคลสุข
4. นายณัฐวุฒิ สิงคะนอง
5. นายปฏิการ พลคิด
6. นายวรชัย ไชยรัตน์





กิจกรรมที่ 2 กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร
วันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2567
ณ ห้องบรรยาย อาคารศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

รายชื่อกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- | | |
|--|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ สุวรรณนิภา | อาจารย์ประจำสาขาครีเอทีฟอาร์ตและกราฟิก ครีเอทีฟ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนพัฒน์ ธรรมเจริญพงศ์ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| 3. นางสาวณิชชากัญญา วงษ์จีนเพชร | ประธานวิสาหกิจชุมชนกลุ่มเสื่อบ้านท่าแฉลบ ต.บางกะจะ อ.เมือง จ.จันทบุรี |

