



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว  
20 ส.ค. 2555 สุรนันทน์

หลักสูตร  
สภาวิชาการ อนุมัติ  
วันที่ 26 พ.ค. 2554

หลักสูตร  
สภามหาวิทยาลัยฯ อนุมัติ  
วันที่ 11 พ.ค. 2554

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ศกานแล้ว

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
 เลขที่รับ..... 3177  
 วันที่..... - 2 ต.ค. 2555  
 เวลา..... 9.08 น.

กองบริการการศึกษา  
 เลขที่รับ..... 559/55.  
 วันที่..... 0/10/55.  
 เวลา..... 9.08 น.

ที่ ศธ 0506(3)/12983

ถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้เสนอหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) เพื่อให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณารับทราบการให้ความเห็นชอบ รายละเอียดตามหนังสือที่ ศธ 0552.01.03/340 ลงวันที่ 7 ธันวาคม 2554 และหนังสือที่ ศธ 0552.01.03/1127 ลงวันที่ 27 มีนาคม 2555 นั้น

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ขอแจ้งให้ทราบว่าคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้พิจารณารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรดังกล่าวแล้ว เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2555

จึงแจ้งมาเพื่อทราบ พร้อมนี้ได้แนบหลักสูตรมาด้วย จำนวน 3 เล่ม

เรียน อธิการบดี  
 เพื่อโปรดทราบและพิจารณา  
 เห็นความชอบ... กองบริหารการศึกษา  
 คณะบดี...  
 นางสาว...  
 (นางสาวจริ ศิลปะ)  
 หัวหน้าหน่วยงานบริหารงานทั่วไป  
 - 2 ต.ค. 2555  
 (นางสาวอรสา อ่อนदार)  
 วิชาการผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี  
 - 3 ต.ค. 2555

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
 สิงหาคม 2555

- ทราบ
- ลงนาม
- อนุญาต
- อนุมัติ
- จัดตามเสนอ

สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา  
 โทร. 0 2610 5453  
 โทรสาร 0 2354 5530

(รองศาสตราจารย์ ดร.ถาวร ฉิมเลี้ยง)  
 รองอธิการบดี  
 3.ต.ค. 55

## คำนำ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2555 ที่คณะกรรมการประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้จัดทำขึ้นนี้เป็นหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HED) ของคณะกรรมการด้านมาตรฐานการอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้ดำเนินการโดยพิจารณาและพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2549 ที่ได้เปิดสอนอยู่ก่อนแล้ว ทั้งนี้ได้ปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรก่อนนำหลักสูตรเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรหวังว่าหลักสูตรนี้จะช่วยพัฒนาบุคลากรของชาติ ให้มีความรู้ความสามารถและมีศักยภาพในการประกอบวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และ โครงสร้างของหลักสูตร	8
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	46
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	74
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	76
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	77
หมวดที่ 8 การประเมินผลและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	82

### ภาคผนวก

ภาคผนวก ก. คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	85
คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	
ภาคผนวก ข. ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	128
ภาคผนวก ค. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร	134
ภาคผนวก ง. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549	143
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2552	
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2553	
ภาคผนวก จ. รายชื่อหนังสือ ตำรา เอกสาร และเว็บไซต์เกี่ยวข้อง	159
ภาคผนวก ฉ. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม พ.ศ.2549 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	179



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
ใบทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว  
20 ส.ค. 2555  
สุวิภาภรณ์

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1. ลักษณะและข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรี  
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)  
ชื่อย่อภาษาไทย : ศศ.บ. (ดนตรี)  
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Music)  
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Music)

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

**5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

หลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

**5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรคณตรี พ.ศ. 2549

เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปี พ.ศ. 2554

คณะกรรมการวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุมครั้งที่ 8 วันที่ 26 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 10 วันที่ 11 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2554

**7. การขอรับการประเมินเพื่อขึ้นทะเบียนหลักสูตร**

ปีการศึกษา 2557 (หลังจากเปิดการสอนเป็นเวลา 2 ปี)

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

สามารถประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับคณตรี เช่นครูสอนคณตรีในสถาบันการศึกษาของรัฐ/เอกชน เปิดโรงเรียนสอนคณตรี เป็นวิทยากรอบรมคณตรี เปิดห้องซ้อมคณตรี เปิดกิจการขายเครื่องคณตรี เป็นนักคณตรีอิสระ ฯ

หมวดที่ 1 ข้อ 9

9. ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	*นายประสาน ชัญญะชาติ	กศ.บ. คุรุศึกษาศาสตร์ ศป.ม. มานุษยคุรุศึกษาศาสตร์	มศว.ประสานมิตร มศว.ประสานมิตร	2526 2548
2	อาจารย์	*นางนงรัตน์ นกเสียง	กศ.บ. คุรุศึกษาศาสตร์ ศป.ม. มานุษยคุรุศึกษาศาสตร์	มศว.ประสานมิตร มศว.ประสานมิตร	2530 2551
3	อาจารย์	นายพิสุทธิ์ การบุญ	กศ.บ. คุรุศึกษาศาสตร์ ศป.ม. มานุษยคุรุศึกษาศาสตร์	มศว.ประสานมิตร มศว.ประสานมิตร	2539 2551
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายวารินทร์ สุภรณ์	กศ.บ. คุรุศึกษาศาสตร์ รป.ม. รัฐประศาสนศาสตร์	มศว.ประสานมิตร มหาวิทยาลัยบูรพา	2524 2542
5	อาจารย์	นายโอภาส โอทาน	คบ. คณิตศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏ รำไพพรรณี	2544

\*หมายเหตุ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ประเทศไทยมีพื้นฐานทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติประเทศไทย จึงมีความต้องการทรัพยากรบุคคลที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญที่จะสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคม ซึ่งเป็นยุทธวิธีในการพัฒนาความเจริญของประเทศ

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ สังคมยุคโลกาภิวัตน์เป็นสังคมที่มีความเจริญทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ ที่แข่งขันกันด้วยความรู้ความสามารถ จึงทำให้เป็นสังคมที่เกิดความเครียด เพื่อความสำเร็จในการใช้องค์ความรู้ของบุคคลในสังคม คนตรีจึงเป็นส่วนหนึ่งที่สนับสนุนให้บุคคลในสังคมมีสภาวะจิตที่พร้อมจะใช้องค์ความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 ปรับปรุงหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการของประเทศทางด้านกำลังคนและความรู้ ความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับคนตรีและธุรกิจด้านบันเทิง

12.1.2 ปรับปรุงหลักสูตรให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและเป็นที่ยอมรับ ระดับสากล

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.2.1 โดยที่มหาวิทยาลัยตั้งอยู่ในเขตพื้นที่เศรษฐกิจแถบชายฝั่งทะเลภาคตะวันออก โดยมีสถานประกอบการธุรกิจบันเทิงเป็นจำนวนมาก จึงมีความเหมาะสมที่จะเปิดการเรียนการสอนสาขาวิชาคนตรี

12.2.2 เพื่อตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย จึงมีความเหมาะสมที่จะเปิดการเรียนการสอนสาขาวิชาคนตรี เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

วิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

วิชาสุนทรียภาพทางดนตรี สุนทรียภาพของชีวิต กลุ่มวิชาเอกเลือกสาขาวิชาดนตรี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากภาควิชาอื่นๆ ในคณะที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ และคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

## หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ทักษะดี ความรู้ดี มีคุณธรรม

#### 1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาดนตรีมุ่งผลิตบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถทำงานด้านดนตรี เพื่อสนองความต้องการของท้องถิ่น โดยส่งเสริมให้มีการประกอบอาชีพ และถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี เพื่อตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1.3.1 ให้มีความสามารถปฏิบัติดนตรีได้อย่างถูกต้อง
- 1.3.2 ให้มีความรู้ความเข้าใจในสุนทรียและปรัชญาดนตรี
- 1.3.3 ให้มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญทางดนตรี เพื่อเผยแพร่และนำมาประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ
- 1.3.4 เพื่อสนองนโยบายด้านบุคลากรทางด้านดนตรีให้เพียงพอับความต้องการของท้องถิ่น
- 1.3.5 เพื่อเป็นพื้นฐานการศึกษาดนตรีในระดับสูงต่อไป
- 1.3.6 เพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของวัฒนธรรมด้านดนตรีอันเป็นหนทางที่จะนำไปสู่การช่วยพัฒนาด้านจิตใจ ซึ่งส่งผลไปสู่เศรษฐกิจและสังคมที่ดีต่อไป

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรคนตรีให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตร โดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- รายงานผลการดำเนินงาน - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษาและชุมชน	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสถานศึกษาและสังคมเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร	- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ในการใช้บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะความรู้ความสามารถในการทำงาน โดยเฉพาะในระดับดี
- พัฒนาการบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการ ให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ทางคนตรีไปปฏิบัติงานจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก	- ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร

### หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติ 1 ภาค การศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่ต่ำกว่า 15 สัปดาห์ และอาจเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตให้มีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับการศึกษาภาคปกติ

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ถ้ามีการจัดการศึกษาที่ใช้ระบบอื่น ๆ ที่มีใช้การใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาคในการจัดการเรียนการสอนให้แสดงการเทียบเคียงกับระบบทวิภาคให้ชัดเจน

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนมิถุนายน-กันยายน

ภาคปลาย เดือนตุลาคม-กุมภาพันธ์

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้ที่สมัครเข้าศึกษา จะต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรือให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีกำหนด และมีความสามารถในทักษะด้านดนตรี

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- มีความแตกต่างกันมากในด้านทักษะทางดนตรี
- วิชาเอกดนตรีไทยมีนักศึกษาสนใจเข้าเรียนน้อย

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- จัดอบรมปรับทักษะทางด้านดนตรีในภาคฤดูร้อนก่อนเริ่มภาคการศึกษาแรก
- จัดให้มีการแนะนำวงเชิงลึกสำหรับนักศึกษาแรกเข้า

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่	ปีการศึกษา					รวม
	2555	2556	2557	2558	2559	
1	30	30	30	30	30	150
2		30	30	30	30	120
3			30	30	30	90
4				30	30	60
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา					30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

หมวดรายจ่าย	2555	2556	2557	2558	2559
1.งบบุคลากร	50,000	60,000	70,000	80,000	90,000
2.งบดำเนินการ	40,000	40,000	45,000	45,000	50,000
3.งบลงทุน	-	-	-	-	-
4.งบเงินอุดหนุน	45,000	45,000	50,000	50,000	55,000
รวม	135,000	145,000	165,000	175,000	195,000

## 2.7 ระบบการศึกษา

ใช้ระบบชั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้เป็นไปตาม  
ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต 136 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา และแต่ละกลุ่มวิชาดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	7	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเลือก	2	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า	100	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (เรียนทั้ง 2 วิชาเอก)	36	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกบังคับ	36	หน่วยกิต
1) วิชาเอกคนตรีไทย /คนตรีสากล ภาคทฤษฎี	15	หน่วยกิต
2) วิชาเอกคนตรีไทย /คนตรีสากล ภาคปฏิบัติ	21	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกเลือก	21	หน่วยกิต
1) วิชาเอกคนตรีไทย /คนตรีสากล ภาคทฤษฎี	12	หน่วยกิต
2) วิชาเอกคนตรีไทย /คนตรีสากล ภาคปฏิบัติ	9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชา		
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	7	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาเลือก	2	หน่วยกิต



<b>1.1</b>	<b>กลุ่มวิชาภาษา</b>	<b>จำนวน</b>	<b>12</b>	<b>หน่วยกิต</b>
	<b>1.1.1</b>	<b>กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ</b>	<b>จำนวน</b>	<b>6</b>
		<b>รหัสวิชา</b>	<b>ชื่อวิชา</b>	<b>หน่วยกิต</b>
		0010101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 Communicative English 1	2(2-0-4)
		0010102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 Communicative English 2	2(2-0-4)
		0010103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 Communicative English 3	2(2-0-4)
	<b>1.1.2</b>	<b>กลุ่มวิชาภาษาไทย</b>	<b>จำนวน</b>	<b>3</b>
		0010201	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
	<b>1.1.3</b>	<b>กลุ่มวิชาภาษาอื่น</b>	<b>จำนวน</b>	<b>3</b>
		0011301	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 Chinese for Communication 1	3(3-0-6)
		0011302	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 Chinese for Communication 2	3(3-0-6)
		0011303	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 1 Vietnamese for Communication 1	3(3-0-6)
		0011304	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 2 Vietnamese for Communication 2	3(3-0-6)
		0011305	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 1 Cambodian for Communication 1	3(3-0-6)
		0011306	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 2 Cambodian for Communication 2	3(3-0-6)
		0011307	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 Japanese for Communication 1	3(3-0-6)
		0011308	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 Japanese for Communication 2	3(3-0-6)

0011309	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 1 Korean for Communication 1	3(3-0-6)
0011310	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 Korean for Communication 2	3(3-0-6)
0011311	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 French for Communication 1	3(3-0-6)
0011312	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 French for Communication 2	3(3-0-6)
0011313	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 1 Arabic for Communication 1	3(3-0-6)
0011314	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 2 Arabic for Communication 2	3(3-0-6)
<b>1.2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>	<b>จำนวน</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
<b>1.2.1 กลุ่มวิชาบังคับ</b>	<b>จำนวน</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
0020101	จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน Moral Education for Self Development	3(3-0-6)
<b>1.2.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>	<b>จำนวน</b>	<b>3 หน่วยกิต</b>
0021201	คุณค่าของชีวิต The Value of Life	3(3-0-6)
0021202	มนุษย์กับการใช้เหตุผล Man and Reasoning	3(3-0-6)
0021203	มนุษย์กับการพัฒนาตน Man and Self Development	3(3-0-6)
0021204	มนุษยสัมพันธ์ Human Relationships	3(3-0-6)
0021205	สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า Information for Study Skills and Research	3(3-0-6)
0021206	สุนทรียภาพทางศิลปะ Aesthetic of Arts	3(3-0-6)

0021207	สุนทรียภาพทางดนตรี Aesthetic of Music			3(3-0-6)
0021208	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation			3(3-0-6)
<b>1.2.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b>		<b>จำนวน</b>	<b>3</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0021301	การเมืองการปกครองไทย Thai Politics and Government			3(3-0-6)
0021302	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws for Daily Life			3(3-0-6)
0021303	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics for Daily Life			3(3-0-6)
0021304	ธุรกิจในชีวิตประจำวัน Business for Daily Life			3(3-0-6)
0021305	การบริหารเงินในชีวิตประจำวัน Financial Administration for Daily Life			3(3-0-6)
0021306	หลักการจัดการ Principles of Management			3(3-0-6)
0021307	ภูมิศาสตร์ประเทศไทย Geography of Thailand			3(3-0-6)
0021308	ประวัติศาสตร์ไทย Thai History			3(3-0-6)
0021309	โลกาภิวัตน์กับสังคมไทย Globalization and Thai Society			3(3-0-6)
0021310	มนุษย์กับสังคม Man and Society			3(3-0-6)
0021311	ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Wisdom for Life Quality Development			3(3-0-6)

1.3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		จำนวน	7	หน่วยกิต
1.3.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์		จำนวน	2	หน่วยกิต
0031101	ชีวิตและธรรมชาติ Life and Nature			2(2-0-4)
0031102	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life			2(2-0-4)
0031103	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health			2(2-0-4)
0031104	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life			2(2-0-4)
0031105	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and Environment			2(2-0-4)
0031106	พลังงานสำหรับชีวิตและสิ่งแวดล้อม Energy for Life and Environment			2(2-0-4)
0031107	ชีวิตกับวิทยาศาสตร์ Life and Science			2(2-0-4)
0031108	ชีวิตกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ Life and Modern Technology			2(2-0-4)
0031109	โภชนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Nutrition for Quality of Life			2(2-0-4)
0031110	เกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture for Daily Life			2(2-0-4)
0031111	ฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน Physics for Daily Life			2(2-0-4)
1.3.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์		จำนวน	2	หน่วยกิต
0031201	คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ Mathematics for Decision Making			2(2-0-4)
0031202	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics for Daily Life			2(2-0-4)

0031203	คณิตศาสตร์ทั่วไป General Mathematics	2(2-0-4)
0031204	คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา Mathematics for Cognitive Skill	2(2-0-4)
0031205	คณิตศาสตร์พื้นฐานใน .งานอุตสาหกรรม Fundamental Mathematical in Industrial	2(2-0-4)
0031206	สถิติและการประยุกต์ทั่วไป General Applications of Statistics	2(2-0-4)
0031207	สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics for Daily Life	2(2-0-4)

1.3.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี		จำนวน	3	หน่วยกิต
0031301	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารข้อมูล เบื้องต้น Introduction to Information and Communication Technology			3(2-2-5)
0031302	การพัฒนาสารสนเทศบนอินเทอร์เน็ต Development of Internet information			3(2-2-5)
0031303	คอมพิวเตอร์และเครือข่ายอินเทอร์เน็ต Computer and the Internet			3(2-2-5)
0031304	โปรแกรมประยุกต์เพื่องานธุรกิจ Application for Business			3(2-2-5)
0031305	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับชีวิตสมัยใหม่ Information Technology for Modern Life			3(3-0-6)
0031306	คอมพิวเตอร์เพื่อการประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน Computing applications for Daily Life			3(2-2-5)
0031307	เทคโนโลยีสำนักงานไร้กระดาษ Paperless Office Technology			3(2-2-5)
0031308	การจัดการธุรกิจยุคใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ Modern Business Management in Computer			3(2-2-5)

0031309	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในงานธุรกิจ Computer Application for Business	3(2-2-5)
0031310	คอมพิวเตอร์พื้นฐานในงานอุตสาหกรรม Basic Industrial Computer	3(2-2-5)
0031311	เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารงาน อุตสาหกรรม Information Technology in Industrial Management	3(3-0-6)
0031312	พื้นฐานการเขียนโปรแกรมธุรกิจเบื้องต้น Basic Programming for Business	3(2-2-5)
0031313	การจัดการธุรกิจยุคใหม่แบบพาณิชย์ อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น Modern Business Management in e-commerce	3(2-2-5)
0031314	กฎหมายและจริยธรรมด้านเทคโนโลยี สารสนเทศและคอมพิวเตอร์ Laws and Ethics for Information Technology and Computer	3(3-0-6)
<b>1.4. กลุ่มวิชาเลือก</b>	<b>จำนวน</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
<b>1.4.1 กลุ่มวิชาสร้างเสริมสุขภาพ</b>	<b>จำนวน</b>	<b>1 หน่วยกิต</b>
0041101	การเดิน วิ่งเพื่อสุขภาพ Walking and Jogging for Health	1(0-2-1)
0041102	ฟุตบอลเพื่อสุขภาพ Football for Health	1(0-2-1)
0041103	วอลเลย์บอลเพื่อสุขภาพ Volleyball for Health	1(0-2-1)
0041104	ฟุตซอลเพื่อสุขภาพ Futsal for Health	1(0-2-1)
0041105	แฮนด์บอลเพื่อสุขภาพ Handball for Health	1(0-2-1)

0041106	แบดมินตันเพื่อสุขภาพ Badminton for Health	1(0-2-1)
0041107	เทเบิลเทนนิสเพื่อสุขภาพ Table Tennis for Health	1(0-2-1)
0041108	ตะกร้อเพื่อสุขภาพ Takraw for Health	1(0-2-1)
0041109	เปตองเพื่อสุขภาพ Petangue for Health	1(0-2-1)
0041110	ลีลาศเพื่อสุขภาพ Social Dance for Health	1(0-2-1)
0041111	กิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อสุขภาพ Rhythmic Activities for Health	1(0-2-1)
0041112	แชร์บอลเพื่อสุขภาพ Chairball for Health	1(0-2-1)
0041113	กอล์ฟเพื่อสุขภาพ Golfl for Health	1(0-2-1)
0041114	นันทนาการเพื่อสุขภาพ Recreation for Health	1(0-2-1)
0041115	ศิลปะเพื่อการบำบัด Arts Therapy	1(1-0-2)

#### 1.4.2 กลุ่มวิชาพัฒนาคุณภาพชีวิตและศิลปวัฒนธรรม จำนวน 1 หน่วยกิต

0041201	วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียง Local Eastern Cultural Studies	1(1-0-2)
0041202	ตะวันออกเฉียงศึกษาศาสตร์ Eastern Studies	1(1-0-2)
0041203	จันทบุรีศึกษา Chantaburi Studies	1(1-0-2)
0041204	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Arts	1(1-0-2)
0041205	ภาวะผู้นำและผู้ตาม Leadership and Followship	1(1-0-2)

<b>2. หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า</b>	<b>100</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2.1 กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (เรียนทั้ง 2 วิชาเอก)	36	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	36	หน่วยกิต
1) วิชาเอกดนตรีไทย /ดนตรีสากล ภาคทฤษฎี	15	หน่วยกิต
2) วิชาเอกดนตรีไทย /ดนตรีสากล ภาคปฏิบัติ	21	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	21	หน่วยกิต
1) วิชาเอกดนตรีไทย /ดนตรีสากล ภาคทฤษฎี	12	หน่วยกิต
2) วิชาเอกดนตรีไทย /ดนตรีสากล ภาคปฏิบัติ	9	หน่วยกิต
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต

**2.1 กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (เรียนทั้ง 2 วิชาเอก) คือทั้งวิชาเอกดนตรีไทย และ วิชาเอกดนตรีสากลจำนวน 36 หน่วยกิต**

**ภาคทฤษฎี 21 หน่วยกิต**

2051101	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental of Thai Music	3(3-0-6)
2051102	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)
2051103	องค์ประกอบดนตรีไทย Elements of Thai Music	3(3-0-6)
2051201	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)
2051202	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
2051206	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป An Outline of Western Music	3(3-0-6)
2051207	องค์ประกอบของดนตรีสากล Elements of Music	3(3-0-6)

**ภาคปฏิบัติ 15 หน่วยกิต**

2051301	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย Performance of Thai music Fundamental	3(1-3-5)
---------	---	----------

2051302	การอ่านและเขียนโน้ตไทย Solfège and Thai Dictation	3(2-2-5)
2051401	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล Performance of Music Fundamental	3(1-3-5)
2051402	การอ่านและเขียนโน้ตสากล Solfège and Dictation	3(2-2-5)
2051403	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง I Performance of Chorus Vocal I	3(1-3-5)

## 2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 36 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาเอกดนตรีไทย หรือวิชาเอกดนตรีสากล เพียงวิชาเอกเดียวเท่านั้น โดยเรียนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

### 1) วิชาเอกดนตรีไทย 36 หน่วยกิต

#### ภาคทฤษฎี 15 หน่วยกิต

2052101	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2052102	หน้าทับดนตรีไทย Rhythmic Pattern in Thai Music	3(3-0-6)
2052103	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Repair of Thai Music Instruments	3(1-2-6)
2053101	ทำนองเพลงไทย Melodie Elements in Thai Music	3(3-0-6)
2053102	การวิเคราะห์เพลงไทย I Analysis of Thai Music I	3(3-0-6)

#### ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต

ก. ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งกลุ่มเดียว และปฏิบัติรวมวง 3 หน่วยกิต

#### (1) กลุ่มปี่พาทย์

2052301	ปฏิบัติปี่พาทย์ I Performance of Pi Phat Fundamentals I	3(1-3-5)
---------	--	----------

2052302	ปฏิบัติปี่พาทย์ 2 Performance of Pi Phat Fundamentals 2	3(1-3-5)
2053303	ปฏิบัติปี่พาทย์ 3 Performance of Pi Phat Fundamentals 3	3(1-3-5)
2053304	ปฏิบัติปี่พาทย์ 4 Performance of Pi Phat Fundamentals 4	3(1-3-5)

## (2) กลุ่มเครื่องสายไทย

2052305	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Performance of Thai Strings Fundamentals 1	3(1-3-5)
2052306	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 Performance of Thai Strings Fundamentals 2	3(1-3-5)
2053307	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3 Performance of Thai Strings Fundamentals 3	3(1-3-5)
2053308	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4 Performance of Thai Strings Fundamentals 4	3(1-3-5)

## (3) กลุ่มขับร้องไทย

	2052309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Performance of Thai Singing 1	3(1-3-5)
	2052310	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Performance of Thai Singing 2	3(1-3-5)
	2053311	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Performance of Thai Singing 3	3(1-3-5)
	2053312	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Performance of Thai Singing 4	3(1-3-5)
และ	2053313	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Performance of Thai Ensemble 1	3(1-3-5)

ข. ให้เรียนรายวิชาต่าง ๆ ต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต

	2052701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
	2054903	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	3(2-2-6)

## 2) วิชาเอกดนตรีสากล เรียน 36 หน่วยกิต

## ภาคทฤษฎี 15 หน่วยกิต

2052201	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 Forms and Analysis 1	3(3-0-6)
2052202	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2 Forms and Analysis 2	3(3-0-6)
2052203	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)
2052204	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4	3(3-0-6)
2053212	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition	3(3-0-6)

## ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต

ก. ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว และปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 หน่วยกิต

## (1) กลุ่มเครื่องลมไม้

2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Performance of Wood wind 1	3(1-3-5)
2052402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Performance of Wood wind 2	3(1-3-5)
2053403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Performance of Wood wind 3	3(1-3-5)
2053404	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Performance of Wood wind 4	3(1-3-5)

## \* (2) กลุ่มเครื่องทองเหลือง

2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Performance of Brass 1	3(1-3-5)
2052406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Performance of Brass 2	3(1-3-5)
2053407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Performance of Brass 3	3(1-3-5)

2053408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Performance of Brass 4	3(1-3-5)
<b>(3) กลุ่มกีตาร์</b>		
2052413	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Performance of Guitar 1	3(1-3-5)
2052414	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Performance of Guitar 2	3(1-3-5)
2053415	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Performance of Guitar 3	3(1-3-5)
2053416	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Performance of Guitar 4	3(1-3-5)
<b>(4) กลุ่มคีย์บอร์ด</b>		
2052417	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Performance of Keyboard 1	3(1-3-5)
2052418	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 Performance of Keyboard 2	3(1-3-5)
2053419	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Performance of Keyboard 3	3(1-3-5)
2053420	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Performance of Keyboard 4	3(1-3-5)
<b>&gt; (5) กลุ่มเครื่องกระทบ</b>		
2052425	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Performance of Percussion 1	3(1-3-5)
2052426	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Performance of Percussion 2	3(1-3-5)
2053427	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Performance of Percussion 3	3(1-3-5)
2053428	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Performance of Percussion 4	3(1-3-5)
และ	2053429 ปฏิบัติรวมวงเล็ก Performance of Ensemble	3(1-3-5)

## ข. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต

2052701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
2054903	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	3(2-2-5)

## 2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก เรียน 21 หน่วยกิต

## 1) วิชาเอกดนตรีไทย เรียน 21 หน่วยกิต

## ภาคทฤษฎี เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2051501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Systemization of Musical Data	3(1-2-6)
2052504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	3(3-0-6)
2053106	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conduction	3(3-0-6)
2053503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	3(3-0-6)
2053504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่นๆ Relationship with Other Arts	3(3-0-6)
2054902	สัมมนาดนตรีไทย Seminar in Thai Music	3(1-2-6)

## ภาคปฏิบัติ เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

ก. เลือกรายวิชาต่อไปนี้ 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มปฏิบัติที่เรียนมาแล้วในกลุ่มวิชาเอกบังคับ  
ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

2052301	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 Performance of Pi Phat Fundamentals I	3(1-3-5)
2052305	ปฏิบัติเครื่องสาย 1 Performance of Thai Strings Fundamentals I	3(1-3-5)
2052309	ปฏิบัติขับร้องไทย 1 Performance of Thai Singing I	3(1-3-5)

## ข. เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2051307	ปฏิบัติอังกะลุง Performance of Ang – kalung	3(1-3-5)
2052319	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกซัด Performance of Imitative and Syncopative	3(1-3-5)
2053323	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 Performance of Solo 1	3(1-3-5)
2054324	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์พิธีกรรม Performance of Napat	3(1-3-5)
2054325	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Performance of Independent Study in Thai Practical	3(1-3-5)
2054326	การเสนอผลงานดนตรีไทย Thai Musical Presentation	3(1-3-5)

## 2) วิชาเอกดนตรีสากล 21 หน่วยกิต

## ภาคทฤษฎี เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2052209	หลักการโยชวาทิต Principles of Band Music	3(3-0-6)
2052210	การอำนวยการเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	3(3-0-6)
2052504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	3(3-0-6)
2053204	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีป๊อปปูล่าร์ Arranging for Popular Music	3(3-0-6)
2053504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น ๆ Relationship with Other Arts	3(3-0-6)
2054701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(1-2-6)

## ภาคปฏิบัติ เรียน 9 หน่วยกิต

ก. ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติคีธอร์ควิชาเอกบังคับ ให้เรียนปฏิบัติคีธอร์ค 1 ผู้ที่เรียนปฏิบัติคีธอร์ควิชาเอกบังคับ ให้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1 ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Performance of Wood wind	3(1-3-5)
2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Performance of Brass 1	3(1-3-5)
2052413	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Performance of Guitar 1	3(1-3-5)
2052417	ปฏิบัติคีธอร์ค 1 Performance of Keyboard 1	3(1-3-5)
2052425	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Performance of Percussion 1	3(1-3-5)

ข. เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2051432	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1 Performance of Combo band	3(1-3-5)
2052433	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 2 Performance of Combo Band 2	3(1-3-5)
2052448	ปฏิบัติรวมวงโยชวาทิต 1 Performance of Band Music 1	3(1-3-5)
2054456	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี Performance of Studio Recording	3(1-3-5)
2054457	การแสดงเดี่ยว Recital	3(1-3-5)
2054458	การเสนอผลงานดนตรีสากล Musical Presentation	3(1-3-5)

## 2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

บังคับเรียน 7 หน่วยกิต ทั้งวิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีสากล

2053801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Experience in Music	2(90)
2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Field Experience in Music	5(450)

## 3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้เลือกรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่เคยกำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของหลักสูตรนี้

## 3.1.4 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเอก(12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (6)	0020101 วิชาศึกษาเพื่อการพัฒนาคน	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิต-วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาศิลปวัฒนธรรมศึกษาทั่วไป(2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)	2051101 พื้นฐานดนตรีไทย 2051103 องค์ประกอบของดนตรีไทย 2051201 ทฤษฎีดนตรีสากล I 2051207 องค์ประกอบของดนตรีสากล 2051401 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล 2051402 การอ่านและเขียนโน้ตสากล	3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 1 2	0 0 0 0 3 2	6 6 6 6 5 5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 7 วิชา		21	18	5	40
					ชั่วโมง สัปดาห์/ = 63

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (2)	0010101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	2	2	0	4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิต-วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป(2)	0041106 แบบฝึกหัดเพื่อสุขภาพ	1	0	2	1
	0041203 ชั้นทิวทัศน์ศึกษา	1	1	0	2
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)	2051102 ประวัติคนตรีไทย	3	3	0	6
	2051202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3	3	0	6
	2051206 ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3	3	0	6
	2051301 ปฏิบัติพื้นฐานคนตรีไทย	3	1	3	5
	2051302 การอ่านและเขียนโน้ตไทย	3	2	2	5
	2051403 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 9 วิชา		22	16	10	40
			ชั่วโมง ศึกษาค้นคว้า/ = 66		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0010102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	2	2	0	4
	0011301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)	0021208 ศูนย์ศึกษาของชีวิต	3	3	0	6
	0021311 ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนา คุณภาพชีวิต	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)	0031103 ชีวิตและสุขภาพ	2	2	0	4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกโทมนครศึกษาศึกษาทั่วไป(2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ(36)	2052101 ทฤษฎีดนตรีไทย	3	3	0	6
	2052301 *ปฏิบัติปี่พาทย์ 1	3	1	3	5
	2052305 *ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1	3	1	3	5
	2052309 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 7 วิชา		19	17	3	37
					ชั่วโมง สัปดาห์= 57

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติบังคับกับแขนง 1 มี 3 วิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0010103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3	2	2	0	4
	0010201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี (7)	0031201 คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ	2	2	0	4
	0031301 เทคโนโลยีสารสนเทศและ การสื่อสารข้อมูลเบื้องต้น	3	2	2	5
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)	2052102 หน้าที่บนคนตรีไทย	3	3	0	6
	2052302 *ปฏิบัติปีที่พาร์ท 2	3	1	3	5
	2052306 *ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2	3	1	3	5
	2052310 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาศึกษาประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)	2051504 สังคคีนิยม	3	3	0	6
รวม 7 วิชา		19	16	5	35
					ชั่วโมง ศึกษาค้นคว้า = 56

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติบังคับชั้นเรียน 2 มี 3 วิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)	2052103 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	3	1	2	6
	2053303 *ปฏิบัติปี่พาทย์ 3	3	1	3	5
	2053307 *ปฏิบัติเครื่องสาย 3	3	1	3	5
	2053311 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	3	1	3	5
	2052701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้น พื้นฐาน	3	2	2	6
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)	2052504 ดนตรีเอเชียตะวันออก และ ละตินอเมริกา	3	3	0	6
	2053504 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับ ศิลปะแขนงอื่น ๆ	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาศึกษาประสบการณ์วิชาชีพ(7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)	2052506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ไทยกับดนตรีตะวันตก	3	3	0	6
รวม 6 วิชา		18	13	7	35
ชั่วโมง สัปดาห์= 55					

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติบังคับแขนง 3 มี 3 วิชา ให้นักศึกษานเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (6)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)	2053101 ทำนองของเพลงไทย 2053304 *ปฏิบัติปีพาทซ์ 4 2053308 *ปฏิบัติเครื่องสาย 4 2053312 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	3 3 3 3	3 1 1 1	0 3 3 3	6 5 5 5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)	2051501 การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี 2053106 การปรับวงดนตรีไทย 2051307 ปฏิบัติตั้งกะดุง	3 3 3	1 3 1	2 0 3	6 6 5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)	2053801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2	0	90	0
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 6 วิชา		17	9	98	28
ชั่วโมง ด้ปคาท์= 135					

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติบังคับแขนง 4 มี 3 วิชา ให้นักศึกษานเลือกเพียง 1

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)	2054801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี	5	0	450	0
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (9)					
รวม 1 วิชา		5	-	450	-
			ชั่วโมง ฝึกงาน= 450		

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (8)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์- และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)	2053102 การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3	3	0	6
	2053313 ปฏิบัติกรรมวงดนตรีไทย 1	3	1	3	5
	2054903 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	3	2	2	6
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)	2052301 *ปฏิบัติปี่พาทย์ 1	3	1	3	5
	2052305 *ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1	3	1	3	5
	2052309 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	3	1	3	5
	2053323 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 5 วิชา		15	8	11	27
			ชั่วโมง สัปดาห์/- 46		

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติเลือกเลือกแขนง 1 มี 3 วิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา โดยไม่ซ้ำกับวิชาเอกของ  
ตนเอง

## สาขาวิชาดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)	0020101 จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยีฯ (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)	2051101 พื้นฐานดนตรีไทย	3	3	0	6
	2051103 องค์ประกอบของดนตรีไทย	3	3	0	6
	2051201 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3	3	0	6
	2051207 องค์ประกอบของดนตรีสากล	3	3	0	6
	2051401 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล	3	1	3	5
	2051402 การอ่านและเขียนโน้ตสากล	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (30)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาศึกษาประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 7 วิชา		21	18	5	40
ชั่วโมง สัปดาห์= 63					

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0010101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	2	2	0	4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชารัฐศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)	0041106 แคมปัสคัมเพื่อสุขภาพ	1	0	2	1
	0041203 จินตนาการศึกษา	1	1	0	2
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)	2051102 ประวัติคนครีไทย	3	3	0	6
	2051202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3	3	0	6
	2051206 ประวัติคนครีตะวันตกโดยสังเขป	3	3	0	6
	2051301 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย	3	1	3	5
	2051302 การอ่านและเขียนโน้ตไทย	3	2	2	5
	2051403 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (9)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 9 วิชา		22	16	10	40
ชั่วโมง สัปดาห์/ = 66					

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา วิชากลุ่ม/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0010102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	2	2	0	4
	0011301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)	0021208 ศูนย์หรือภาพของชีวิต	3	3	0	6
	0021311 ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนา คุณภาพชีวิต	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิต-วิทย์ และเทคโนโลยี (7)	0031103 ชีวิตและสุขภาพ	2	2	0	4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาอื่นในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)	2052203 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3	3	0	6
	2052401 *ปฏิบัติเครื่องมโนไม้ 1	3	1	3	5
	2052405 *ปฏิบัติเครื่องทอมเหลือง 1	3	1	3	5
	2052413 *ปฏิบัติคีตาร์ 1	3	1	3	5
	2052417 *ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 7 วิชา		19	17	3	37
					ชั่วโมง ด้ปคาร์/- 57

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติบังคับแขนง 1 มี 4 วิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0010103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3	2	2	0	4
	0010201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)	0031201 คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ	2	2	0	4
	0031301 เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารข้อมูลเบื้องต้น	3	2	2	5
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (6)	2052204 ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3	3	0	6
	2052402 *ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	3	1	3	5
	2052406 *ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	3	1	3	5
	2052414 *ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	3	1	3	5
	2052418 *ปฏิบัติคีบอร์ด 2	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)	2051504 สังคมนิยม	3	3	0	6
รวม 7 วิชา		19	16	5	35
			ชั่วโมง ศึกษาค้นคว้า = 56		

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติบังคับแขนง 2 มี 4 วิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชารัฐศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์- และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (30)	2052201 ทศลักษณ์และการวิเคราะห์ 1	3	3	0	6
	2052701 คอมพิวเตอร์คนตรีขั้นพื้นฐาน	3	2	2	6
	2053403 *ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3	3	1	3	5
	2053407 *ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	3	1	3	5
	2053415 *ปฏิบัติกีตาร์ 3	3	1	3	5
	2053419 *ปฏิบัติซิมบอร์ด 3	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)	2052504 ดนตรีเอเชียตะวันออก และ ตะวันออกเฉียงใต้	3	3	0	6
	2051432 ปฏิบัติรวมวงคอนโบ 1	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)	2052506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับ ดนตรีตะวันตก	3	3	0	6
รวม 6 วิชา		18	15	5	35
			ชั่วโมง สัปดาห์= 55		

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติบังคับแขนง 3 มี 4 วิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยีฯ (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)	20532121 หลักการประพันธ์เบื้องต้น	3	3	0	6
	2053404 *ปฏิบัติเครื่องดนตรี 4	3	1	3	5
	2053408 *ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	3	1	3	5
	2053416 *ปฏิบัติคีตาร์ 4	3	1	3	5
	2053420 *ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)	2052210 การอ่านวงเพลงเบื้องต้น	3	3	0	6
	2052209 หลักการโฮชวาทซ์	3	3	0	6
	2053204 การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ(7)	2053801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2	0	90	0
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 6 วิชา		17	13	93	29
			ชั่วโมง ศึกษาค้นคว้า= 135		

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติบังคับแขนง 4 มี 4 วิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์- และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)	2054801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี	5	0	450	0
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 1 วิชา		5	-	450	-
			ชั่วโมง ศึกษาค้นคว้า = 450		

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนหลักของเอก (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ (36)	2054701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์	3	1	2	6
	2054903 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	3	2	2	6
	2053429 ปฏิบัติรวมวงเล็ก	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก (21)	2052401 *ปฏิบัติเครื่องลมไม้ I	3	1	3	5
	2052405 *ปฏิบัติเครื่องทอมเหลือง I	3	1	3	5
	2052413 *ปฏิบัติกีตาร์ I	3	1	3	5
	2052417 *ปฏิบัติกีตาร์บอร์ด I	3	1	3	5
	2054458 การเสนอผลงานดนตรีสากล	3	1	3	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือกประกอบการศึกษา (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 5 วิชา		15	6	13	27
ชั่วโมง ฝึกปฏิบัติ = 46					

หมายเหตุ \*วิชาปฏิบัติเอกเลือกแขนง I มี 4 วิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา โดยไม่ซ้ำกับวิชาเอกของตนเอง

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

อยู่ในภาคผนวก



### 3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/ปีการศึกษาที่จบ	ตำแหน่ง วิชาการ	ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
				2555	2556	2557	2558
1	นายประสาน รัชญะชาติ*	กศ.บ. ครุศึกษาศาสตร์ มศว. ประสานมิตร/2526 ศป.ม. มานุษยวิทยาควิทยา มศว. ประสานมิตร/2548	ผศ.	36	36	36	36
2	นางนวรรณ์ นักเสียง*	กศ.บ. ครุศึกษาศาสตร์ มศว. ประสานมิตร/2530 ศป.ม. มานุษยวิทยาควิทยา มศว. ประสานมิตร/2551	อาจารย์	36	36	36	36
3	นายพิสุทธิ์ การบุญ	กศ.บ. ครุศึกษาศาสตร์ มศว. ประสานมิตร/2539 ศป.ม. มานุษยวิทยาควิทยา มศว. ประสานมิตร/2551	อาจารย์	36	36	36	36
4	นายวารินทร์ สุภากรณ์	กศ.บ. ครุศึกษาศาสตร์ มศว. ประสานมิตร/2524 ร.ป.ม รัฐประศาสนศาสตร์ ม.บูรพา/2542	ผศ.	36	36	36	36
5	นายโอกาส โอทาน	คบ. คณะศึกษาศาสตร์ มร.รพ/2544	อาจารย์	36	36	36	36

\* คือ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพ ก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี โดยเลือกฝึกตามภารกิจของสถานที่ฝึก หรือปัญหาของสถานที่ฝึก ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาเอกเลือก แต่ในทางปฏิบัติมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนรายวิชานี้ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่ สามารถไปฝึกในรายวิชานี้ได้ ก็จะเป็นการอนุโลมให้เรียนรายวิชาเอกเลือก แทนวิชาการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพคนตรีได้

##### 4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษามีดังนี้

- 1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็น ในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีทักษะในการใช้เครื่องมือ การสื่อสารด้านการพูด เขียน คิดวิเคราะห์ประมวลผล
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับ สถานประกอบการได้
- 5) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้ดี
- 6) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ช่วงเวลา
2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี	ภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ช่วงเวลา
2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี	ภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับคนตรี บทประพันธ์เพลง หรืองาน สร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับคนตรี โดยแสดงภูมิหลัง แนวคิด ความมุ่งหมาย วิธีดำเนินงาน และสัมฤทธิ์ผลของงานที่ นำเสนออย่างชัดเจน กำหนดให้เป็นการทำแบบรายบุคคล และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและ ระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาหลักการ และวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตารางแผนภูมิ สรุปผล มีกทัดค้นคว้า วิเคราะห์และการเขียนรายงาน โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นที่ เกี่ยวข้อง กับดนตรีในลักษณะต่างๆ ตามขอบเขตที่กำหนด .มค

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานด้วยความสามารถของตนเอง มีความเชี่ยวชาญในการ ใช้เครื่องมือ โปรแกรม ในการทำโครงการ แลโครงการสามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการ ให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการ ให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับ โครงการทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยอยู่เสมอ อีกทั้งยังมีตัวอย่างโครงการไว้ให้ศึกษา

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ ปรึกษา และประเมินผลจากการรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา นำเสนอโปรแกรมและ การทำงานของระบบ โดยโครงการดังกล่าวต้องสามารถทำงานได้ในขั้นต้น โดยเฉพาะการทำงานหลักของ โปรแกรมและการจัดสอบ การนำเสนอที่มีอาจารย์สอบไม่ต่ำกว่า 2 คน

## หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนการมีวินัยในตัวเอง	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ - มีคึกาที่จะสร้างวินัยในตัวเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น
จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคม และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการกระทำความคิดเกี่ยวกับคนศรี

### 2. การพัฒนามาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 2.1 คุณธรรม จริยธรรม

##### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และปฏิบัติตามระเบียบขององค์กร
- 3) มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- 4) รับฟังความคิดเห็นและเคารพสิทธิของผู้อื่น เคารพในสิทธิมนุษยชน

### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) ให้ความสำคัญของการมีวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานตามกำหนดและความซื่อสัตย์

ในการทำกิจกรรมหรืองานที่มอบหมาย

- 3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนจัดกิจกรรมหรือเข้าร่วมกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน
- 4) เน้นเรื่องการแต่งกายและการปฏิบัติตนให้เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของ

มหาวิทยาลัย

### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) สังเกตพฤติกรรม การแต่งกายของนักศึกษา การปฏิบัติตน
- 2) ให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา และการปฏิบัติตนตามระเบียบข้อบังคับ

ของมหาวิทยาลัย

- 3) ประเมินจากผลงาน ผลการปฏิบัติกิจกรรมโดยพิจารณาเฉพาะด้านที่แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรม

## 2.2 ด้านความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) นำความรู้ไปใช้เป็นพื้นฐานสำหรับการศึกษาในวิชาชีพ ตลอดจนนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยบูรณาการศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม

- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้และทักษะต่างๆ

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติตน โดยเน้นการประเมินตามสภาพจริง และใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย เช่น การทดสอบ การนำเสนอผลงาน รายงานหรือ โครงงาน

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- 2) สามารถนำความรู้ แนวคิดและกระบวนการต่างๆ ไปพัฒนาการคิดให้เป็นระบบ

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์  
ตัดสินใจ คิดอย่างมีวิจารณญาณ

2) มอบหมายงานให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินตามสภาพจริงจากการทำงาน การนำเสนองาน หรือผลงาน

## 2.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สามารถปรับตัว ทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงาน

2) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงาน ในองค์กรและบุคคลทั่วไป

3) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการกลุ่ม การทำงานแบบร่วมมือ หรือ  
Brainstorming

2) ส่งเสริมการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยจัดอภิปรายหรือเสวนางานที่  
มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

2) ประเมินผลจากผลงาน การนำเสนองาน การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์

2) สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร ได้อย่างถูกต้อง

3) สามารถใช้ภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร ได้

4) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น นำเสนอข้อมูลและติดต่อสื่อสารได้

### 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์สำคัญใน  
ชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน

2) มอบหมายงานให้ผู้เรียนนำเสนอผลงาน อภิปราย และเรียบเรียงเป็นรูปเล่มรายงานโดย  
ใช้หลักการเขียนทางวิชาการเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ เน้นการศึกษาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย  
และมีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลให้ชัดเจน

### 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทักษะทั้ง 4
- 2) ประเมินจากการแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์จริง
- 3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 4) ประเมินจากการนำเสนอข้อมูล

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

แสดงให้เห็นถึงมาตรฐานการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาในหลักสูตรว่ามีส่วนในการเสริมสร้าง  
กระบวนการเรียนรู้และสอดคล้องต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง โดยแสดงการกระจายความรับผิดชอบ  
มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาในรูปของตารางต่อไปนี้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสาขา หมวดศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	<b>หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป</b>																			
0010101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 Communicative English 1	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0010102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 Communicative English 2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0010103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 Communicative English 3	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0010201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 Chinese for Communication 1	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011302 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 Chinese for Communication 2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011303 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 Vietnamese for Communication 1	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011304 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 Vietnamese for Communication 2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011305 ภาษามyanmarเพื่อการสื่อสาร 1 Cambodian for Communication 1	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณสมบัติ อวอร์ดรวม				2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป																	
0011306 ภาษาขมรเพื่อการสื่อสาร 2 Cambodian for Communication 2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011307 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 Japanese for Communication 1	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011308 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 Japanese for Communication 2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011309 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 1 Korean for Communication 1	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011310 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 Korean for Communication 2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011311 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 French for Communication 1	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011312 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 French for Communication 2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011313 ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 1 Arabic for Communication 1	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0011314 ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 2 Arabic for Communication 2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0020101 วิชาศึกษาเพื่อการพัฒนาตน Moral Education for Self Development	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031201 คุณค่าชีวิต The Value of Life	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา		4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	
<b>หมวดวิชาการศึกษทั่วไป</b>																	
0021202 มนุษย์กับการใช้เหตุผล Man and Reasoning	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021203 มนุษย์กับการพัฒนาตน Man and Self Development	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021204 มนุษย์สัมพันธ์ Human Relationships	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021205 สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า Information for Study Skills and Research	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021206 ศูนย์อภิปรัชญา Aesthetic of Arts	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021207 ศูนย์อภิปรัชญาทางดนตรี Aesthetic of Music	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021208 ศูนย์อภิปรัชญาของชีวิต Aesthetic Appreciation	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021301 การเมืองการปกครองไทย Thai Politics and Government	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021302 กฎหมายในชีวิตประจำวัน Laws for Daily Life	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0021303 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics for Daily Life	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○





รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา		4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	4	
<b>หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป</b>																
0031204 คณิตศาสตร์เพื่อศึกษาทักษะทางปัญญา Mathematics for Cognitive Skill	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031205 คณิตศาสตร์พื้นฐานในงานอุตสาหกรรม Fundamental Mathematics in Industrial	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031206 สถิติและการประยุกต์ทั่วไป General Applications of Statistics	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031207 สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics for Daily Life	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031301 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารข้อมูล Introduction to Information and Communication Technology	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031302 การพัฒนาสารสนเทศบนอินเทอร์เน็ต Development of Internet information	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031303 คอมพิวเตอร์และเครือข่ายอินเทอร์เน็ต Computer and the Internet	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031304 โปรแกรมประยุกต์เพื่องานธุรกิจ Application for Business	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031305 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับชีวิตสมัยใหม่ Information Technology for Modern Life	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031306 คอมพิวเตอร์เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน Computing Applications for Daily Life	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้	3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
หมวดวิชาการศึกษทั่วไป															
0031307 เทคโนโลยีสำนักงานไร้กระดาษ Paperless Office Technology	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031308 การจัดการธุรกิจยุคใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ Modern Business Management in Computer	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031309 การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในงานธุรกิจ Computer Application for Business	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031310 คอมพิวเตอร์พื้นฐานในงานอุตสาหกรรม Basic Industrial Computer	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031311 เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารงาน อุตสาหกรรม Information Technology in Industrial Management	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031312 พื้นฐานการเขียนโปรแกรมธุรกิจเบื้องต้น Basic Programming for Business	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0031313 การจัดการธุรกิจยุคใหม่แบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เบื้องต้น Modern Business Management in e-commerce	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ								
	1		2		3		4		1		2		3		4		1		2		3		4		
<b>หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป</b>																									
0031314 กฎหมายและจริยธรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และคอมพิวเตอร์ Laws and Ethics for Information Technology and Computer																									
0041101	การเดินวิ่งเพื่อสุขภาพ	Walking and Jogging for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0041102	ฟุตบอลเพื่อสุขภาพ	Football for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0041103	วอลเลย์บอลเพื่อสุขภาพ	Volleyball for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0041104	ฟุตซอลเพื่อสุขภาพ	Futsal for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0041105	แฮนด์บอลเพื่อสุขภาพ	Handball for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0041106	แบดมินตันเพื่อสุขภาพ	Badminton for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0041107	เทเบิลเทนนิสเพื่อสุขภาพ	Table Tennis for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0041108	ตะกรวยเพื่อสุขภาพ	Takraw for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0041109	เปตองเพื่อสุขภาพ	Petanque for Health	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
หมวดวิชาการศึกษทั่วไป																	
0041110 ศิลปการแสดงสุขภาพ Social Dance for Health	●	●	●	●	○				○	○			○	○	○	○	
0041111 กิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อสุขภาพ Rhythmic Activities for Health	●	●	●	●	○				○	○			○	○	○	○	
0041112 แคริบอลเพื่อสุขภาพ Chairball for Health	●	●	●	●	○				○	○			○	○	○	○	
0041113 กอล์ฟเพื่อสุขภาพ Golf for Health	●	●	●	●	○				○	○			○	○	○	○	
0041114 นันทนาการเพื่อสุขภาพ Recreation for Health	●	●	●	●	○				○	○			○	○	○	○	
0041115 ศิลปะเพื่อการบำบัด Arts Therapy	●	●	●	○	○				○	○			○	○	○	○	
0041201 วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียง Local Eastern Cultural Studies	●	●	●	○	○				○	○			○	○	○	○	
0041202 ตะวันออกศึกษา Eastern Studies	●	●	●	○	○				○	○			○	○	○	○	
0041203 ชันทุวีศึกษา Chantaburi Studies	●	●	●	○	○				○	○			○	○	○	○	
0041204 ศิลปะพื้นบ้าน Folk Arts	●	●	●	○	○				○	○			○	○	○	○	
0041205 ภาวะผู้นำและผู้นำ Leadership and Followership	●	●	●	●	○				○	○			○	○	○	○	

#### 4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาเฉพาะ

##### 4.1 คุณธรรม จริยธรรม

###### 4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนั้นคนตรียังสามารถนำไปบูรณาการกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 6 ข้อ เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อย 6 ข้อ ดังนี้

- 1) มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 2) แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ สุจริต อย่างสม่ำเสมอ
- 3) มีวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น
- 4) เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม
- 5) เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น
- 6) เป็นแบบอย่างต่อสังคมในการดำรงคนและปฏิบัติงาน

นอกจากนั้นสาขาวิชาคนตรียังกำหนดมีการสอดแทรกจริยธรรมเข้าในทุกรายวิชา เท่าที่จะสามารถทำได้ อาจารย์ที่สอนต้องจัดให้มีการวัดมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรม ทุกภาคการศึกษา โดยใช้การสังเกต พฤติกรรมระหว่างทำกิจกรรมที่กำหนด มีการกำหนดคะแนนในเรื่องคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นส่วนหนึ่งของคะแนนความประพฤติของนักศึกษา นักศึกษาที่คะแนนความประพฤติไม่ผ่านเกณฑ์อาจจะต้องทำกิจกรรมเพื่อสังคมเพิ่มก่อนจบการศึกษา

###### 4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบ โดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์ โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำคุณงามความดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม และมีความเสียสละ

###### 4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

- ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริม

หลักสูตร

- ประเมินจากการกระทำทุจริตในการสอบ
- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

## 4.2 ความรู้

### 4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับคนตรี มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้น ต้องเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ในสาขาคนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติอย่างดี
- 2) มีความรู้ความเข้าใจ และสามารถนำคนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 3) มีความรู้ในกระบวนการวิจัยทางคนตรีเพื่อนำไปพัฒนาองค์ความรู้ทางคนตรี
- 4) มีความรู้ในจรรยาบรรณเกี่ยวกับวิชาชีพคนตรี

การทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบจากข้อสอบของแต่ละวิชาในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาอยู่ในหลักสูตร

### 4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

### 4.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่างๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 4) ประเมินจากโครงการที่นำเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 6) ประเมินจากรายวิชาการศึกษาทั่วไป

### 4.3 ทักษะทางปัญญา

#### 4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบอาชีพได้ โดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาคนตรี ในขณะที่สอนนักศึกษา; อาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวทางคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นักศึกษาคงมีคุณสมบัติต่างๆ จากการสอน เพื่อให้เกิดทักษะปัญหาดังนี้

- 1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ข้อมูล แนวคิดจากหลักฐานข้อมูลได้หลากหลาย
- 2) สามารถนำข้อมูลหลักฐานต่างๆ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 3) สามารถนำความรู้ทางภาคทฤษฎีและปฏิบัติไปประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้โดยการออกข้อสอบที่ทำให้นักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หลีกเลี่ยงข้อสอบที่เป็นการเลือกคำตอบที่ถูกมาคำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มา ไม่ควรมีคำถามเกี่ยวกับนิยามต่างๆ

#### 4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กรณีศึกษาทางการประยุกต์เพลงและเครื่องดนตรี
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) ให้นักศึกษาได้มีโอกาสปฏิบัติและแสดงจริง

#### 4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

### 4.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 4.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่มีรู้จักมาก่อน คนที่มาจากสถาบันอื่นๆ และคนที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือคนที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ให้นักศึกษาระหว่างที่สอนวิชา หรืออาจให้นักศึกษาไปเรียนวิชาทางด้านสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวกับคุณสมบัติต่างๆ ดังนี้

- 1) มีปฏิสัมพันธ์อย่างสร้างสรรค์ระหว่างบุคคล องค์กร สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 2) มีความรับผิดชอบ และมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาขององค์กร
- 3) สามารถวางแผนการเรียนรู้ การพัฒนาตนเองและอาชีพได้อย่างต่อเนื่อง

คุณสมบัติต่างๆนี้สามารถวัดร่วมกับคุณสมบัติในข้อ (1),(2) และ(3)ได้ ในระหว่างทำกิจกรรม

#### 4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- 5) มีภาวะผู้นำ

4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมทำกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจน ตรงประเด็นของข้อมูล

#### 4.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้เทคนิคทางสถิติ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อพัฒนางานของตนได้
- 2) สามารถใช้ดนตรีเป็นส่วนเชื่อมความสัมพันธ์หรือสื่อสารความรู้สึกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

##### 4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ดนตรีในหลากหลายสถานการณ์

##### 4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์ และสถิติที่เกี่ยวข้อง

#### 5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ของหมวดวิชาเฉพาะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความสัมพันธ์ชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ทักษะการ วิเคราะห์				
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2	
	<b>กลุ่มวิชาแกนหลักของวิชาเอก (เรียนทั้ง 2 วิชาเอก) ก็คือทั้งวิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีสากล จำนวน 36 หน่วยกิต</b>																				
2051101 พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental of Thai Music	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051102 ประวัติศาสตร์ไทย History of Thai Music	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051103 องค์ประกอบดนตรีไทย Elements of Thai Music	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051201 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051206 ประวัติดนตรีตะวันตก โดยสังเขป An Outline of Western Music	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051207 องค์ประกอบของดนตรีสากล Elements of Music	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051301 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย Performance of Thai music Fundamental	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ทักษะการ วิเคราะห์		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
2051302 การอ่านและเขียนโน้ตไทย Solfège and Thai Dictation	○	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○
2051401 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล Performance of Music Fundamental	○	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○
2051402 การอ่านและเขียนโน้ตสากล Solfège and Dictation	○	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○
2051403 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Performance of Chorus Vocal 1	○	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○
<b>กลุ่มวิชาเอกบังคับ 36 หน่วยกิต</b>																			
<b>1) วิชาเอกดนตรีไทย 36 หน่วยกิต ภาคทฤษฎี 15 หน่วยกิต และ ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต</b>																			
2052101 ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	●	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○
2052102 หน้าที่ดนตรีไทย Rhythmic Pattern in Thai Music	●	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○
2052103 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Repair of Thai Music Instruments	●	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○
2053101 ทำนองเพลงไทย Melodic Elements in Thai Music	●	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○
2053102 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Form and Analysis of Thai Music I	●	○	●	○	○	○	●	●		○			○	○	●	○	○	○	○

1. ชื่อวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ทักษะการ วิเคราะห์			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
<b>ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต</b>																			
<b>ก. ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติการต่อไปนี้ โดยเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติการกลุ่มหนึ่งกลุ่มหนึ่งด้วย และปฏิบัติรวมวง 3 หน่วยกิต</b>																			
<b>1. กลุ่มปี่พาทย์</b>																			
2052301 ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 Performance of Pi Phat Fundamentals 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052302 ปฏิบัติปี่พาทย์ 2 Performance of Pi Phat Fundamentals 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2053303 ปฏิบัติปี่พาทย์ 3 Performance of Pi Phat Fundamentals 3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2053304 ปฏิบัติปี่พาทย์ 4 Performance of Pi Phat Fundamentals 4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2. กลุ่มเครื่องสายไทย</b>																			
2052305 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Performance of Strings Ensemble 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052306 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 Performance of Strings Ensemble 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052307 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3 Performance of Strings Ensemble 3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052308 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4 Performance of Strings Ensemble 4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา ระหว่งบุคคลและ ความรับผิดชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ทักษะการ วิเคราะห์			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2		
<b>3. กลุ่มขับร้องไทย</b>																			
20523109 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Performance of Thai Singing 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
20523110 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Performance of Thai Singing 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
20523111 ขับร้องเพลงไทยปฏิบัติซำ Performance of Thai Singing 3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
20523112 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Performance of Thai Singing 4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
20523113 ปฏิบัติวงดนตรีไทย 1 Performance of Thai Ensemble 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<b>ข. ให้เรียนรายวิชาต่างๆ ต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต</b>																			
2052701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2054903 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ				5. ทักษะการ วิเคราะห์		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
<b>2) วิชาเอกดนตรีสากล 36 หน่วยกิต ภาคทฤษฎี 15 หน่วยกิต และ ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต</b>																					
2052201	คีตกวีและประวัติทฤษฎี 1 Forms and Analysis I						●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052202	คีตกวีและประวัติทฤษฎี 2 Forms and Analysis 2						●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052203	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3						●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052204	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4						●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052212	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition						●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต</b>																					
ก. ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มหนึ่งกลุ่มเดียว และปฏิบัติรวมวง 3 หน่วยกิต																					
<b>1. กลุ่มเครื่องลมไม้</b>																					
2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Performance of Woodwind 1						○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Performance of Woodwind 2						○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Performance of Woodwind 3						○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053404	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Performance of Woodwind 4						○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา ระหว่งบุคคลและ ความรับผิดชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ทักษะการ วิเคราะห์								
	1		2		3		4		5		6		1		2		3		1		2			
<b>2. กลุ่มเครื่องทองเหลือง</b>																								
2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Performance of Brass 1																							
2052406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Performance of Brass 2																							
2053407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Performance of Brass 3																							
2053408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Performance of Brass 4																							
<b>3. กลุ่มกีตาร์</b>																								
2052413	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Performance of Guitar 1																							
2052414	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Performance of Guitar 2																							
2053415	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Performance of Guitar 3																							
2053416	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Performance of Guitar 4																							
<b>4. กลุ่มเปียโน</b>																								
2052417	ปฏิบัติเปียโน 1 Performance of Keyboard 1																							

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ ทักษะโน้มน้าวใจทางสังคม			5. ทักษะการ วิเคราะห์				
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2			
2052418 ปฏิบัติคีตศิลป์ 2 Performance of Keyboard 2	○	○	●	○	○	○	○	●		○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053419 ปฏิบัติคีตศิลป์ 3 Performance of Keyboard 3	○	○	●	○	○	○	○	●		○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053420 ปฏิบัติคีตศิลป์ 4 Performance of Keyboard 4	○	○	●	○	○	○	○	●		○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ข. ให้เรียนรายวิชาต่างๆ ต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต</b>																							
2052701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2054903 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>กลุ่มวิชาเอกเลือก เรียน 21 หน่วยกิต</b>																							
<b>1) วิชาเอกดนตรีไทย เรียน 21 หน่วยกิต ภาคทฤษฎี 12 หน่วยกิต ภาคปฏิบัติ 9 หน่วยกิต</b>																							
<b>ภาคทฤษฎี เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</b>																							
2052504 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053504 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น ๆ Relationship with Other Arts	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053106 การประพันธ์วงดนตรีไทย Thai Music Conduction	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความรู้คิดชอบ				4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ				5. ทักษะการ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051501 การจัดการระบบข้อมูลดนตรี Systemization of Musical Data	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2054902 ซัมมนาดนตรีไทย Seminar in Thai Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ภาคปฏิบัติ</b> เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต																				
<b>ก. เลือกรายวิชาต่อไปนี้ 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มปฏิบัติการที่เรียนมาแล้วในกลุ่มวิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</b>																				
2052301 ปฏิบัติพิพาทย์ 1 Performance of Pi Phat Fundamentals I	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052305 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Performance of Strings Ensemble I	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Performance of Thai Singing I	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ข. เลือกรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>																				
2051307 ปฏิบัติสังกะสูง Performance of Phleng-Mon	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052319 ปฏิบัติเพลงประกอบทูลเกล้าฯ ถวาย Performance of Imitative and Syncopative	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053323 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 Performance of Solo 1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2054324 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์พิธีกรรม Performance of Napat	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความรู้คิดชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ทักษะการ วิเคราะห์				
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2			
2054325 ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Performance of Indepen Study in Thai Practical	○	○	●	○	○	○	○	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2054326 การนำเสนอผลงานดนตรีไทย Thai Musical Presentation	○	○	●	○	○	○	○	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<p>กลุ่มวิชาเอกเลือก เรียงน 21 หน่วยกิต</p> <p>1) วิชาเอกดนตรีสากล เรียงน 21 หน่วยกิต ภาคทฤษฎี 12 หน่วยกิต ภาคปฏิบัติ 9 หน่วยกิต</p> <p>ภาคทฤษฎี เรื่องเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p>																					
2052504 ดนตรีเอเชียตะวันออก และตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2052209 หลักการโซฟวาทิศ Principles of Band Music	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2052210 การอ่านวงเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2053204 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีป๊อปผู้เยาว์ Arranging for Children Songs	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2053504 ดนตรีและความสัมพันธ์กับศิลปะแขนงอื่น ๆ Relationship with Other Arts	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2054701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความรู้ับผิดชอบ				4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ				5. ทักษะการ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2
	ภาคปฏิบัติ เลือกรายวิชาต่อไปอย่างน้อยกว่า 9 หน่วยกิต																			
ก. เลือกรายวิชาต่อไปนี้ 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มปฏิบัติการที่เรียนมาแล้วในกลุ่มวิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต																				
2052401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Performance of Woodwind 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052405 ปฏิบัติเครื่องฟลูตหรือคลาริเน็ต 1 Performance of Brass 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052413 ปฏิบัติกีตาร์ 1 Performance of Guitar 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052417 ปฏิบัติซิมบิล 1 Performance of Keyboard 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052425 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Performance of Percussion 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ข. เลือกรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต																				
2051432 ปฏิบัติวงวงคอมโบ 1 Performance of Combo band 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052433 ปฏิบัติวงวงคอมโบ 2 Performance of Combo band 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2052448 ปฏิบัติวงวงโซรวาซ 1 Performance of Band Music 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2054456 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี Performance of Studio Recording	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2054457 การแสดงเดี่ยว Recital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

รายวิชา	1. คุณสมบัติ อวัยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ทักษะการ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
2054458 การเสนอผลงานดนตรีสากล Musical Presentation	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
กลุ่มวิชาที่ประกอบด้วยการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต บัณฑิตเรียน หน่วยกิต ที่วิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีสากล 7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053801 การเตรียมการประกอบการเป็นวิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Experience in Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2054801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Field Experience in Music	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

## หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎ ระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน

ใช้ระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น และแบบไม่มีค่าระดับชั้น ดังนี้

#### 1.1 ระดับค่าคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	4.0
B <sup>+</sup>	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C <sup>+</sup>	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D <sup>+</sup>	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
F	ตก	0.0

ระบบในข้อ 1.1 รายวิชาที่ได้รับค่าเป็น "F" ถือว่าสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นในกรณีวิชาเลือกถ้าได้รับค่าต่ำกว่า "D" สามารถเปลี่ยนไปเลือกวิชาอื่นแทนได้ แล้วให้เปลี่ยนระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "W" ส่วนการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้คะแนนระดับต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่ 2 ถือว่าหมดสภาพการเป็นนักศึกษา

#### 1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการศึกษา
PD	ผ่านดีเยี่ยม
P	ผ่าน
NP	ไม่ผ่าน

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประเมินข้อสอบของแต่ละรายวิชาว่าสอดคล้องกับผลการเรียนรู้หรือไม่

2.2 การประเมินผลของแต่ละรายวิชา ต้องผ่านที่ประชุมของสาขาวิชา โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาร่วมกันก่อนประกาศผลสอบ

2.3 พิจารณาจากรายงานการประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งสถานศึกษาเป็นผู้รายงานผลการปฏิบัติงานของนักเรียน

2.4 ตรวจสอบจากรายงานแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านทุกรายวิชาในหลักสูตร ภายในเวลาไม่เกิน 8 ปี ผ่านการฝึกงานและได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และผ่านเงื่อนไขอื่น ๆ ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการปฐมนิเทศ แนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย สถาบัน คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่สอน การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ

2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และ  
คุณธรรม

2) มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาคนตรี

3) ส่งเสริมการทำวิจัย สร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง

4) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ ของคณะ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรจะมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อันประกอบด้วยประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบ โดยมีมติเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะวางแผนจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอนจะเป็นผู้ติดตาม รวบรวมข้อมูลสำหรับการใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

#### 1.1 เป้าหมาย

- 1) พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทัน หรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ทางด้านดนตรี
- 2) กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวการเรียนรู้ที่สร้างทั้งความรู้ ความสามารถในวิชาชีพที่ทันสมัย
- 3) มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ

#### 1.2 การดำเนินการ

- 1) จัดหลักสูตรให้สอดคล้องกับ มาตรฐานวิชาชีพดนตรีใน ระดับสากล
- 2) ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยอยู่เสมอ โดยมีการพิจารณา ปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 4 ปี
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนในรายวิชา ให้มีทั้งภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติ และมีแนวการเรียนรู้ให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ใหม่ ที่ทันสมัยด้วยตนเอง
- 4) จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้ หรือผู้ช่วยสอน เพื่อกระตุ้นให้ นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้
- 5) กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมี คุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้มีประสบการณ์ และมี ความสำเร็จประจำไม่น้อยกว่า เกณฑ์มาตรฐาน
- 6) สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็น ผู้นำทางวิชาการ หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพด้านด้าน ดนตรี หรือในด้านที่เกี่ยวข้อง
- 7) ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ดูงานในหลักสูตร หรือ วิชาการที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและ ต่างประเทศ
- 8) มีการประเมินหลักสูตร โดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายในและภายนอกอย่างน้อย ทุก 4 ปี

- 9) จัดทำฐานข้อมูลทางด้าน นักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษา เพื่อเป็นข้อมูล ในการประเมิน คณะกรรมการ
- 10) ประเมินความพึงพอใจของ หลักสูตร และการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา

### 1.3 การประเมินผล

- 1) หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านดนตรี มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงอยู่เสมอ
- 2) จำนวนวิชาเรียนที่มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวการเรียนให้นักศึกษาได้ศึกษา ความรู้ใหม่ที่ทันสมัยด้วยตนเอง
- 3) จำนวนรายชื่อคณาจารย์ประจำประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิประสบการณ์ และการพัฒนา อบรมอาจารย์
- 4) จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้
- 5) ผลการประเมินการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้สนับสนุนการเรียนรู้ โดยนักศึกษา
- 6) ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะฯ ทุก ๆ 2 ปี
- 7) ประเมินผลโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุก ๆ 4 ปี
- 8) ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาทุก ๆ 2 ปี

## 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

### 2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะฯ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ วัสดุครุภัณฑ์และเครื่องดนตรีอย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนใน ชั้นเรียน และปรับปรุงสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะฯ มีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านดนตรี และด้านอื่นๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับหลักสูตรก็มีหนังสือ ตำรา เฉพาะทาง นอกจากนี้คณะฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์ และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือ นั้น อาจารย์

ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอ และแนะนำรายชื่อนักเรียน ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชา และบางหัวข้อ ก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อนักเรียน สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคุณจะ มีการจัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจกเตอร์ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น

#### 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ของคุณจะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อ จัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง นอกจากนี้ยังมีเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนูปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ แล้วจะต้องประเมินความพอเพียง และความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

### 3. การบริหารคณาจารย์

#### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิ การศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาคนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

#### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องมาประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิต เป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

#### 3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษนั้น หลักสูตรควรมีอาจารย์มาถ่ายทอด ประสบการณ์ทางตรงเฉพาะในส่วนของการปฏิบัติ และไม่ว่าจะสอนทั้งรายวิชา หรือ บางชั่วโมงก็จะต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ตรง หรือเป็นครุภูมิปัญญา

### 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

#### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรีที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ และมีความรู้ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือเทคโนโลยีทางการศึกษา

#### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

บุคลากรต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร และจะต้องสามารถบริการอาจารย์ให้ สามารถใช้สื่อการสอนได้อย่างสะดวก ซึ่งจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทาง เช่น การเตรียม ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์คนตรี การฝึกอบรม ทักษะศึกษา หรือการฝึกการทำวิจัยร่วมกับอาจารย์ เป็นต้น

## 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา

คณะฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะฯ ทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

### 5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นคำร้องขอ ดูกระดาษคำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

## 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

สำหรับความต้องการกำลังคนสาขาคนตรี นั้น คาดว่ามีความต้องการกำลังคนด้านคนตรี นั้นสูงมาก จึงมีการกำหนดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยเฉลี่ย ต้องอยู่ในระดับดี-ดีมาก ทั้งนี้ คณะฯ โดยความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยฯ จัดการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ แห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา(ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุก รายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินงานของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลัง สิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผล การเรียนรู้ จากผลการประเมินการ ดำเนินงานที่ระดมใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0					X
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	8	8	8	9	10

**เกณฑ์ประเมิน :** หลักสูตรได้มาตรฐานกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ(ตัวบ่งชี้ ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80 % ของตัวบ่งชี้ โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่ได้วางแผนไว้เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะสามารประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็ต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีการสอนใหม่

การทดสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 ประเมินจากนักศึกษาและศิษย์เก่า

นักศึกษา ประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ในภาคปลายก่อนจบการศึกษา ในรูปแบบสอบถาม หรือการประชุมตัวแทนนักศึกษากับตัวแทนอาจารย์

บัณฑิต ประเมินโดยใช้โอกาสในวันซ้อมรับพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยฯ แจกแบบสอบถามให้กับบัณฑิตของสาขาวิชา แล้วนำมาประมวลผล

#### 2.2 ประเมินโดยนายจ้างหรือสถานประกอบการ

ประเมินจากการสัมภาษณ์ด้วยแบบสอบถาม โดยส่งไปยังหน่วยงาน องค์กรที่นักศึกษาไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และปฏิบัติงานด้วย

#### 2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ หรือที่ปรึกษา

ประเมินโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็น จากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานของสาขาวิชา หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชา ก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

**ภาคผนวก ก.**

**คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

**คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ**

## คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

### 1. กลุ่มวิชาภาษา

#### 1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ

0010101	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1</b> <b>Communicative English 1</b> พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษในลักษณะผสมผสานกันทั้ง 4 ทักษะ เพื่อใช้สำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน เช่น การทักทาย การบอกลา การแนะนำตัวเองและผู้อื่น การรับโทรศัพท์ การบอกลักษณะบุคคลและสิ่งของ การถามและบอกทิศทาง เป็นต้น	2(2-0-4)
0010102	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2</b> <b>Communicative English 2</b> รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : 0010101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษในลักษณะผสมผสานกันทั้ง 4 ทักษะ เพื่อใช้สำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวันในระดับที่สูงขึ้นจากรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 เช่น การเจรจาซื้อขายสินค้า การแนะนำบุคคลหรือสถานที่ การสัมภาษณ์งาน การเสนอความคิดเห็น เป็นต้น	2(2-0-4)
0010103	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3</b> <b>Communicative English 3</b> พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษในลักษณะผสมผสานกันทั้ง 4 ทักษะ เพื่อใช้สำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการอ่านและเขียนจากสิ่งพิมพ์หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น ป้ายฉลากแผ่นพับหนังสือพิมพ์ วารสาร Websites เป็นต้น	2(2-0-4)

#### 1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทย

0010201	<b>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</b> <b>Thai for Communication</b> ความสำคัญของภาษาในฐานะเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ศึกษาหลักเกณฑ์ รูปแบบการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน ทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาสื่อสารที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ศึกษาสภาพปัญหาและแนวทางการแก้ไขการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
---------	---	----------

## 1.3 กลุ่มวิชาภาษาอื่น

- |         |   |           |
|---------|---|-----------|
| 0011301 | <b>ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1</b><br><b>Chinese for Communication 1</b><br>สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาจีนมาก่อน<br>ศึกษาเน้นในด้านการฟังและการพูดภาษาจีนเบื้องต้น บทเรียนจะประกอบด้วยรูปแบบก ารสนทนาในชีวิตประจำวันอย่างง่าย   | 3(3-0-6)  |
| 0011302 | <b>ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2</b><br><b>Chinese for Communication 2</b><br>ศึกษาต่อเนื่องจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 หรือสำหรับผู้เรียนที่มี พื้นฐานความรู้ภาษาจีนมาก่อน โดยเน้นในด้านการฟังและการพูดนักศึกษาจะได้รับการฝึกฝน ให้ใช้ภาษาจีนในขอบข่ายที่กว้างขึ้น ฝึกสนทนาภาษาจีนในวิชาชีพอย่างง่าย ๆ และที่ใช้อยู่เสมอ  | 3 (3-0-6) |
| 0011303 | <b>ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 1</b><br><b>Vietnamese for Communication 1</b><br>สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเวียดนามมาก่อน<br>ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการ ศึกษารูปประโยคและไวยากรณ์ การแนะนำคน การบอกเวลา การซื้อของ เป็นต้น การอ่านฝึกอ่านข้อความสั้น ๆ สามารถสรุปและตอบคำถามได้ การเขียนประโยคง่าย ๆ  | 3 (3-0-6) |
| 0011304 | <b>ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 2</b><br><b>Vietnamese for Communication 2</b><br>ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการต่อเนื่องจากภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 1 หรือสำหรับผู้เรียนที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเวียดนามมาก่อน ศึกษาไวยากรณ์และรูปประโยคที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกทักษะภาษาในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กว้างขวางขึ้นและเน้นการใช้ภาษาอย่างถูกต้องเหมาะสม                               | 3 (3-0-6) |
| 0011305 | <b>ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 1</b><br><b>Cambodian for Communication 1</b><br>สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเขมรมาก่อน<br>ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการ ศึกษารูปประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน เน้นฝึกบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การทักทาย การแนะนำคน การบอกเวลา การซื้อของ เป็นต้น การอ่านฝึกอ่านข้อความสั้น ๆ สามารถสรุปและตอบคำถามได้ การเขียนประโยคง่าย ๆ | 3 (3-0-6) |

- 0011306      ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 2      3 (3-0-6)  
**Cambodian for Communication 2**  
 ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการ ต่อเนื่องจากภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 1 หรือสำหรับผู้เรียนที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเขมรมาก่อน ศึกษาไวยากรณ์และรูปประโยคที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกทักษะภาษาในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กว้างขวางขึ้นและเน้นการใช้ภาษาอย่างถูกต้องเหมาะสม
- 0011307      ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1      3 (3-0-6)  
**Japanese for Communication 1**  
 สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาญี่ปุ่นมาก่อน  
 ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย
- 0011308      ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2      3 (3-0-6)  
**Japanese for Communication 2**  
 ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการ ต่อเนื่องจากภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 หรือสำหรับผู้เรียนที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาญี่ปุ่นมาก่อน ศึกษาโครงสร้างและศัพท์ภาษาญี่ปุ่นที่จำเป็นอย่างกว้างขวางขึ้นเพื่อความสามารถในการพูด ฟัง อ่าน และเขียน อย่างถูกต้อง
- 0011309      ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 1      3 (3-0-6)  
**Korean for Communication 1**  
 สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเกาหลีมาก่อน  
 ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการ ศึกษารูปประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน เน้นฝึกบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การทักทาย การแนะนำตน การบอกเวลา การซื้อของ เป็นต้น การอ่านฝึกอ่านข้อความสั้น ๆ สามารถสรุปและตอบคำถามได้ การเขียนประโยคง่าย ๆ
- 0011310      ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2      3 (3-0-6)  
**Korean for Communication 2**  
 ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการต่อเนื่องจากภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 1 หรือสำหรับผู้เรียนที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเกาหลีมาก่อน ศึกษาไวยากรณ์ และรูปประโยคที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกทักษะภาษาในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กว้างขวางขึ้น และเน้นการใช้ภาษาอย่างถูกต้องเหมาะสม

- 0011311      ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1      3 (3-0-6)  
**French for Communication 1**  
 สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาฝรั่งเศสมาก่อน  
 ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการในชั้นพื้นฐานสำหรับทักษะการฟังและการพูด ผู้เรียนได้ฝึกทักษะที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การทักทาย การแนะนำตนเองและแนะนำผู้อื่น การขอบคุณ การขอโทษ การอลา การอวยพร การบอกเวลา ทักษะการเขียน ฝึกเขียนตามคำบอกและเขียนประโยคง่ายๆ ได้ ทักษะการอ่าน ฝึกอ่านเนื้อหาข้อความสั้น ๆ และตอบคำถามสั้น ๆ ได้
- 0011312      ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2      3 (3-0-6)  
**French for Communication 2**  
 ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการต่อเนื่องจากภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 หรือสำหรับผู้เรียนที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาฝรั่งเศสมาก่อน ในขอบข่ายที่กว้างขวางขึ้น โดยใช้ศัพท์สำนวนและไวยากรณ์ที่ซับซ้อนขึ้น และให้รู้จักวัฒนธรรมฝรั่งเศสในด้านต่าง ๆ เช่น การดำเนินชีวิตประจำวัน อาหาร การกีฬา วันหยุด เป็นต้น
- 0011313      ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 1      3 (3-0-6)  
**Arabic for Communication 1**  
 สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาอาหรับมาก่อน  
 ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการ ศึกษารูปประโยคและไวยากรณ์พื้นฐาน เน้นฝึกบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การทักทาย การแนะนำตน การบอกเวลา การซื้อของ เป็นต้น การอ่าน ฝึกอ่านข้อความสั้น ๆ สามารถสรุปและตอบคำถามได้ การเขียนประโยคง่ายๆ
- 0011314      ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 2      3 (3-0-6)  
**Arabic for Communication 2**  
 ฝึกทักษะทั้ง 4 อย่างบูรณาการต่อเนื่องจากภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 1 หรือสำหรับผู้เรียนที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาอาหรับมาก่อน ศึกษาไวยากรณ์และรูปประโยคที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกทักษะภาษาในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กว้างขวางขึ้น และเน้นการใช้ภาษาอย่างถูกต้องเหมาะสม

## 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

## 2.1 กลุ่มวิชาบังคับ

0020101	จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน	3(3-0-6)
---------	--------------------------	----------

**Moral Education for Self Development**

ศึกษาความหมายของจริยธรรม แนวคิดทางจริยธรรม การนำหลักธรรมคำสอนทางศาสนาธรรมไปประยุกต์ใช้และบูรณาการในการพัฒนาชีวิตตนเอง ได้แก่ รู้จักการปฏิบัติตนให้อยู่บนพื้นฐานของหลักศีลธรรมอันดีงาม ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกาภิวัตน์

## 2.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์

0021201	คุณค่าของชีวิต	3(3-0-6)
---------	----------------	----------

**The Value of Life**

ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับชีวิต ความหมายคุณค่าและเป้าหมายของชีวิต ปรัชญาและแนวคิดในการดำเนินชีวิต ศาสตร์แห่งความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม สำหรับตนเองและการอยู่ร่วมกันในสังคม การประยุกต์หลักศาสนาธรรมสำหรับการดำเนินชีวิตและการเผชิญปัญหาในชีวิต การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมเพื่อชีวิตที่มีสันติสุขและสังคมที่มีสันติภาพ

0021202	มนุษย์กับการใช้เหตุผล	3(3-0-6)
---------	-----------------------	----------

**Man and Reasoning**

ศึกษาลักษณะของเหตุผล ระบบของเหตุผลที่ใช้ในการหาความรู้ วิธีการนิรนัย อุปนัย เหตุผลย่อ เหตุผลวิบัติ คุณค่าการนำความรู้และความเข้าใจในเรื่องของเหตุผลไปใช้ในการดำเนินชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม หลักการคิดแบบต่าง ๆ เช่น การคิดวิเคราะห์วิจารณ์ การคิดแบบวิทยาศาสตร์ การคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ ความสำคัญของการคิดและการใช้เหตุผลต่อการแก้ไขปัญหาชีวิตและสังคม การฝึกทักษะและการใช้เหตุผล เช่น การให้คำจำกัดความ การประเมินข้อความจริงเท็จของข้อมูล และการตัดสินใจแบบองค์รวม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถยืนหยัดอยู่ในสังคมบริโศคอย่างรู้เท่าทัน

0021203	มนุษย์กับการพัฒนาตน	3(3-0-6)
---------	---------------------	----------

**Man and Self Development**

ศึกษาพฤติกรรมมนุษย์และสาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม ธรรมชาติของมนุษย์ การรู้จักตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์เพื่อการทำงานร่วมกัน การอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข และการประเมินตนเอง

0021204	<b>มนุษยสัมพันธ์</b>  <b>Human Relationships</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาความหมายและความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติของมนุษย์ ความต้องการของมนุษย์ การศึกษาตนเอง การประเมินและการปรับปรุงตนเอง การศึกษาผู้อื่นเพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลและชุมชน ระดับความสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างความสัมพันธ์อันดีกับผู้อื่น มนุษยสัมพันธ์กับการบริหารงานองค์การกับมนุษยสัมพันธ์ เน้นฝึกทักษะ สร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น</p>		
0021205	สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการค้นคว้า  <b>Information for Study Skills and Research</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ประเภทของสารสนเทศ การแสวงหาความรู้จากแหล่งสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การประเมินคุณค่าเพื่อการเลือกใช้สารสนเทศ กลยุทธ์และทักษะการค้นคว้าสารสนเทศ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษา</p>		
0021206	สุนทรียภาพทางศิลปะ  <b>Aesthetic of Arts</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาและทำความเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ สุนทรียภาพ ทั้งในแง่นิยาม ความหมาย และเชิงพฤติกรรม รวมถึง การรู้จักสภาวะจิตใจของตนเอง เรียนรู้และรับรู้ความงามทางธรรมชาติ และเข้าถึงคุณค่าทางความงามของศิลปะ การพัฒนาประสาทสัมผัส การเห็นทางทัศนศิลป์ ประวัติ ความเป็นมา รูปแบบ ตลอดจนแนวคิด และความเชื่อของงานด้านทัศนศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>		
0021207	สุนทรียภาพทางดนตรี  <b>Aesthetic of Music</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาความหมายและความสำคัญของสุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพ การรับรู้ความงามทางธรรมชาติและ ความงามทางศิลปะ มีความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติของดนตรี องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ประเภทของบทเพลงทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล ผ่านประสบการณ์ตรง เพื่อนำไปสู่สุนทรียภาพทางดนตรี และการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับการดำเนินชีวิตได้อย่างสมบูรณ์</p>		

0021208      **สุนทรียภาพของชีวิต**      3(3-0-6)  
**Aesthetic Appreciation**

ศึกษาและจำแนกข้อต่างในศาสตร์ความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิดกับ สุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมโดยสังเขป ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ทางการ เห็น ศาสตร์ทางการได้ขึ้น และศาสตร์ทางการเคลื่อนไหว ผู้ทัศนศิลป์ คนตรี และศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้คุณค่าจากระดับการระลึก ผ่านขั้นตอนความคุ้นเคย และนำเข้าสู่ขั้นความซาบซึ้ง เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ

### 2.3 กลุ่มสังคมศาสตร์

0021301      **การเมืองการปกครองไทย**      3(3-0-6)  
**Thai Politics and Government**

ศึกษาความรู้พื้นฐานการเมืองและการปกครอง ความสัมพันธ์ระหว่างรัฐกับสังคม สถาบันทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง คุณธรรมและจริยธรรมของนักการเมือง หลักธรรมาภิบาล สิทธิพลเมือง และเสรีภาพตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พัฒนาการของแนวความคิดและการวิเคราะห์ประชาสังคม ความเคลื่อนไหวของประชาสังคมไทย วิเคราะห์ปัญหาการเมืองการปกครอง รวมถึงแนวโน้มการเมืองการปกครองของไทยในอนาคต

0021302      **กฎหมายในชีวิตประจำวัน**      3(3-0-6)  
**Laws for Daily Life**

ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคม ได้แก่ การเกิด การตาย การรับราชการทหาร การศึกษาขั้นพื้นฐานตามกฎหมาย การปฏิบัติเมื่อติดต่อกับหน่วยราชการและเจ้าหน้าที่ของรัฐ รวมถึงความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับบุคคล ทรัพย์สิน ครอบครัว มรดก และเอกเทศสัญญาที่สำคัญ ได้แก่ สัญญากู้ยืมเงิน คำประกัน จำนา จำนอง สัญญาซื้อขาย และสัญญาขายฝาก

0021303      **เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน**      3(3-0-6)  
**Economics for Daily Life**

ศึกษาแนวคิดและหลักการเบื้องต้น ในการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของสังคม เช่น การทำงานของกลไกราคา บทบาทของภาครัฐและเอกชนในทางเศรษฐกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางเศรษฐกิจในชีวิตประจำวันภายใต้กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

- 0021304      **ธุรกิจในชีวิตประจำวัน**      3(3-0-6)
- Business for Daily Life**
- ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ รูปแบบของธุรกิจ สิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการประกอบธุรกิจ เศรษฐกิจ นโยบายของรัฐบาล กฎหมายและภาษี บทบาทของระบบข้อมูลในทางธุรกิจ หน้าที่ทางธุรกิจ ได้แก่ การผลิต การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การตลาด การบัญชี และการเงิน ตลอดจนจรรยาบรรณของนักธุรกิจ
- 0021305      **การบริหารเงินในชีวิตประจำวัน**      3(3-0-6)
- (Financial Administration for Daily Life)**
- การศึกษาดังพฤติกรรมและการตัดสินใจทางการเงินส่วนบุคคล การมีทักษะชีวิต เพื่อการบริหารจัดการ การเงินส่วนบุคคลสำหรับการได้มาและการใช้ไปของเงินและทรัพย์สินต่างๆ ได้แก่ การวางแผนการเงิน การออม และจัดสรรการลงทุนในสินทรัพย์รูปแบบต่างๆ รวมถึงการประเมินผลทางการเงินภายใต้ความเสี่ยงขั้นพื้นฐาน และการได้รับผลตอบแทนการเงินที่นำไปสู่สถานะทางการเงินที่ดี
- 0021306      **หลักการจัดการ**      3(3-0-6)
- Principles of Management**
- ศึกษาแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับการหน้าที่ทางการจัดการ ในองค์การต่างๆ ความสัมพันธ์ของบุคคลกับธุรกิจ การวางแผน การจัดองค์กร การจัดบุคลากรเข้าทำงาน การประสานงาน การสั่งการ การประเมินผลและการควบคุม รวมทั้งหลักการจัดการอื่นๆ ที่สร้างความยั่งยืนขององค์การ
- 0021307      **ภูมิศาสตร์ประเทศไทย**      3(3-0-6)
- Geography of Thailand**
- ศึกษาลักษณะทางภูมิศาสตร์ของประเทศไทยทางด้านลักษณะที่ตั้ง อาณาเขตพรมแดน ลักษณะทางธรณีวิทยาและธรณีสังฐานของประเทศไทย ลักษณะภูมิอากาศ ทรัพยากรธรรมชาติและ การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ เศรษฐกิจและ โครงการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยในยุคโลกาภิวัตน์
- 0021308      **ประวัติศาสตร์ไทย**      3(3-0-6)
- History fo Thailand**
- ศึกษาประวัติศาสตร์ไทยก่อนสมัยสุโขทัย ลักษณะการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และความสัมพันธ์กับต่างประเทศในสมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี จนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น โดยสังเขป การปรับตัวเข้าสู่ยุคใหม่ ตั้งแต่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทั้งด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ และสังคม จนถึงปัจจุบัน

0021309	<b>โลกาภิวัตน์กับสังคมไทย</b> <b>Globalization and Thai Society</b> ศึกษาความหมาย และความเป็นมาของโลกาภิวัตน์ อิทธิพลของโลกาภิวัตน์ต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ รวมทั้งอิทธิพลของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ตลอดจนการปรับตัวของสังคมไทยท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
0021310	<b>มนุษย์กับสังคม</b> <b>Man and Society</b> ศึกษาความหมายและความสำคัญของสังคม โครงสร้างและองค์ประกอบของสังคม การจัดระเบียบทางสังคม วิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมอันเป็น ผลสืบเนื่องจากความเจริญทางเศรษฐกิจ การเมือง และเทคโนโลยี ศึกษากระบวนการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรม พฤติกรรม ความคิด ความเชื่อ ทักษะชีวิต การจัดการปัญหาชีวิต และความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคมไทยและสังคมโลก อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่มีผลต่อบุคคล กลุ่ม และสถาบันทางสังคม	3(3-0-6)
0021311	<b>ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต</b> <b>Wisdom for Life Quality Development</b> ศึกษาความหมายและความสำคัญ ประโยชน์ ประเภทของภูมิปัญญาไทย ทั้งภูมิปัญญาท้องถิ่นดั้งเดิมของไทย และภูมิปัญญาที่รับมาจากท้องถิ่นอื่น ศึกษาความหมาย ความเป็นมา ความมุ่งหมาย คุณลักษณะและความสำคัญของแนวคิดเรื่องการพัฒนาคุณภาพชีวิต ศึกษาแนวคิดเรื่องความมั่นคงของมนุษย์ การพัฒนาสังคมตามมาตรฐานตัวบ่งชี้การพัฒนาคุณภาพชีวิต ศึกษาแนวคิด หลักการพัฒนาแบบยั่งยืน ศึกษาแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม	3(3-0-6)

### 3. กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

#### 3.1 กลุ่มวิทยาศาสตร์

0031101	<b>ชีวิตและธรรมชาติ</b> <b>Life and Nature</b>	2(2-0-4)
---------	---	----------

ศึกษาธรรมชาติ กำเนิดของชีวิต วิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต ความหลากหลายทางชีวภาพ จุลินทรีย์และพืชสมุนไพรที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ทรัพยากรธรรมชาติและ การอนุรักษ์ ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

- 0031102      **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต**      2(2-0-4)  
**Science for Quality of Life**  
 การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้วยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เคมีในชีวิตประจำวันและผลกระทบ  
 พลังงานในชีวิตประจำวัน ประโยชน์และโทษของรังสีที่ได้จากดวงอาทิตย์และสารกัมมันตรังสี  
 เครื่องใช้ อุปกรณ์ไฟฟ้าในบ้าน หลักการทำงาน วิชั้ใช้ วิธั้แก้ไขข้อบกพร่องเบื้องต้น และการเก็บรักษา
- 0031103      **ชีวิตและสุขภาพ**      2(2-0-4)  
**Life and Health**  
 กำเนิดและพัฒนาการของชีวิต การคุมกำเนิด เพศศึกษา ยา สมุนไพร อาหาร โภชนาการ  
 ความสัมพันธ์ของอาหารและโภชนาการกับมนุษย์ การบริโภคอาหารอย่างสมดุล การสุขาภิบาลอาหาร  
 ภาวะโภชนาการ พฤติกรรมบริโภค ปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อสุขภาพ การดูแล ส่งเสริมและภาวะเสี่ยงทาง  
 สุขภาพ
- 0031104      **พืชพรรณเพื่อชีวิต**      2(2-0-4)  
**Plant for Life**  
 เรียนรู้ คุณและค่า ของพืชพรรณที่มีต่อชีวิต และการจัดการทรัพยากรต่างๆ ตามแนวทาง  
 โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรม  
 ราชกุมารี
- 0031105      **ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม**      2(2-0-4)  
**Life and Environment**  
 ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์  
 กับสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพในท้องถิ่น ปัญหามลพิษและการประเมินผล  
 กระทบ การจัดการสิ่งแวดล้อมภายใต้หลักการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 0031106      **พลังงานสำหรับชีวิตและสิ่งแวดล้อม**      2(2-0-4)  
**Energy for Life and Environment**  
 ความสัมพันธ์ระหว่างพลังงานกับการดำรงชีวิต ผลของการใช้พลังงานต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อม  
 พลังงานทดแทน การอนุรักษ์พลังงาน และการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน
- 0031107      **ชีวิตกับวิทยาศาสตร์**      2(2-0-4)  
**Life and Science**  
 ปรัชญาและธรรมชาติของวิทยาศาสตร์ กระบวนการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เจตคติ  
 ทางวิทยาศาสตร์ และการประยุกต์ใช้หลักการทางวิทยาศาสตร์ในการดำเนินชีวิต ความก้าวหน้าของ  
 การค้นคว้าทางวิทยาศาสตร์ที่พัฒนาคุณภาพชีวิต

0031108	<b>ชีวิตกับเทคโนโลยีสมัยใหม่</b>  <b>Life and Modern Technology</b>  วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ นานวัตกรรมเทคโนโลยี เทคโนโลยีชีวภาพ แนวโน้มการพัฒนาเทคโนโลยี ผลกระทบของการพัฒนาทางเทคโนโลยีต่อชีวิต สังคมและโลก	2(2-0-4)
0031109	<b>โภชนาการเพื่อคุณภาพชีวิต</b>  <b>Nutrition for Quality of Life</b>  ความสัมพันธ์ของอาหารและโภชนาการกับมนุษย์ หลักการบริโภคอาหารอย่างสมดุล โภชนบัญญัติ อาหารธรรมชาติ อาหารทางเลือก การใช้อาหารเสริมสร้างร่างกายให้สุขภาพดีการประเมินภาวะโภชนาการ	2(2-0-4)
0031110	<b>เกษตรในชีวิตประจำวัน</b>  <b>Agriculture for Daily Life</b>  ศึกษาประโยชน์และความสำคัญของการเกษตร การปลูกพืช การเลี้ยงสัตว์ การประมง การแปรรูปผลิตผลทางการเกษตร ภูมิปัญญาและเทคโนโลยีที่น่าสนใจทางการเกษตร สถานการณ์การเกษตรในปัจจุบัน	2(2-0-4)
0031111	<b>ฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน</b>  <b>Physics for Daily Life</b>  ความรู้เบื้องต้นทางฟิสิกส์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ ปริมาณทางฟิสิกส์ แหล่งกำเนิดและประโยชน์ของพลังงาน การเปลี่ยนแปลงสมบัติทางกายภาพของสาร เรียนรู้ปรากฏการณ์ทางฟิสิกส์ที่เกิดขึ้นจาก เสียง แสง กลิ่นแม่เหล็กไฟฟ้าและรังสี ในแง่ของประโยชน์โทษและการป้องกันและการใช้ความรู้ทางฟิสิกส์ แก้ไขปัญหาเกี่ยวกับเครื่องกลอย่างง่าย อุปกรณ์และเครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้าน	2(2-0-4)

### 3.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์

0031201	<b>คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ</b>  <b>Mathematics for Decision Making</b>  หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น การตัดสินใจทางคณิตศาสตร์ และการประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)
---------	---	----------

0031202	<b>คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</b> <b>Mathematics for Daily Life</b>	2(2-0-4)
	<p>ความสำคัญและธรรมชาติของวิชาคณิตศาสตร์ การใช้เครื่องคำนวณ คอกเบี้ย การซื้อเงินผ่อน การเช่าซื้อ บ้านหนึ่ง ตัวแทน และนายหน้า การจ้างงาน การจำหน่าย การขายฝาก การเล่นหุ้น การวิเคราะห์ ข้อมูลเบื้องต้น</p>	
0031203	<b>คณิตศาสตร์ทั่วไป</b> <b>General Mathematics</b>	2(2-0-4)
	<p>ศึกษาพื้นฐานคณิตศาสตร์เกี่ยวกับ จำนวนจริง การแก้สมการและอสมการ ฟังก์ชันเลขยกกำลัง ฟังก์ชันลอการิทึมเบื้องต้น ฟังก์ชันตรีโกณมิติเบื้องต้น และเนื้อหาคณิตศาสตร์ต่าง ๆ ที่นำไปใช้ใน ศาสตร์ต่าง ๆ</p>	
0031204	<b>คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา</b> <b>Mathematics for Cognitive Skill</b>	2(2-0-4)
	<p>ศึกษาคณิตศาสตร์เกี่ยวกับความรู้ความสามารถทั่วไปและเซตปัญหา ได้แก่ ลำดับและอนุกรม อัตราส่วนและสัดส่วน ร้อยละ ตัวหารร่วมมาก ตัวคูณร่วมน้อย เศษส่วนและทศนิยม การหาพื้นที่และ ปริมาตร การอ่านตาราง กราฟ และแผนภูมิ การแก้โจทย์ปัญหาทั่วไป</p>	
0031205	<b>คณิตศาสตร์พื้นฐานในงานอุตสาหกรรม</b> <b>Fundamental Mathematical in Industrial</b>	2(2-0-4)
	<p>การคำนวณความยาว พื้นที่ ปริมาตร ในงานช่าง และมวลชิ้นงาน ความหนาแน่น ความ ถ่วงจำเพาะ หน่วยวัด กราฟและไดอะแกรม ความเร็วตัด อัตราทด และการคำนวณระบบส่งกำลัง ด้วยสายพานและฟันเฟือง และงานเจาะช่างโลหะอุตสาหกรรมเบื้องต้น</p>	
0031206	<b>สถิติและการประยุกต์ทั่วไป</b> <b>General Applications of Statistics</b>	2(2-0-4)
	<p>ความหมายของสถิติ ระเบียบวิธีทางสถิติ การเก็บรวบรวมข้อมูล การนำเสนอข้อมูล การ วิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและการตีความ การศึกษาข้อมูลในประชากรและข้อมูลจากการสุ่มตัวอย่าง แบบต่างๆ สถิติพรรณนาในการสร้างตารางแจกแจงความถี่ การนำเสนอข้อมูลแบบต่างๆ การคำนวณ ค่าร้อยละ การวัดแนวโน้มสู่ส่วนกลาง ความน่าจะเป็น หลักเกณฑ์พื้นฐาน เกี่ยวกับการนับ วิธีการ เรียงสับเปลี่ยน วิธีการจัดหมู่ และนำสถิติไปประยุกต์ในชีวิตประจำวัน</p>	

0031207 สถิติในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)

**Statistics for Daily Life**

เปิดโลกสถิติ ข้อมูลและระดับการวัด การทำข้อมูลให้เป็นสารสนเทศโดยใช้ตารางแผนภูมิ สามารถแปลความหมายของค่าสถิติต่างๆ ที่ได้จากการวิเคราะห์ สามารถศึกษาตัวเลขความคลาดเคลื่อน ช่วงความเชื่อมั่น ความมีนัยสำคัญทางสถิติ กรณีศึกษาการนำสถิติไปใช้ในชีวิตประจำวัน

**3.3 กลุ่มเทคโนโลยี**

0031301 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารข้อมูลเบื้องต้น 3(2-2-5)

**Introduction to Information and Communication Technology**

ศึกษาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ระบบคอมพิวเตอร์ การจัดการข้อมูลและสารสนเทศพื้นฐาน การสื่อสารและการแลกเปลี่ยนข้อมูล การแสวงหาความรู้บนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษา ค้นคว้า เพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการเคารพสิทธิทางปัญญา จริยธรรมและความปลอดภัยในการใช้สารสนเทศ

ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการจัดการข้อมูล และผลิตงานด้านสารสนเทศเพื่อการพัฒนาวิชาชีพและการเรียนรู้สังคมยุคข่าวสารข้อมูล

0031302 การพัฒนาสารสนเทศบนอินเทอร์เน็ต 3(2-2-5)

**Development of Internet information**

สำหรับผู้เรียนที่มีทักษะคอมพิวเตอร์มาก่อน

ศึกษาเกี่ยวกับการบริการและเทคโนโลยีบนอินเทอร์เน็ต หลักการและการเลือกใช้สื่อมัลติมีเดีย สำหรับพัฒนาสารสนเทศบนอินเทอร์เน็ต ได้อย่างเหมาะสม ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือในการออกแบบและพัฒนาสารสนเทศ เพื่อการนำเสนอผ่านอินเทอร์เน็ต

0031303 คอมพิวเตอร์และเครือข่ายอินเทอร์เน็ต 3(2-2-5)

**Computer and the Internet**

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล ระบบปฏิบัติการแบบต่างๆ และโปรแกรมประยุกต์ที่จำเป็น การสื่อสารข้อมูลและระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เครือข่ายอินเทอร์เน็ต และการบริการแบบต่างๆ ทั้งในส่วนของการสืบค้นข้อมูล และการสร้างเอกสารสำหรับเผยแพร่ มารยาทและข้อควรปฏิบัติในการใช้งานเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

- 0031304      โปรแกรมประยุกต์เพื่องานธุรกิจ      3(2-2-5)  
**Application for Business**  
 ศึกษาเกี่ยวกับการนำโปรแกรมสำเร็จรูปมาใช้ในการจัดการงานธุรกิจ เช่น การเก็บเอกสารงานธุรกิจ การทำเอกสารด้วยโปรแกรมประมวลผลคำ การใช้โปรแกรมกระดาษคำนวณ การนำเสนอข้อมูล ในรูปแบบของกราฟและรายงาน
- 0031305      เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับชีวิตสมัยใหม่      3(3-0-6)  
**Information Technology for Modern Life**  
 ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศในปัจจุบัน แนวโน้มเทคโนโลยีสารสนเทศในอนาคต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ในด้านเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม
- 0031306      คอมพิวเตอร์เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน      3(2-2-5)  
**Computing applications for Daily Life**  
 ความสำคัญของคอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน การเลือกใช้โปรแกรมสำเร็จรูป หลักคุณธรรม และจริยธรรมในการใช้งาน การประยุกต์ใช้งานโปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานในชีวิตประจำวัน
- 0031307      เทคโนโลยีสำนักงานไร้กระดาษ      3(2-2-5)  
**Paperless Office Technology**  
 ศึกษาเกี่ยวกับเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ในรูปแบบต่างๆ บริการบนเครือข่าย การใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่อสร้างเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ และการแลกเปลี่ยนเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ผ่านเครือข่าย
- 0031308      การจัดการธุรกิจยุคใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์      3(2-2-5)  
**Modern Business Management in Computer**  
 ศึกษาลักษณะพื้นฐาน องค์ประกอบและแนวทางในการประกอบธุรกิจด้วยการเริ่มต้นธุรกิจ ความสัมพันธ์ของธุรกิจกับสภาพแวดล้อม การจัดการธุรกิจด้านต่างๆ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงานและเอกสารทางธุรกิจ การจัดการคุณภาพโดยรวมและมาตรฐานของธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจ การประเมินผลธุรกิจ ด้วยระบบคอมพิวเตอร์
- 0031309      การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในงานธุรกิจ      3(2-2-5)  
**Computer Application for Business**  
 ศึกษาการนำระบบคอมพิวเตอร์ไปประยุกต์ใช้ในงานธุรกิจด้านต่างๆ เช่น ระบบสินค้าคงคลัง ระบบบัญชี ระบบการบริหารงาน ระบบการจัดการทรัพยากรบุคคลและควบคุมการผลิตต่างๆ เป็นต้น รวมถึงการประมวลผลข้อมูลสารสนเทศ การจัดทำเอกสาร งานคำนวณ และงานเสนอ

- 0031310      **คอมพิวเตอร์พื้นฐานในงานอุตสาหกรรม**      3(2-2-5)  
**Basic Industrial Computer**  
 ศึกษาการนำคอมพิวเตอร์มาใช้งานในอุตสาหกรรม ระบบประมวลข้อมูลนำโปรแกรมมาใช้  
 กับการจัดการอุตสาหกรรม การออกแบบต่างๆ ตลอดจนการนำข้อมูลจากระบบ Internet
- 0031311      **เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารงานอุตสาหกรรม**      3(3-0-6)  
**Information Technology in Industrial Management**  
 ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศกับการบริหาร ระบบสำนักงานอัตโนมัติ การ  
 นำระบบสารสนเทศมาประยุกต์กับการบริหารงานอุตสาหกรรม
- 0031312      **พื้นฐานการเขียนโปรแกรมธุรกิจเบื้องต้น**      3(2-2-5)  
**Basic Programming for Business**  
 ศึกษาแนวความคิดพื้นฐานของระบบการเขียน โปรแกรมเบื้องต้น ชนิดข้อมูลพื้นฐานทาง  
 คอมพิวเตอร์ คำสั่งควบคุมแบบต่างๆ โดยใช้ภาษาในการเขียนโปรแกรมทั้งแบบโครงสร้างและเชิง  
 วัตถุขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการจัดการทางธุรกิจเบื้องต้น
- 0031313      **การจัดการธุรกิจยุคใหม่แบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น**      3(2-2-5)  
**Modern Business Management in e-commerce**  
 ศึกษาแนวความคิดของระบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในการจัดการและบริหารงานธุรกิจ  
 เบื้องต้นโดยใช้ซอฟต์แวร์ประยุกต์ เช่น การสร้างระบบการซื้อขายผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต  
 เป็นต้น
- 0031314      **กฎหมายและจริยธรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์**      3(3-0-6)  
**Laws and Ethics for Information Technology and Computer**  
 กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ การค้าและการ  
 พาณิชย์ การใช้งานคอมพิวเตอร์ผิดวัตถุประสงค์ เรื่องเกี่ยวกับความเท่าเทียมกันทางสังคม เสรีภาพ  
 ในการพูด ความเป็นส่วนตัว ความเสี่ยงในระบบคอมพิวเตอร์ เรื่องเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา

## 4. กลุ่มวิชาเลือก

## 4.1 กลุ่มวิชาสร้างเสริมสุขภาพ เลือกเรียน 1 รายวิชา

0041101 การเดินวิ่งเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)

**Walking and Jogging for Health**

ศึกษาความสำคัญของสุขภาพ และมีสมรรถภาพทางร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมเดินวิ่งเพื่อสุขภาพ สามารถนำไปใช้เป็นกิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพและนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมเดินวิ่งเพื่อสุขภาพ ซึ่งเป็นพื้นฐานของการมีคุณภาพชีวิตที่ดี

0041102 ฟุตบอลเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)

**Football for Health**

ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมฟุตบอล สามารถนำไปใช้เป็นกิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมฟุตบอล ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี

0041103 วอลเลย์บอลเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)

**Volleyball for Health**

ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมวอลเลย์บอล สามารถนำไปใช้เป็นกิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมวอลเลย์บอล ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี

0041104 ฟุตซอลเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)

**Futsal for Health**

ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมฟุตซอล สามารถนำไปใช้เป็นกิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมฟุตซอล ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี

- 0041105      **แฮนด์บอลเพื่อสุขภาพ**      1(0-2-1)  
**Handball for Health**  
 ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมแฮนด์บอล สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมแฮนด์บอล ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี
- 0041106      **แบดมินตันเพื่อสุขภาพ**      1(0-2-1)  
**Badminton for Health**  
 ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมแบดมินตัน สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมแบดมินตัน ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี
- 0041107      **เทเบิลเทนนิสเพื่อสุขภาพ**      1(0-2-1)  
**Table Tennis for Health**  
 ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมเทเบิลเทนนิส สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมเทเบิลเทนนิส ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี
- 0041108      **ตะกร้อเพื่อสุขภาพ**      1(0-2-1)  
**Takraw for Health**  
 ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมตะกร้อ สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมตะกร้อ ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี

- 0041109      เปตองเพื่อสุขภาพ      1(0-2-1)**  
**Petangue for Health**  
 ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมเปตองสามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมเปตอง ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี
- 0041110      ดิลาศเพื่อสุขภาพ      1(0-2-1)**  
**Social Dance for Health**  
 ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมดิลาศ สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมดิลาศ ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี
- 0041111      กิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อสุขภาพ      1(0-2-1)**  
**Rhythmic Activities for Health**  
 ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมเข้าจังหวะ สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมเข้าจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี
- 0041112      แชร่บอลเพื่อสุขภาพ      1(0-2-1)**  
**Chairball for Health**  
 ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมแชร์บอล สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมแชร์บอล ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี

0041113	<b>กอล์ฟเพื่อสุขภาพ</b> <b>Golf for Health</b>	1(0-2-1)
	ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมกอล์ฟ สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมกอล์ฟ ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี	
0041114	<b>นันทนาการเพื่อสุขภาพ</b> <b>Recreation for Health</b>	1(0-2-1)
	ศึกษาความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพร่างกาย ศาสตร์เบื้องต้นของการออกกำลังกาย การดูแลน้ำหนักตัวให้เหมาะสม มีทักษะในการออกกำลังกายและเล่นกีฬาด้วยกิจกรรมนันทนาการ สามารถนำไปใช้เป็นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพ และนันทนาการ เน้นการปลูกฝังทัศนคติที่ดีในการออกกำลังกาย การมีน้ำใจนักกีฬา ด้วยกิจกรรมนันทนาการ ซึ่งเป็นพื้นฐานการมีคุณภาพชีวิตที่ดี	
0041115	<b>ศิลปะเพื่อการบำบัด</b> <b>Arts Therapy</b>	1(1-0-2)
	ศึกษาการใช้ศิลปะเพื่อการบำบัด การใช้เวลาว่างให้เกิดการผ่อนคลาย โดยการเรียนรู้พื้นฐานการวาดเขียน การปั้น การฟังเพลงเพื่อความสุขในชีวิต	

#### 4.2 กลุ่มพัฒนาคุณภาพชีวิตและศิลปวัฒนธรรม เลือกเรียน 1 รายวิชา

0041201	<b>วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียง</b> <b>Local Eastern Cultural Studies</b>	1(1-0-2)
	ศึกษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียง ในเรื่องประวัติความเป็นมา ความหมาย ประเภท คุณค่าและการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมท้องถิ่น ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ และศาสนา ภาษาและวรรณกรรม ศิลปกรรมและโบราณคดี การละเล่น คนตรี และนาฏศิลป์ ความเป็นอยู่ และวิทยาการท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมที่มีผลต่อการดำรงชีวิต สิ่งที่ดีงาม และมีคุณค่าของท้องถิ่น และการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น	

- 0041202 ตะวันออกศึกษา 1(1-0-2)  
**Eastern Studies**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงใต้ สภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ความเป็นชุมชน การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิต มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในลักษณะสหวิทยาการ เน้นการศึกษาชุมชนท้องถิ่น...ด้านพัฒนาการ สภาพปัจจุบัน ปัญหาและแนวทางแก้ไข
- 0041203 จันทบุรีศึกษา 1(1-0-2)  
**Chantaburi Studies**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของจังหวัดจันทบุรี สภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ความเป็นชุมชน การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิต มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในลักษณะสหวิทยาการ เน้นการศึกษาชุมชนท้องถิ่นในด้านพัฒนาการ สภาพปัจจุบัน ปัญหาและแนวทางแก้ไข
- 0041204 ศิลปะพื้นบ้าน 1(1-0-2)  
**Folk Arts**  
 ศึกษาเกี่ยวกับศิลปะและหัตถกรรมในชุมชน เน้นลักษณะวัสดุ วิชาการ ประโยชน์ใช้สอย ความเชื่อหรือเหตุผลที่ปรากฏในรูปแบบของศิลปะพื้นบ้าน
- 0041205 ภาวะผู้นำและผู้ตาม 1(1-0-2)  
**Leadership and Followership**  
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของผู้นำและผู้ตาม คุณลักษณะสำคัญของผู้นำและผู้ตามที่ดี บทบาทหน้าที่ของผู้นำและผู้ตาม การเสริมสร้างพัฒนาทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เพื่อความสุขและความสำเร็จในการดำเนินชีวิต





2051403	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1</b> <b>Performance of Chorus Vocal 1</b>	3(1-3-5)
---------	--	----------

หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียง จากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

## 2.กลุ่มวิชาเอกบังคับ

### 1) วิชาเอกดนตรีไทย

#### ภาคทฤษฎี

2052101	<b>ทฤษฎีดนตรีไทย</b> <b>Theory of Thai Music</b>	3(3-0-6)
---------	---	----------

ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตรাজังหวะ หน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พื้นผิวรูปแบบและโครงสร้างของบทเพลง ประเภทเพลงเถา เพลงขับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัวองค์ไม้ คุณภาพและสีตันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ

2052102	<b>หน้าทับดนตรีไทย</b> <b>Rhythmic Pattern in Thai Music</b>	3(3-0-6)
---------	---	----------

ศึกษาบทบาทและความสำคัญของหน้าทับในวงการดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ ไม้กลอง โครงสร้าง และลักษณะของจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ หลักและวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลง

2052103	<b>การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย</b> <b>Maintenance and Repair of Thai Music Instruments</b>	3(1-2-6)
---------	---	----------

ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ขางสน วัสดุฉว่งเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

2053101	<b>ทำนองของเพลงไทย</b> <b>Melodie Elements in Thai Music</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาทำนองของเพลงไทยลักษณะต่าง ๆ ทั้งทำนองในอัตราจังหวะ สามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว ลักษณะของทำนองกรอ ทำนองเก็บ ทำนองขี้ ทำนองลูกล้อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน ทำนองของสำเนียงภาษา รูปแบบการสร้างทำนองทางเปลี่ยน ทำนองของเครื่องดนตรีหรือแนว ทำนองร้อง</p>		
2053102	<b>การวิเคราะห์เพลงไทย 1</b> <b>Analysis of Thai Music 1</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาโครงสร้างจังหวะของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ การวิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงจังหวะของบทเพลง การจำแนก คอร์ดจับประโยควรรคตอนจากทำนองร้องหรือทำนองดนตรี</p>		
<p>ภาคปฏิบัติ (1) กลุ่มปีพาทย์</p>		
2052301	<b>ปฏิบัติปีพาทย์ 1</b> <b>Performance of Pi Phat Fundamentals 1</b>	3(1-3-5)
<p>ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ศึกษาทำนอง เนื้อร้องของบทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ดินนํ้าทับปรบไก่อ่และหน้าทับสองไม้</p>		
2052302	<b>ปฏิบัติปีพาทย์ 2</b> <b>Performance of Pi Phat Fundamentals 2</b>	3(1-3-5)
<p>ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ศึกษาทำนอง เนื้อร้องของ บทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นที่ยากขึ้น และเพลงสามชั้น ฝึกเครื่องหนัง ดินนํ้าทับปรบไก่อ่ และหน้าทับสองไม้</p>		
2053303	<b>ปฏิบัติปีพาทย์ 3</b> <b>Performance of Pi Phat Fundamentals 3</b>	3(1-3-5)
<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงโหมโรงเย็น งามสงระง เพลงเรื่อง ต้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p>		

2053304

## ปฏิบัติพิพาทย์ 4

3(1-3-5)

## Performance of Pi Phat Fundamentals 4

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงเถา อย่างน้อย 5 เพลง เพลงดับเรื่อง อย่างน้อย 2 ตับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

## (2) กลุ่มเครื่องสายไทย

2052305

## ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1

3(1-3-5)

## Performance of Thai Strings Fundamentals 1

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสายไทยตามความถนัด 1 ชั้น ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่าง ถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ดินนํ้าทับปรบไก่อ่และหน้าทับสองไม้

2052306

## ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2

3(1-3-5)

## Performance of Thai Strings Fundamentals 2

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสายไทยตามความถนัด 1 ชั้น ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรี อย่างถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นที่ยากขึ้น และเพลง 3 ชั้น ฝึกเครื่องหนัง ดินนํ้าทับปรบไก่อ่และหน้าทับสองไม้

2053307

## ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3

3(1-3-5)

## Performance of Strings Fundamentals 3

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสาย โดยต่อเพลงโหมโรง รัตนโกสินทร์, เพลงฉิ่งมู ส่งชั้นเดียว, สุรินทราหู 3 ชั้น, โหมโรงแขกมอญ, แขกมอญ 3 ชั้น, สารดีเถา, เต่ากินผักบั้ง, แขก มอญบทขุนพรหมเถา, โหมโรงมหาฤกษ์, พระอาทิตย์ชิงดวง, มหาฤกษ์, มหาชัย โดยผู้สอน พิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

2053308

## ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4

3(1-3-5)

## Performance of Strings Fundamentals 4

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสาย โดยต่อเพลงโหมโรงมะลิเสี้ยว, พม่าเท่เถา, มอญอ้อยอิ่งเถา, เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น, มอญว่าดาบเถา, โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ฯลฯ โดยผู้สอน พิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

## (3) กลุ่มขับร้องไทย

- 2052309 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1** 3(1-3-5)  
**Performance of Thai Singing 1**  
 เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี พม่าเขว 2 ชั้น ลาวต่อนก 2 ชั้น บูเซ็นซ็อก 2 ชั้น ลาวเสียง  
 เทียนชั้นเดียว โสมส่องแสงชั้นเดียว ค้อยคลั่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว 2 ชั้น เขมรพายเรือ 2 ชั้น เขมร  
 กล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญทำอิฐ 2 ชั้น แยกกล่อมเจ้า 2 ชั้น มอญดูดาว 2 ชั้น นาคราชชั้น  
 เดี่ยว ลาวพุงคำ 2 ชั้น แยกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ดับวิวาทพระสมุทร แยกค้อยหม้อเดา แยกชาว  
 เถา
- 2052310 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2** 3(1-3-5)  
**Performance of Thai Singing 2**  
 ตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น แป๊ะ 3 ชั้น ลาวคำเนินทราย 2 ชั้น ลมพัดชายเขา 2 ชั้น นางนาค 2 ชั้น สาม  
 เถ่า 2 ชั้น จีนขิมเล็ก 2 ชั้น อาหนูเถา เจียวรำลึกเถา การเวกเล็กเถา พัดชา ถิลากระทุ้ม ดอกไม้ไทร 2 ชั้น  
 นางครวญเถา สูดสงวนเถา
- 2053311 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3** 3(1-3-5)  
**Performance of Thai Singing 3**  
 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง ถอนสมอเถา สารดีเถา เขมรพวงเถา แยกมอญบาง  
 ปูนพรมเถา พระอาทิตย์ชิงดวง แยกมอญ 3 ชั้น สุรินทรายุ 3 ชั้น พม่าเห่เถา แยกลพบุรี 3 ชั้น ดับลาว  
 เจริญศรี
- 2053312 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4** 3(1-3-5)  
**Performance of Thai Singing 4**  
 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง เขมรโพธิสัตว์เถา เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น ไม้คั้ง 3 ชั้น  
 แยกไทรเถา แสนคำนั่งเถา ออกเดี่ยว บุษลินเถา ตับนางซิลเดอรัลลา
- 2053313 **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1** 3(1-3-5)  
**Performance of Thai Ensemble 1**  
 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบ  
 แผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ
- 2062701 **คอมพิวเตอร์ดนตรีพื้นฐาน** 3(2-2-5)  
**Introduction to Music Computer**  
 ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ของ Music  
 Computer ระบบการปฏิบัติงานเบื้องต้น (Operating System) การเขียนโปรแกรมดนตรีเบื้องต้น

2054903	<b>หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์</b> <b>Research Methods in Music</b>	3(2-2-6)
<p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล สึกหัดค้นคว้า วิเคราะห์และเขียนรายงาน โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องที่สัมพันธ์กับดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทย</li> <li>2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทย โดยแสดงภูมิหลัง แนวคิด ความมุ่งหมาย วิธื่อดำเนินงาน และสัมฤทธิ์ผลของงานที่นำเสนออย่างชัดเจน</li> </ol>		
<b>2) วิชาเอกดนตรีสากล</b>		
<b>ภาคทฤษฎี</b>		
2052201	<b>ศึกษาลักษณะและการวิเคราะห์ 1</b> <b>Forms and Analysis 1</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาและวิเคราะห์ศึกษาลักษณะตั้งแต่โมทีฟ วลีจุดพัก, ประโยค, ของเพลงและบทบรรเลงของศึกษาลักษณะพื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ครีบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p>		
2052202	<b>ศึกษาลักษณะและการวิเคราะห์ 2</b> <b>Forms and Analysis 2</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาและวิเคราะห์ศึกษาลักษณะที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Inven) และฟิวจ์ (Fugue)</p>		
2052203	<b>ทฤษฎีดนตรีสากล 3</b> <b>Music Theory 3</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาการใช้คอร์ดขิม (borrow chord) โครแมติกคอร์ด (chromatic Chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (alter chord) การเปลี่ยนทิวแจเสียงแบบโครแมติก (chromatic modulation) การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>		
2052204	<b>ทฤษฎีดนตรีสากล 4</b> <b>Music Theory 4</b>	3(3-0-6)
<p>ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลในศตวรรษที่ 21 เช่น parallel harmony poly chord bitonal quartal harmony</p>		

2053212	<b>หลักการประพันธ์เบื้องต้น</b> <b>Elements of Composition</b>	3(3-0-6)
---------	---	----------

ศึกษาถึงการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิคในการประพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย

**ภาคปฏิบัติ**

**(1) กลุ่มเครื่องลมไม้**

2052401	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1</b> <b>Performance of Wood wind 1</b>	3(1-3-5)
---------	---	----------

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เพิ่มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง - สูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของดนตรี การแสดง

2052402	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2</b> <b>Performance of Wood wind 2</b>	3(1-3-5)
---------	---	----------

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เพิ่มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง - สูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

2053403	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3</b> <b>Performance of Woodwind 3</b>	3(1-3-5)
---------	--	----------

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เพิ่มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2

2053404

## ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4

3(1-3-5)

## Performance of Woodwind 4

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยน เสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

(2) กลุ่มเครื่องทองเหลือง

2052405

## ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1

3(1-3-5)

## Performance of Brass 1

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

2052406

## ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2

3(1-3-5)

## Performance of Brass 2

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

2053407

## ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3

3(1-3-5)

## Performance of Brass 3

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยน เสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่

2053408	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4</b> <b>Performance of Brass 4</b>	3(1-3-5)
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยน เสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p> <p>(3) กลุ่มกีตาร์</p>		
2052413	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 1</b> <b>Performance of Guitar 1</b>	3(1-3-5)
<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา</li> <li>- การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง</li> <li>- การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์</li> <li>- บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี</li> <li>- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</li> </ul>		
2052414	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 2</b> <b>Performance of Guitar 2</b>	3(1-3-5)
<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>		

2053415	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 3</b>	3(1-3-5)
	<b>Performance of Guitar 3</b>	
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	
2053416	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 4</b>	3(1-3-5)
	<b>Performance of Guitar 4</b>	
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	
	<b>(4) กลุ่มคีย์บอร์ด</b>	
2052417	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1</b>	3(1-3-5)
	<b>Performance of Keyboard 1</b>	
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา</li> <li>- การไล่เสียง</li> <li>- บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี</li> <li>- ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค)</li> <li>- การถ่ายทอดอารมณ์</li> <li>- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</li> </ul>	

2052418	<b>ปฏิบัติคีบอร์ด 2</b>	3(1-3-5)
	<b>Performance of Keyboard 2</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	
2053419	<b>ปฏิบัติคีบอร์ด 3</b>	3(1-3-5)
	<b>Performance of Keyboard 3</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ</p>	
2053420	<b>ปฏิบัติคีบอร์ด 4</b>	3(1-3-5)
	<b>Performance of Keyboard 4</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	
<b>(5) กลุ่มเครื่องกระทบ</b>		
2052425	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1</b>	3(1-3-5)
	<b>Performance of Percussion 1</b>	
	<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา</li> <li>- บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี</li> <li>- ศิลปะการบรรเลง เทคนิค</li> <li>- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</li> </ul>	



2054903

หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์

3(2-2-6)

**Research Methods in Music**

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ผูกหัดค้นคว้า วิเคราะห์และเขียนรายงาน โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้

1. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องที่สัมพันธ์กับดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทย
2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทย โดยแสดงภูมิหลัง แนวคิด ความมุ่งหมาย วิธีดำเนินงาน และสัมฤทธิ์ผลของงานที่นำเสนออย่างชัดเจน

**3.กลุ่มวิชาเอกเลือก****1) วิชาดนตรีไทย****ภาคทฤษฎี**

2051501

การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี

3(1-2-6)

**Systemization of Musical Data**

ศึกษาวิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการ จัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบ หมวดหมู่ ได้แก่ ข้อมูลจากการจดบันทึก เทปบันทึก วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล หรือการนำคอมพิวเตอร์มาใช้เพื่อการจัดเก็บข้อมูล

2052504

ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และตะวันออกเฉียงใต้

3(3-0-6)

**East and Southeast Asian Music**

ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

2053106

การปรับวงดนตรีไทย

3(3-0-6)

**Thai Music Conduction**

ศึกษาทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของ นักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ผูกการปรับวง โดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรีไทย

- 2053503 **เพลงไทยสากลเชิงประวัติ** 3(3-0-6)  
**History of Thai Popular Song**  
 ศึกษากำเนิดเพลงไทยสากลและการคลี่คลายไปเป็นเพลงไทยแนวต่าง ๆ ตลอดจนบุคคลที่มีบทบาทสำคัญต่อการดนตรีในประเภทนี้
- 2053504 **ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น ๆ** 3(3-0-6)  
**Relationship with Other Arts**  
 ศึกษาศิลปะแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี คือ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ โดยศึกษาถึงโครงสร้าง แนวคิด สุนทรียศาสตร์ ประวัติของศิลปะนั้น ๆ ตลอดจนศึกษาความแตกต่างจากดนตรี
- 2054902 **สัมมนาดนตรีไทย** 3(1-2-6)  
**Seminar in Thai Music**  
 หัวข้อการสัมมนาขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคเรียน โดยมุ่งเน้นหัวข้อที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย ปัญหาดนตรีไทยในปัจจุบัน ดนตรีพื้นเมืองไทย ทิศทางและแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของดนตรีไทย เป็นต้น
- ภาคปฏิบัติ ก.**
- 2052301 **ปฏิบัติพิพาทย์ 1** 3(1-3-5)  
**Performance of Pi Phat Fundamentals I**  
 ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ศึกษาทำนอง เนื้อร้องของบทเพลง คอเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ตีหน้าทับปรบไม้และหน้าทับสองไม้
- 2052305 **ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1** 3(1-3-5)  
**Performance of Thai Strings Fundamentals I**  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทยตามความถนัด 1 ชั้น ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลง คอเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ตีหน้าทับปรบไม้และหน้าทับสองไม้

2052309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	3(1-3-5)
	<b>Performance of Thai Singing 1</b>	
	เพลงชาติ สวรรเสริญพระบารมี พม่าเขเวเ 2 ชั้น ลาวค่อนก 2 ชั้น บูเซ็นซ็อก 2 ชั้น ลาวเตียง เทียนชั้นเดียว โสมส่องแสงชั้นเดียว ด้อยคั่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว 2 ชั้น เขมรพายเรือ 2 ชั้น เขมร กล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญทำอิฐ 2 ชั้น แยกกล่อมเจ้า 2 ชั้น มอญดูดาว 2 ชั้น นาคราชชั้น เดียว ลาวพุงดำ 2 ชั้น แยกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ดับวิวิธพระสมุทร แยกค้อยหม้อเถา แยกขาว เถา	
ภาคปฏิบัติ ข.		
2051307	ปฏิบัติอังกะลุง	3(1-3-5)
	<b>Performance of Ang – kalung</b>	
	ฝึกปฏิบัติอังกะลุง การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกะลุง การดูแล รักษาเครื่องดนตรี	
2052319	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล้อลูกซัด	3(1-3-5)
	<b>Performance of Imitative and Syncopative</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด คอเพลงประเภทลูกล้อลูกซัดเพิ่มเติมจากที่เคยเรียน มาแล้ว	
2053323	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	3(1-3-5)
	<b>Performance of Solo 1</b>	
	ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด คอเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง	
2054325	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	3(1-3-5)
	<b>Performance of Independent Study in Thai Practical</b>	
	การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอนได้โดยเสรี	

2054326	การเสนอผลงานทางดนตรีไทย	3(1-3-5)
	<b>Thai Musical Presentation</b>	

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

1. คอนเสิร์ต ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
3. ปรวิญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ
4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

## 2) วิชาเอกดนตรีสากล

### ภาคทฤษฎี

2052209	หลักการโยธวาทิต	3(3-0-6)
	<b>Principles of Band Music</b>	

ศึกษาเทคนิค และหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้วงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ หลักการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต ศึกษาการใช้ คทา และไม้ในการควบคุมวง ระเบียบแถว และการแปรขบวนแถว

2052210	การอำนวยการเพลงเบื้องต้น	3(3-0-6)
	<b>Introduction to Conducting</b>	

ศึกษา และฝึกการใช้ไม้บาคอง ( Baton ) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอรี การถ่ายถอดอารมณ์

2052504	ดนตรีเอเชียตะวันออก และตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)
	<b>East and Southeast Asian Music</b>	

ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม



2052405	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1</b> <b>Performance of Brass 1</b>	3(1-3-5)
<p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>		
2052413	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 1</b> <b>Performance of Guitar 1</b>	3(1-3-5)
<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา</li> <li>- การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง</li> <li>- การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์</li> <li>- บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี</li> <li>- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</li> </ul>		
2052417	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1</b> <b>Performance of Keyboard 1</b>	3(1-3-5)
<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา</li> <li>- การไล่เสียง</li> <li>- บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี</li> <li>- ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค)</li> <li>- การถ่ายทอดอารมณ์</li> <li>- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</li> </ul>		

2052425

## ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1

3(1-3-5)

## Performance of Percussion 1

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้

- ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา
- บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี
- ศิลปการบรรเลง เทคนิค
- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ภาคปฏิบัติ ข.

2051432

## ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1

3(1-3-5)

## Performance of Combo band 1

ฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบคอมโบ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับคนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือ คีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงประเภทนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band

2052433

## ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 2

3(1-3-5)

## Performance of Combo Band 2

ฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบคอมโบ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับคนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือ คีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงประเภทนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band และเพิ่มบทเพลงที่ซับซ้อนกว่าในระดับที่ 1

2052448

## ปฏิบัติวงโยธวาทิต 1

3(1-3-5)

## Performance of Band Music 1

เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต การปรับปรุงแก้ไขวิธีปฏิบัติ การหายใจ การวางปาก คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการฝึกซ้อม ทั้งการบรรเลงแบบคอนเสิร์ต และการบรรเลงแบบดนตรีสนาม การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง

2054456	<b>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี</b>	3(1-3-5)
	<b>Performance of Studio Recording</b>	
	<p>การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณ และหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา</p>	
2054457	<b>การแสดงเดี่ยว</b>	3(1-3-5)
	<b>Recital</b>	
	<p>การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ นักศึกษาต้องพบผู้สอนก่อนลงทะเบียน</p>	
2054458	<b>การเสนอผลงานดนตรีสากล</b>	3(1-3-5)
	<b>Musical Presentation</b>	
	<p>ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงาน และการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1. กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดนตรีนิทรรศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี</li> <li>2. การแสดงเดี่ยว ให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณะชน</li> <li>3. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ</li> <li>4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ</li> </ol>	



## ภาคผนวก ข.

ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ ศศ.วารินทร์ นามสกุล สุภาภรณ์

## ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
กศ.บ.คุรุศึกษาศาสตร์	มศว.ประสานมิตร	2524
รปม.รัฐประศาสนศาสตร์	ม.บูรพา	2542

## ผลงานทางวิชาการ

1. เอกสารประกอบการสอนวิชาความรู้เบื้องต้นทางรัฐประศาสนศาสตร์
2. ตำราแรงงานสัมพันธ์

## ผลงานวิจัย

1. ภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตอำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี
2. การศึกษาเปรียบเทียบเพลงกล่อมลูกในจังหวัดจันทบุรี

## บทความทางวิชาการ

-

## ประสบการณ์ในการสอน

มรภ.รำไพพรรณี จันทบุรี 29 ปี

## 2.5. ภาระงานสอน

## ระดับปริญญาตรี

0021208	สุนทรียภาพของชีวิต	2054457	การแสดงเดี่ยว
2051207	องค์ประกอบของดนตรีสากล	2051401	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล
2051402	การอ่านและเขียนโน้ตสากล	2051403	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
2051206	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	2051432	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1
2052210	การอ่านวงเพลงเบื้องต้น	2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
2051501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	2052402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
2052209	หลักการ โยชวาทิด	2053403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
2053212	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	2052413	ปฏิบัติกีตาร์ 1
2053212	หลักการประพันธ์เบื้องต้น	2052414	ปฏิบัติกีตาร์ 2
2051201	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2053415	ปฏิบัติกีตาร์ 3
2051202	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2053416	ปฏิบัติกีตาร์ 4
2051203	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	2053429	ปฏิบัติรวมวงเล็ก
2051204	ทฤษฎีดนตรีสากล 4		

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ ศศ.ประสาน นามสกุล ธัญญาชาติ

## ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์(ไทย)	มศว.ประสานมิตร	2525
ศป.ม.มานุษยดุริยางควิทยา	มศว.ประสานมิตร	2548

## ผลงานทางวิชาการ

- 1.เอกสารการสอนวิชาสุนทรียภาพของชีวิต
- 2.ตำราดนตรีไทย

## ผลงานวิจัย

- 1.คุณลักษณะครูดนตรีที่พึงประสงค์
- 2.การวิเคราะห์เปรียบเทียบทำนองเพลงทางเปลี่ยนของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง)

## บทความทางวิชาการ

-

## ประสบการณ์ในการสอน

- โรงเรียนสฤณดิเดช จันทบุรี 12 ปี  
มรภ.รำไพพรรณี จันทบุรี 19 ปี

## 1.5. ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี			
		2053106	การปรับวงดนตรีไทย
0200401	สุนทรียภาพทางดนตรี	2053102	การวิเคราะห์เพลงไทย 1
0021208	สุนทรียภาพของชีวิต	2052309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย
2051103	องค์ประกอบของดนตรีไทย	2053320	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
2052504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้	2053323	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1
2053504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น ๆ	2052305	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1
2053502	ดนตรีกับการรักษาโรค	2052306	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2
2054903	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	2052307	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3
2052102	หน้าทับดนตรีไทย	2052308	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4
2053101	ทำนองของเพลงไทย	2052301	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1
		2052302	ปฏิบัติปี่พาทย์ 2
		2052303	ปฏิบัติปี่พาทย์ 3
		2052304	ปฏิบัติปี่พาทย์ 4

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ อาจารย์ณวัฒน์ นามสกุล นักเสียง

## ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์(ไทย)	มศว.ประสานมิตร	2530
ศป.ม.มานุษยดุริยางควิทยา	มศว.ประสานมิตร	2551

## ผลงานทางวิชาการ

- 1.เอกสารการสอนวิชาประวัติศาสตร์ไทย
- 2.ตำราวงเครื่องสาย

## ผลงานวิจัย

- 1.การศึกษาต้นทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ของชุมชนตำบลเกาะขวาง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี
2. เพลงขอทานจังหวัดจันทบุรี
3. ภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตอำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี
- 4.การศึกษาเพลงกล่อมลูกในสังคมวัฒนธรรมจังหวัดจันทบุรี
5. การศึกษาเปรียบเทียบเพลงกล่อมลูกในจังหวัดจันทบุรี

## บทความทางวิชาการ

- 1.จากหินสู่ไม้ไผ่กลายเป็นระนาด
- 2.ประวัติศาสตร์การดนตรี

## ประสบการณ์ในการสอน

- โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย กรุงเทพฯ 15 ปี  
มรภ.รำไพพรรณี จันทบุรี 10 ปี

3.5. ภาระงานสอน	2053101	ทำนองของเพลงไทย
ระดับปริญญาตรี	2053106	การปรับวงดนตรีไทย
2051101	2053503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ
2051102	2052503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม
2051302	2051301	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย
2052103	2051307	ปฏิบัติอังกฤษสูง
2051103	2052305	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1
2052102	2052306	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2
	2052308	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4
	2053801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
	2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ อาจารย์โอภาส

นามสกุล โอทาน

## ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา

สถานศึกษา

ปีที่สำเร็จการศึกษา

คบ.คนตรีศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2544

## ผลงานทางวิชาการ

-

## ผลงานวิจัย

-

## บทความทางวิชาการ

-

## ประสบการณ์ในการสอน

มรภ.รำไพพรรณี จันทบุรี 8 ปี

## 4.5. ภาระงานสอน

## ระดับปริญญาตรี

0021208	สุนทรียภาพของชีวิต	2051401	ปฏิบัติพื้นฐานคนตรีสากล
2051207	องค์ประกอบของคนตรีสากล	2051403	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
2051402	การอ่านและเขียนโน้ตสากล	2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
2051202	ทฤษฎีคนตรีสากล 2	2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
2051206	ประวัติคนตรีตะวันตกโดยสังเขป	2052417	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1
2052210	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2052418	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2
2052201	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1	2053419	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3
2052701	คอมพิวเตอร์คนตรีขั้นพื้นฐาน	2053420	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4
2052209	หลักการ โยชวาทิต	2053429	ปฏิบัติรวมวงเล็ก
2053212	หลักการประพันธ์เบื้องต้น		
2054457	การแสดงเดี่ยว		

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ อาจารย์พิสุทธิ์ นามสกุล การบุญ

## ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สถานศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
กศ.บ.คุรุศึกษาศาสตร์(สากล)	มศว.ประสานมิตร	2539
ศป.ม.มานุษยคุรุศึกษาศาสตร์	มศว.ประสานมิตร	2551

## ผลงานทางวิชาการ

-

## ผลงานวิจัย

- 1.ศึกษาวิธีการขับร้องของเสรี รุ่งสว่าง
- 2.ศึกษาลักษณะครุคนตรีที่พึงประสงค์ในทัศนะของบุคลากรทางการศึกษาระดับมัธยมศึกษาในจังหวัด

จันทบุรี

## บทความทางวิชาการ

-

## ประสบการณ์ในการสอน

- โรงเรียนศรีรัตนราษฎร์เคราะห์จันทบุรี 2ปี  
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี 10 ปี  
มรภ.รำไพพรรณี จันทบุรี 1 ปี 8 เดือน

## 5.5. ภาระงานสอน

## ระดับปริญญาตรี

0200401	สุนทรียภาพทางดนตรี	2051432	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1
0021208	สุนทรียภาพของชีวิต	2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
2051201	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2052406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
2051202	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2052407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
2053202	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	2052408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
2052701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	2052417	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1
2052201	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1	2052418	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2
2052202	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2	2053419	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3
2052209	หลักการ โขงวาทิต	2053419	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3

**ภาคผนวก ค.**

**คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร**



## คำสั่งคณะกรรมการและสังคมศาสตร์

ที่ ๑๒๗ / ๒๕๕๓

## เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิ

ด้วย สาขาวิชาคนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้กำหนดจัดโครงการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร(ประชุมเชิงปฏิบัติการวิพากษ์หลักสูตรตามกรอบ TQF) ในวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

อาศัยอำนาจความในมาตรา ๔๔ และมาตรา ๔๕ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่ ๖๗/๒๕๕๓ เรื่อง การมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทน ลงวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๕๓ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานดังต่อไปนี้

๑. ศพ.ประธาน	อัญญาชาติ	ประธาน
๒. ศพ.วารินทร์	สุภาภรณ์	กรรมการ
๓. นางนวิรัตน์	นิกเสียง	กรรมการ
๔. นายโอภาส	โอทาน	กรรมการ
๕. นางกาญจนา	อินทรสุนานนท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายมานพ	วิศุทธิแพทย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นายพิศุทธิ์	การบุญ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคนตรี

ให้ผู้มีรายชื่อดังกล่าวปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบังเกิดผลดีต่อสาขาวิชาคนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ ๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(รองศาสตราจารย์บรรจบ วงษ์พิพัฒน์พงษ์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**แบบฟอร์มเสนอชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก**  
**เพื่อเสนอคณะกรรมการแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภาชนอกวิทาภ.มหักสูตร(มคอ.๒)**

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์


ข้อมูลผู้ทรงคุณวุฒิ

คนที่ \*

1. ชื่อ...นางกาญจนา.....นามสกุล.....อินทรสุวานนท์.....
2. ตำแหน่ง.....รองศาสตราจารย์ ระดับ ๕.....
3. คุณวุฒิ.....ปรัชญาคณะศึกษาศาสตร์ สาขาวัฒนธรรมศาสตร์.....
4. หน่วยงานที่สังกัด (โปรดระบุชื่อหน่วยงาน ที่อยู่ของหน่วยงานให้ชัดเจน)  
 ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 เขต...วัฒนา กรุงเทพฯ.....  
 หมายเลขโทรศัพท์/โทรสาร.....๐๘๑-๖๒๗-๖๕๕๗  
 email address .....
5. สถานที่ที่สามารถติดต่อได้ (โปรดระบุที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ให้ชัดเจน)  
 ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 เขต...วัฒนา กรุงเทพฯ.....  
 หมายเลขโทรศัพท์/โทรสาร.....  
 email address .....
6. เหตุผลในการเสนอชื่อเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิทาภ.มหักสูตรในสาขาวิชา
  - เป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา.....คนตรี.....
  - เป็นผู้เชี่ยวชาญมีประสบการณ์ด้านการพิจารณาหลักสูตรระดับอุดมศึกษา
  - เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจเป็นอย่างดีเกี่ยวกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ ของกระทรวงศึกษาธิการ
  - อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

คนที่ ๒

6. ชื่อ นามานพ.....นามสกุล.....วิสุทธิเมพท์.....
7. ตำแหน่ง.....รองศาสตราจารย์ ระดับ ๘.....
8. คุณวุฒิ.....Ph.D.Music.....
9. หน่วยงานที่สังกัด (โปรดระบุชื่อหน่วยงาน ที่อยู่ของหน่วยงานให้ชัดเจน)  
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เขต.....วัฒนา กรุงเทพฯ.....  
หมายเลขโทรศัพท์/โทรสาร.....๐๘๑-๔๒๔-๔๕๒๔.....  
email address.....
10. สถานที่ที่สามารถติดต่อได้ (โปรดระบุที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ให้ชัดเจน)  
ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เขต.....วัฒนา กรุงเทพฯ.....  
หมายเลขโทรศัพท์/โทรสาร.....  
email address.....
6. เหตุผลในการเสนอชื่อเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรในสาขาวิชา
- เป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา.....คนตรี.....
  - เป็นผู้เชี่ยวชาญ/มีประสบการณ์ด้านการพิจารณาหลักสูตรระดับอุดมศึกษา
  - เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจเป็นอย่างดีเกี่ยวกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.  
๒๕๕๒ ของกระทรวงศึกษาธิการ
  - อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ลงชื่อ   
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประธาน ชัยณะชาติ)  
ประธานสาขาวิชาคนตรี  
วันที่...../...../.....

ศาสตราจารย์ ดร. อรรถวิเชียร  
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
ระยอง

สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ประชุมเชิงปฏิบัติการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
อ้างถึง หนังสือราชการ ที่ ศธ ๐๕๕๒.๐๕ / ๓๑๐ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๓

ตามที่สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
ได้เชิญข้าพเจ้าเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ  
ระดับอุดมศึกษา นั้น ข้าพเจ้ายินดีร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการวิพากษ์หลักสูตร ตามวัน เวลา และสถานที่  
ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(รศ.ดร.กาญจนา อินทรสุวานนท์)

รองศาสตราจารย์ ระดับ ๕

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ศาสตราจารย์ ดร. อรุณรัตน์ งาม  
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
วังใหม่ เขตปทุมธานี กรุงเทพมหานคร

สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ประชุมเชิงปฏิบัติการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคนตรี

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

อ้างถึง หนังสือราชการ ที่ ศร ๐๕๕๒.๐๕/๑๑๑ ลงวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๕๓

ตามที่สาขาวิชาคนตรี หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้เชิญข้าพเจ้าเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา นั้น ข้าพเจ้ายินดีร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการวิพากษ์หลักสูตร ตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(รศ.ดร.มานท วิสุทธิแพทย)  
รองศาสตราจารย์ ระดับ ๘  
คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แบบเสนอรายชื่อคณะกรรมการวิชาการหลักสูตร

รายชื่อบุคคลที่เสนอเพื่อพิจารณาคัดเลือกแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการวิชาการหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิและสาขาวิชา	หน่วยงานที่สังกัด			ตำแหน่ง
				มหาวิทยาลัย/สถาบัน	คณะ	ภาควิชา	
๑	นายประสม อัญญาชาติ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม.(มนุษยดุริยางศศึกษา)	มหาวิทยาลัยโพธิธรณี	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ดนตรี	ประธาน
๒	นางกาญจนา อินทรสุภานนท์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตร์	ดุริยางคศาสตร์ศึกษา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓	นายมานพ วิสุทธิแพทย์	รองศาสตราจารย์	P.h.D.Music	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	ศิลปกรรมศาสตร์	ดุริยางคศาสตร์ศึกษา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔	นายวรินทร์ สุภกรณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รป.ม.(รัฐประศาสนศาสตร์)	ม.ราชภัฏรำไพพรรณี	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ดนตรี	กรรมการ
๕	นายเอกาส โอพาน	อาจารย์	ศบ. (ดนตรีศึกษา)	ม.ราชภัฏรำไพพรรณี	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ดนตรี	กรรมการ
๖	นางนวลรัตน์ นกเสียง	อาจารย์	ศป.ม.(มนุษยดุริยางศศึกษา)	ม.ราชภัฏรำไพพรรณี	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ดนตรี	กรรมการ
๗	นายพิสิทธิ์ ทรัพย์	อาจารย์	ศป.ม.(มนุษยดุริยางศศึกษา)	ม.ราชภัฏรำไพพรรณี	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ดนตรี	เลขานุการ

หมายเหตุ : คณะกรรมการวิชาการหลักสูตรประกอบด้วย : อาจารย์ประจำในสาขาย่อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อย ๒ คน  
 ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ (ถ้ามี) อย่างน้อย ๑ คน และตัวแทนการ ตามความเหมาะสม (รวมอย่างน้อย ๕ คน)

รายชื่อผู้เข้าร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ณ ห้องประชุมภาควิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วันศุกร์ที่ 6 สิงหาคม ๒๕๕๓

เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	ลายเซ็น	เวลา	ลายเซ็น	เวลา	หมายเหตุ
๑	นางมานพ วิสุทธิแพทย์		9.00		15.00	
๒	นางกาญจนา อินทรสุรนันทน์		9.00		15.00	
๓	นายประสพ อัญญาชาติ		9.00		15.00	
๔	นายวรินทร์ สุภากรณ์		9.00		15.00	
๕	นางนวิรัตน์ นิกเส็ง	-		-	ไม่ร่วม	
๖	นายโอภาส โอทาน		9.00		15.00	
๗	นายพิสุทธิ์ การบุญ		9.00		15.00	
๘						
๙						
๑๐						
๑๑						
๑๒						



## คำสั่งคณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัย

ที่ ๒๒๑/๒๕๕๓

## เรื่อง ให้ข้าราชการไปราชการ

คณาจารย์วิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้จัดประชุมเชิงปฏิบัติการ  
วิพากษ์หลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ในวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๕๓  
ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๑) (๒) และ (๕) แห่งพระราชบัญญัติ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่ ๖๗/๒๕๕๓  
เรื่องการมอบอำนาจของอธิการบดีให้ผู้บริหารปฏิบัติราชการแทน ตั้ง ณ วันที่ ๑๖ มกราคม  
พ.ศ.๒๕๕๓ ประกอบกับระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ  
พ.ศ.๒๕๕๐ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีจึงสั่งให้

๑. ศส.ประธาน	ธัญญาชาติ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ ๘
๒. ศส.วารินทร์	สุภาภรณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ ๘
๓. นายโอภาส	โอทาน	พนักงานมหาวิทยาลัย (สายวิชาการ)
๔. นายพิศุทธิ์	การบุญ	พนักงานมหาวิทยาลัย (สายวิชาการ)

ไปราชการที่ กรุงเทพมหานคร ในวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๕๓

โดยรศ.ศิโรตยา หมายเลขทะเบียน ม-๕๕๗๗ จันทบุรี โดยมี นายเอก พุทธินิคม เป็นพนักงานขับรถยนต์  
และมี ศส.ประธาน ธัญญาชาติ เป็นผู้ควบคุมฯ ให้มีสิทธิ์เบิกค่าใช้จ่ายได้ตามพระราชบัญญัติ  
ระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๔๗ จากงบรายได้ ของสาขาวิชาดนตรี  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ตั้ง ณ วันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(รองศาสตราจารย์บรรจบ วงษ์พิทักษ์พงษ์)  
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

### ภาคผนวก ง.

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษา

ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษา

ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2552

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษา

ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2553



ชื่อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๔๗

โดยที่เป็นการสมควรออกชื่อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกชื่อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ชื่อบังคับนี้เรียกว่า "ชื่อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๗"

ข้อ ๒ ชื่อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๔๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในชื่อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"การจัดการศึกษา" หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรขึ้นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

"อาจารย์ที่ปรึกษา" หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียน และมีส่วนช่วยประเมินความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย

"นักศึกษาภาคปกติ" หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวัน เวลาราชการ

"นักศึกษาภาคพิเศษ" หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการตามโครงการจัดการศึกษาเพื่อปวงชนหรือโครงการพิเศษอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ภาคปกติ

"ศูนย์การศึกษา" หมายความว่า สถานที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่ใช้จัดการเรียนการสอนภาคปกติและหรือภาคพิเศษ

๑๗

ข้อ ๙ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดปัญหาที่เกิดจากการใช้ข้อบังคับนี้

**หมวด ๑**  
**บททั่วไป**

ข้อ ๕ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของหลักสูตรที่สมัครเข้าศึกษา

ข้อ ๖ การสมัครและรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนสถานภาพนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ตามความเห็นชอบของคณะและได้รับการอนุมัติจากอธิการบดี ส่วนการโอนหรือยกเว้นวิชาเรียนให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการโอนและการยกเว้นวิชาเรียน

ข้อ ๘ มหาวิทยาลัยอาจตั้งศูนย์การศึกษาได้ตามความเหมาะสม โดยการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียนปกติและอาจจัดให้มีภาคเรียนฤดูร้อน

๑ ภาคเรียนปกติมีระยะเวลาการเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ภาคเรียนฤดูร้อนกำหนดระยะเวลาการเรียน และจำนวนหน่วยกิต มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคเรียนปกติ

ข้อ ๑๐ กำหนดวันเปิดและปิดภาคเรียนของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

ภาคเรียนที่ ๑	ตั้งแต่เดือนมิถุนายน – ตุลาคม
ภาคเรียนที่ ๒	ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์
ภาคเรียนฤดูร้อน	ตั้งแต่เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวันเปิดวันปิดภาคเรียนและดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามความเหมาะสมสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรโดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การเปิดสอนหลักสูตรใด ระดับใดหรือสาขาวิชาใดให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยผ่านการพิจารณาจากสภาวิชาการ และได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

-๓-

**หมวด ๒**  
**หลักสูตร**

ข้อ ๑๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีแต่ละหลักสูตร ต้องประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาติดต่อสื่อความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปและวัฒนธรรมของไทย สามารถนำความรู้ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้ดี

การจัดวิชาศึกษาทั่วไป อาจจัดในลักษณะจำแนกรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยมีเนื้อหาครอบคลุมกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ในสัดส่วนที่เหมาะสม โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๓ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (คช.เนือง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ ที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑) หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๔๔ หน่วยกิต

๒) หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๑๕ หน่วยกิต

๓) หลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียน มีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดและสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

การกำหนดโครงสร้างและสัดส่วนหน่วยกิตในแต่ละหมวดวิชาให้จัดทำเป็นเกณฑ์มาตรฐานโครงสร้างของมหาวิทยาลัยและอาจจัดทำเป็นเกณฑ์มาตรฐานโครงสร้างของคณะและมาตรฐานของแต่ละหลักสูตรก็ได้

ข้อ ๑๓ หลักสูตรวิชาเอกคู่ ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของอีกหนึ่งหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๔ หลักสูตรวิชาโท หลักสูตรใดถ้าต้องการจัดเป็นวิชาโทต้องเพิ่มหน่วยกิตหลักสูตรวิชาโทอีกไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต และมีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๔๕ หน่วยกิต



-๕-

ข้อ ๑๕ การกำหนดค่า "หน่วยกิต" การเรียนในแต่ละวิชาให้คิดตามเกณฑ์ ต่อไปนี้

- (๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต
  - (๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๑๐ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต
  - (๓) รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต
- ข้อ ๑๖ ให้นำวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๑๗ ให้คณะแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อรับผิดชอบ ทำแผนการเรียน การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามจุดประสงค์ของหลักสูตร
- ข้อ ๑๘ ให้กรรมการบริหารหลักสูตร ประเมิน ปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรทุก ๆ ๕ ปี

#### หมวด ๓

#### การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองในแต่ละภาคเรียน ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ วิธีการลงทะเบียน และรายวิชาที่เปิดสอน ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑) นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนให้ครบจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร ชั้นปีที่ ๑ ของแต่ละหลักสูตรที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคเรียน

(๒) นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนปกติ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตสำหรับการลงทะเบียนไม่เต็มเวลา และภาคเรียนฤดูร้อนให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นภาคเรียนที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

(๓) หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษาครบทุกรายวิชาตามหลักสูตรแต่ยังมีวิชาที่สอบตก หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด หรือภาคเรียนที่คาดว่าจะป็นภาคเรียนสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๔) ในการลงทะเบียนเรียน หากวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านวิชานิ่งคืบก่อน (Pre - requisite) นักศึกษาจะต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านวิชานิ่งคืบก่อนนั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

(๕) การลงทะเบียนเรียนต้องได้รับความเห็นชอบเป็นลายลักษณ์อักษรจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัย

-๕-

(๖) การลงทะเบียนเรียนร่วมในรายวิชาใด ๆ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๗) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนต้องกระทำตามวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องชำระค่าเล่าเรียนและหรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

(๘) นักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคเรียน จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคเรียนนั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็นโดยผ่านความเห็นชอบของคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๙) ในภาคเรียนปกติใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคเรียนนั้น เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาภายใน ๑๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียน โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

(๑๐) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑๑) ในภาคเรียนฤดูร้อน หากนักศึกษาภาคพิเศษไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคเรียนนั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๑๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียน โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

(๑๒) อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตาม (๘) หรือ (๑๑) กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลสมควร โดยให้ถือวาระเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๓) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยครบถ้วน

#### ข้อ ๒๐ การเพิ่มและถอนรายวิชา

(๑) การเพิ่มและถอนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนสำหรับภาคเรียนปกติ หรือภายใน ๘ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนสำหรับภาคฤดูร้อน

(๓) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑๔ วัน สำหรับภาคเรียนปกติ หรือก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๘ วัน สำหรับภาคฤดูร้อน

(๔) ขั้นตอนการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย



-๖-

ข้อ ๒๑ การโอนสถานภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคพิเศษไปสู่นักศึกษาภาคปกติต้องผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด การโอนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติไปสู่นักศึกษาภาคพิเศษสามารถกระทำได้ ส่วนการโอนสถานภาพจากสถาบันอื่นสามารถกระทำได้โดยความเห็นชอบของคณบดี และอธิการบดีอนุมัติ

ข้อ ๒๒ การย้ายคณะสามารถกระทำได้โดยยื่นคำร้องขอย้ายคณะภายใน ๑๐ วัน ก่อนเปิดภาคเรียนแรกของปีการศึกษาและได้รับความเห็นชอบจากคณบดีและอธิการบดีอนุมัติ

ข้อ ๒๓ ให้มีการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนในรายวิชาที่ได้ศึกษาแล้วในระดับเดียวกัน

หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการขอโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน ให้เป็นไปตามข้อบังคับ ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาและข้อกำหนดของแต่ละหลักสูตร

#### หมวด ๔

#### การเรียนการสอน

ข้อ ๒๔ การจัดการเรียนการสอนจัดเป็นคาบ คาบละไม่น้อยกว่า ๕๐ นาที ทั้งการจัดการศึกษาภาคปกติและภาคพิเศษ

ข้อ ๒๕ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้นักศึกษาภาคปกติเรียนนอกวันเวลาราชการได้

ข้อ ๒๖ ภาคเรียนปกติหรือภาคเรียนฤดูร้อนให้อาจารย์คนหนึ่ง ๆ สอนภาคปกติและภาคพิเศษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

บุคลากรสายบริหารอาจให้สอนได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของเกณฑ์ตามวรรคแรก

ข้อ ๒๗ รายวิชาที่เปิดสอนหลายหมู่เรียนในภาคเรียนเดียวกันให้อาจารย์ผู้สอนใช้แนว การสอน ข้อสอบและใช้เกณฑ์การวัดและประเมินผลเดียวกัน

ข้อ ๒๘ ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแนวการสอนและเอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอน และกำหนดค่ารางวัล ทุกรายวิชาที่เปิดสอนใหม่แก่นักศึกษา

ข้อ ๒๙ ตำราหลักอาจเขียนเรียงโดยอาจารย์ของมหาวิทยาลัย หรือผู้เชี่ยวชาญภายนอกก็ได้ โดยจะต้องมีขอบเขต และระดับของเนื้อหาเหมาะสมกับระดับการศึกษา

ข้อ ๓๐ การมีประสบการณ์วิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการทำหน้าที่ กำกับ ดูแล หรือควบคุม เพื่อให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ข้อ ๓๑ ให้มหาวิทยาลัยสนับสนุนการจัดหาหรือผลิตสื่อ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน รายวิชาและพัฒนาสื่อที่สูญปรณพื้นฐาน สื่อการเรียนการสอนให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา

-๗-

ข้อ ๓๒ ให้มหาวิทยาลัยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและสนับสนุนทางวิชาการ  
วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และประเมินความก้าวหน้าในการเรียน

ข้อ ๓๓ ให้คณะทำหน้าที่กำหนดแผนการเรียนแต่ละหลักสูตรโดยประสานกับกองบริการ  
การศึกษา ควบคุมการเรียนการสอนให้ได้มาตรฐานและให้ความเห็นชอบการประเมินผลรายวิชาประจำ  
ภาคเรียนให้เป็นไปตามแนวทางที่สภาวิชาการหรือมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ทำหน้าที่กำกับดูแลกิจกรรมทาง  
วิชาการ กลั่นกรองตรวจสอบ และให้ความเห็นชอบการประเมินผลการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตาม  
ข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี และการจัดการศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ ตาม  
นโยบายของมหาวิทยาลัย รวมทั้งการพิจารณาการพิจารณาอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา คำนวณผลและ  
กำหนดมาตรฐานทางวิชาการ

#### หมวด ๕

#### การวัดผลและประเมินผล

ข้อ ๓๕ ให้มีการประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตร เป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ ได้แก่ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดเป็นสัญลักษณ์การประเมิน ๓ ระดับ ได้แก่

Pass with Distinction (PD) Pass (P) Not Pass (NP)

รายละเอียดและข้อกำหนดต่าง ๆ ในการประเมินผลให้เป็นไปตามข้อบังคับ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

ข้อ ๓๖ ให้มีการสอบเพื่อประเมินผลทุกรายวิชา

(๑) การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภทคือ การสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบ  
ปลายภาค

(๒) การกำหนดจำนวนครั้ง วิธีการสอบ และคะแนนสอบให้อยู่ในดุลยพินิจของ  
อาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๗ การส่งผลการเรียนแต่ละรายวิชาให้ผู้สอนแจกแจงคะแนน เป็นคะแนนระหว่างภาค  
เรียน คะแนนสอบปลายภาค คะแนนรวม และผลการประเมินตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๘ ให้คณะที่กำกับดูแลการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาให้เกิดความ  
เหมาะสม เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผลและมีอำนาจในการลงนามอนุมัติผลการประเมิน  
รายวิชาประจำภาคเรียน

๗

-๘-

ข้อ ๓๗ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ คิดเป็นค่า ทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลเป็น I (Incomplete) ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็น ตัวหาร

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดจากผลรวมของระดับคะแนนที่ได้คูณกับจำนวนหน่วยกิต ทุกรายวิชาที่เรียนแล้วหารด้วย จำนวนหน่วยกิตทั้งหมด

รายละเอียดและข้อกำหนดปลีกย่อยต่าง ๆ ในการประเมินผลให้เป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาและปริญญาตรี

#### หมวด ๖

##### การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๔๐ การเก็บค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกระบบ ให้เป็นไปตามระเบียบของ มหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในระบบนั้น ๆ

#### หมวด ๗

##### การลาและการพ้นสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ การลาป่วย หรือลากิจ ให้นักศึกษายื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอน ผ่านอาจารย์ ที่ปรึกษา กรณีลาป่วยเกิน ๗ วัน ให้นำใบรับรองแพทย์ประกอบการขอลาป่วยด้วย

นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลา มีสิทธิได้รับการผ่อนผันการสอบและการนับเวลา เรียน

ข้อ ๔๒ การลาพักการเรียน นักศึกษาที่ประสงค์ลาพักการเรียนด้วยกรณีใด ๆ หรือถูกสั่งให้พัก การเรียนเพราะเหตุมีความผิดนักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนที่กองบริการการศึกษา และต้อง ชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคเรียน

ข้อ ๔๓ การพ้นสถานภาพนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสถานภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) โอน ย้าย ไปสถาบันการศึกษาอื่น
- (๔) ทำความผิดร้ายแรง มหาวิทยาลัยประกาศให้พ้นสภาพ
- (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่กำหนดและไม่ได้ลาพักการเรียน
- (๖) เรียนครบหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา



-๑-

(๗) พื้นสภาพตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

## หมวด ๔

## การสำเร็จหลักสูตรและการเสนอให้ได้รับปริญญา

ข้อ ๔๔ ในภาคเรียนสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา จะต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาที่ กองวิชาการการศึกษา

ข้อ ๔๕ นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

- (๑) มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร
- (๓) ได้คะแนนคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๔) ผ่านการประเมินการร่วมกิจกรรมและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นตามที่มหาวิทยาลัย กำหนด

(๕) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับ หลักสูตร ๕ ปี

(๖) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๑๖ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่เกิน ๒๐ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

ข้อ ๔๖ นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

- (๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ (๑), (๒), (๓) และ (๔)
- (๒) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และไม่ต่ำ กว่า ๔ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๒ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๕ ปี

(๓) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๔ ปี กรณีหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๖ ปี กรณีหลักสูตร ๓ ปี ไม่เกิน ๘ ปี กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปี กรณีหลักสูตร ๕ ปี

ข้อ ๔๗ นักศึกษาที่เรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้คะแนน เฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อปรับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้ถึง ๒.๐๐ จึงจะสำเร็จการศึกษา

๒๕

-๑๐-

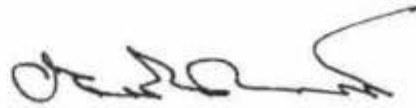
ข้อ ๔๘ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับเกียรติคุณจะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ที่ระบุในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

**หมวด ๙**  
**การประเมินผลการจัดการศึกษา**

ข้อ ๔๙ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ทุกภาคเรียน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอน พัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

ข้อ ๕๐ ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลการจัดการศึกษาทุก ๆ ระยะ ๕ ปี เพื่อพัฒนาการจัดการ เรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

ประกาศ ณ วันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๘



(นายอาร์ว เตาลานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

14



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)  
พ.ศ. ๒๕๕๓

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ ตามคำขอของสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๘ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีจึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่กำลังศึกษาอยู่ในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ ข้อ ๔๕ และข้อ ๔๖ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

ข้อ ๔๕ นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษา ดังนี้

- (๑) มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร
- (๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

(๕) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๑๖ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่เกิน ๒๐ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

*None*

ข้อ ๑๖ นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาต้องยื่นคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้

๑) มีคุณสมบัตินิติบุคคล ๑๕ และ ๑๖ และ ๑๗

๒) มีผลสำเร็จการเรียนไม่ต่ำกว่า ๕ ภาคเรียน กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ตามเงื่อนไข) และไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๕ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๑ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๕ ปี

๓) มีผลความสำเร็จการศึกษาไม่เกิน ๕ ปี กรณีหลักสูตร ๔ ปี ไม่เกิน ๖ ปี กรณีหลักสูตร ๕ ปี ไม่เกิน ๗ ปี กรณีหลักสูตร ๕ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปี กรณีหลักสูตร ๕ ปี

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีพิจารณาให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้มีอำนาจออกใบกรณีเกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประชุมคณะ วันที่ ๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ดร. ศาสตร์ สาทนนท์)

นายกคณะกรรมการศึกษาวิจัยฯ วิทยาลัยโพธิธรณี

(๕๐-๒๐๕)



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓)  
พ.ศ. ๒๕๕๓

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีเห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ กฤษฎีกาอันเขตตามความในมาตรา ๑๘ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สถาบันมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ข้อ ๑๒ (๑) และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

“ ข้อ ๑๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีแต่ละหลักสูตร ต้องประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ อย่างกว้างขวาง มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาติดต่อสื่อความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมของไทย สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้ดี

การจัดวิชาศึกษาทั่วไป อาจจัดในลักษณะจำแนกตามรายวิชาหรือ ลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยมีเนื้อหาครอบคลุมกลุ่มวิชามานและการสื่อสาร กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ในสัดส่วนที่เหมาะสม โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง “

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ข้อ ๑๕ และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๕ นักศึกษา... ๐

- ข้อ ๑๘ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองในแต่ละภาคการศึกษา ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ วิธีการลงทะเบียน และรายวิชาที่เกิดสอน คณะประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑) นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนให้ครบจำนวนหน่วยกิต ตามหลักสูตรชั้นปีที่ ๑ ของแต่ละหลักสูตรที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาภาคปกติชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละ ภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิตและ ไมเกิน ๑๒ หน่วยกิต และภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียน ได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต ยกเว้นภาคการศึกษาที่ปีประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษากาตพิเศษชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละ ภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิตและ ไมเกิน ๑๕ หน่วยกิต และภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียน ได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ยกเว้นภาคการศึกษาที่ปีประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษ จะลงทะเบียนเรียนน้อยหรือมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้ต่อเมื่อ ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๓) หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช่บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษา ควบคู่รายวิชาตามหลักสูตร แต่ยังมีรายวิชาที่สอบตกหรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด หรือภาคการศึกษาที่คาดว่าจะ เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๔) ในการลงทะเบียนเรียน หากรายวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตร ว่าต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านรายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) นักศึกษาจะต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่าน รายวิชาบังคับก่อนนั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

(๕) การลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๖) การลงทะเบียนเรียนร่วมในรายวิชาใด ๆ ต้องได้รับความเห็นชอบ จากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๗) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาต้องกระทำตาม วันเวลาที่ กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องชำระค่าเล่าเรียนและหรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

(๘) นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในวันเวลาที่กำหนดตามประกาศ ของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุสุดและ ความจำเป็น โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย และได้รับอนุมัติ จากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๙) ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาตำแหน่งนักศึกษาดมประกาศของ มหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาตำแหน่งนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้ รักษาตำแหน่งนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

/ (๑๐) การลงทะเบียน... 0

(๑๐) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑๑) ในภาคฤดูร้อนหากนักศึกษาภาคพิเศษไม่ได้ลงทะเบียนเรียน จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

(๑๒) อธิการบดีหรือผู้ที่ถืออธิการบดีมอบหมายอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตาม (๘) หรือ (๑๑) กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลสมควร โดยให้ถือว่าระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๓) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ คร่อมมหาวิทยาลัยครบถ้วน "

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ดร.อาษฐ์ เสาธานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

๑

## ภาคผนวก จ.

รายชื่อหนังสือ ตำรา เอกสาร และเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

## รายชื่อหนังสือ ตำรา เอกสาร และเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

### หนังสือ

หนังสือที่เกี่ยวกับดนตรีไทย ซึ่งมีนักวิชาการ ครูดนตรีไทย และผู้ทรงคุณวุฒิเขียนไว้หลากหลายรูปแบบ ดังนั้นจึงแบ่งประเภทของหนังสือเป็น 3 ประเภท เพื่อสะดวกในการค้นคว้าข้อมูล ดังนี้

#### 1. แบบเรียน

ข้อมูลเกี่ยวกับแบบเรียนที่รวบรวมได้ทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีดังนี้

##### 1.1 ระดับมัธยมศึกษา

โกวิท ชันศิริ. หนังสือเรียนศิลปกรรม รายวิชา ศ 203 พื้นฐานดนตรีไทย 1 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ม.ป.ป.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย : การศึกษาและการสอน แบบเรียน

โกวิท ชันศิริ. หนังสือเรียนศิลปกรรม รายวิชา ศ 204 พื้นฐานดนตรีไทย 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย : การศึกษาและการสอน แบบเรียน

สุดใจ ทศพร. หนังสือเรียนศิลปศึกษา ศ. 103 - 104 ดนตรีไทยศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2532.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีศิลปศึกษา

สุดใจ ทศพร. ศิลปศึกษากับชีวิต 2. พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2536.

เนื้อเรื่อง : การบรรเลง เพลงบรรเลง เพลงขับร้อง หลักปฏิบัติในการขับร้อง

สุดใจ ทศพร. ศิลปศึกษากับชีวิต 5. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2536.

เนื้อเรื่อง : การขับร้อง หลักการขับร้องเพลงไทย

สุดใจ ทศพร. ศิลปศึกษากับชีวิต 6. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2536.

เนื้อเรื่อง : โอกาสการใช้วงดนตรีไทย ลักษณะการผสมวงดนตรีไทย อังกะลุง

สุดใจ ทศพร. ศิลปศึกษา ศ 207 - ศ. 208. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2528.

เนื้อเรื่อง : ดนตรี การขับร้องเพลงไทย ศัพท์สังคิต วงดนตรีไทย

สวิต ทับทิมศรี. ดนตรีศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2529.

เนื้อเรื่อง : ความรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีไทยและปี่พาทย์. วิธีการปรับวงศัพท์สังคิต วิธีอ่านโน้ต

## 1.2 ระดับอุดมศึกษา

เฉลิมศักดิ์ พิฤศรี. สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2542.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เพลงไทย เครื่องดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรี ลีลาของดนตรีไทย วงดนตรีไทย และเพลงดนตรีไทย ได้ปรับปรุงวิธีการนำเสนอ และตัวอย่างประกอบ สามารถทำความเข้าใจที่มีสถานะเป็น “นามธรรม” ให้ปรากฏภาพเป็นรูปธรรม

จีน ศิลปบรรเลง. ประวัติการดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

เนื้อเรื่อง : กำเนิดเครื่องดนตรี ดนตรีไทยสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี และดนตรีไทยสมัยต่างๆ

ชนมาศ กิจจันทร์. เพลงไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2542.

เนื้อเรื่อง : เพลงไทยประเภทการขับร้อง จังหวะเพลงไทย ประเภทการร้องเพลงไทย การขับร้องเพลง

ไทย หลักการขับร้อง ศัพท์สังคีต มารยาทในการขับร้อง การขับลำนำ ฉันทลักษณ์

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534

เนื้อเรื่อง : พัฒนาการทั่วไป และพัฒนาการด้านดนตรี ดนตรีกับเด็กก่อนวัยเรียน ดนตรีเด็กประถมศึกษา สุนทรียทางดนตรี

ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2542.

เนื้อเรื่อง : ความเป็นมาของดนตรีไทย การขับร้อง ศิลปะการเล่นละคร ระบำ ฟ้อน ท้วม ประสิทธิภาพ. หลักคีตศิลป์. จันทบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. 2529.

เนื้อเรื่อง : ทฤษฎีการขับร้อง หลักการขับร้อง หลักการเรียนรู้และหลักจังหวะการขับเสภา หลักการบรรเลง

ธนิต อยู่โพธิ์. หนังสือดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. 2530.

เนื้อเรื่อง : หนังสือดนตรีไทยของกรมศิลปากร ทั้งฉบับภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เล่มนี้รวมอยู่ในเล่มเดียวกัน ก็เพื่อประโยชน์สำหรับผู้รักดนตรีไทย ในหนังสือเล่มนี้ กล่าวถึง เครื่องดี ทำด้วยไม้ ทำด้วยโลหะ ทำด้วยหนัง เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องเป่า

ธนิต อยู่โพธิ์. เครื่องดนตรีไทย และตำนานการผสมวงมโหรีปี่พาทย์และ เครื่องสาย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2542.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย ประวัติการผสมวงมโหรี ปี่พาทย์และเครื่องสาย  
นิพนธ์ ชนรักษ์. เรียนรู้จักขิมด้วยตนเอง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2543.

เนื้อเรื่อง : สารบัญเพลง ประวัติเพลง ข้อเสนอแนะสำหรับผู้เริ่มหัดขิม ประวัติความเป็นมา  
ของขิม ความเข้าใจในการโน้ต ลักษณะการบันทึกโน้ตเพลง

บุญกร สำโรงทอง. การดำเนินงานของเครื่องดนตรีดำเนินทำนองประเภทเครื่องตี. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีดำเนินทำนองประเภทตี ตารางแสดงความสัมพันธ์ของลักษณะ  
ทาง  
กายภาพเสียงและวิธีการดำเนินทำนองของเครื่อง หลักการดำเนินทำนอง

บุญธรรม คราโมท. คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิลปะสนองการพิมพ์, 2540

เนื้อเรื่อง : ประวัติดนตรี ประวัติเครื่องดนตรี การแบ่งประเภทดนตรี

บุญช่วย โสวัตร. ทฤษฎีดุริยางค์ไทย. กรุงเทพฯ : เรือนแก้ว การพิมพ์, 2539.

เนื้อเรื่อง : นิยามศัพท์ของคำว่าทฤษฎี รายงานการประชุมสัมมนาทฤษฎีดุริยางค์ไทย  
สรุปผล

#### การบรรยาย

บุญเลิศ จันทร. แคน : ดนตรีพื้นเมืองอีสาน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2531.

เนื้อเรื่อง : ประวัติความเป็นมาของแคน ส่วนประกอบของแคน วิธีเป่าแคน หลักการ  
สอน

ประดิษฐ์ อินทนิล. โน้ตระนาดเอก. ชลบุรี : ชลบุรีการพิมพ์, 2541.

เนื้อเรื่อง : เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงกรีด เพลงประกอบการแสดง

ประดิษฐ์ อินทนิล. ดนตรีไทยและนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก, 2536.

เนื้อเรื่อง : กำเนิดและวิวัฒนาการของดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย  
เรื่องของเพลงไทยและนาฏศิลป์ไทย

ประทีภ ประทีประเสน. ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรมการศาสนา, 2539.

เนื้อเรื่อง : เอกลักษณ์ของดนตรีไทย การแบ่งประเภทของเครื่องดนตรี

ภิชาติ เฒะสวัสดิ์. ประวัติพื้นฐานเครื่องดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์  
, 2543.

เนื้อเรื่อง : โครงสร้างเบื้องต้นของดนตรี ประวัติเครื่องดนตรี ประวัติบทเพลงและเนื้อร้อง  
มหิตล, มหาวิทยาลัย. ประวัติและพัฒนาการของปี่ไทย. นครปฐม : ห้างหุ้นส่วน ป. สัมพันธ์มานิต,

2533.

เนื้อเรื่อง : ประวัติ นักดนตรีในวรรณคดีไทย ปี่พาทย์เครื่องสามในดนตรีไทย  
มนตรี คว้าโมท. คู่มือทฤษฎีดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มติชน, 2540.

เนื้อเรื่อง : ประวัติดนตรีไทย กฎเกณฑ์แบ่งดนตรี ความรู้เบื้องต้นและความเห็น  
ชุนิน เศษะมณี. สังคีตนิพนธ์ว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้าส์, 2530.

เนื้อเรื่อง : องค์ประกอบดนตรี ลักษณะของดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย เพลงไทย  
วิมล หนูเกื้อ. รายวิชาพื้นฐานดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2542.

เนื้อเรื่อง : แนวการสอนและคู่มือการสอนพื้นฐานวิชาดนตรีไทย  
ศิลปากร, กรม. เครื่องดนตรีไทยและซิม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2516.

เนื้อเรื่อง : คำานานเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ ประวัติ ลักษณะของเครื่องดนตรีไทย

#### เนื้อเพลง

สุกรี เจริญสุข. ประวัติและพัฒนารของปีไทย. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พานิช, 2533.

เนื้อเรื่อง : ประวัติและการพัฒนาของปีไทย

สงบศึก ธรรมหาร. คู่มือทฤษฎีไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาฯ, 2540.

เนื้อเรื่อง : ความเป็นมาของดนตรีไทยและเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย การเรียนดนตรี  
ไทย

#### และเพลงไทย

สัจดี ภูเขาทอง. การดนตรีไทย และการเข้าสู่ดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการ  
พิมพ์. 2539.

เนื้อเรื่อง : แนะนำแนวทางการศึกษาวิชาตรีไทย องค์ประกอบดนตรีไทย การประสมวง  
ประเภทของเพลงไทย บทเพลง ทฤษฎีดนตรีไทย ศัพท์สังคีต เทคนิคการบรรเลง

สุพรรณิณี เหลือบุญชู. การขับร้องเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2541.

เนื้อเรื่อง : ทฤษฎีว่าด้วยข้อการขับร้องทั่วไป ประเภทของเสียงร้อง การขับร้องใน  
ประเภท

#### ต่างๆ เพลงไทย

สุพรรณิณี เหลือบุญชู. ดนตรีและศิลปะการแสดงภาคอีสาน. มหาสารคาม : ม.ป.ท., 2542.

เนื้อเรื่อง : องค์ประกอบของดนตรี ลักษณะของดนตรี เพลงพื้นบ้านอีสาน

สุจิตต์ วงษ์เทศ. ดนตรีชาวสยาม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : พิชฌเศศ พริ้นติ้งเซ็นเตอร์, 2542.

เนื้อเรื่อง : การละเล่นดั้งเดิมของชาวสยาม ประเพณี

ลำเนียง มณีกาญจน์. ประชุมเพลงเถาเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่ จำกัด, 2539.

เนื้อเรื่อง : เพลงเถา ประวัติ

สมพงษ์ กาญจนผลิน. เครื่องดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : อรุณฯ, 2531.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย คีต สี ดี เป่า

อุทิศ นาคสวัสดิ์. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2514.

เนื้อเรื่อง : มาตราเสียงดนตรีไทย ระดับเสียง การบรรเลงเพลงไทย การให้เพลงไพเราะ  
หน้า

ทับ อัคราจังหวัด ประเภทของเพลงไทย การขับร้อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ลักษณะการประสมวง  
การไหว้ครูดนตรี

อุดม อรุณรัตน์. คู่มือเครื่องดนตรีจากพระพุทธศาสนา. นครปฐม : มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขต  
พระราชวังสนามจันทร์, 2527.

เนื้อเรื่อง : เพลงไทยเดิม โน้ตเพลง เพลงเถา จังหวะ องค์ประกอบของจังหวะ เครื่อง  
กำกับ

จังหวะ หน้าทับ ประวัตติเพลงเถา

## 2. คู่มือฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย

ข้อมูลเกี่ยวกับหนังสือคู่มือปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยมีดังนี้

กัลลยานี ดวงฉวี. เรียนรู้จักซิมด้วยตนเอง. ปทุมธานี : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

เนื้อเรื่อง : ประวัติเพลง ประวัติความเป็นมาของซิม ข้อแนะนำสำหรับผู้เริ่มหัดซิม ลักษณะ  
และความหมายของการตีซิม ลักษณะการบันทึกโน้ต เครื่องหมายและลักษณะการอ่านโน้ต และเทคนิค  
การบรรเลง

เจริญชัย ชนไพโรจน์. คู่มือการเป่าแคนเบื้องต้น. มหาสารคาม : ม.ป.ท., 2526.

เนื้อเรื่อง : คู่มือการเป่าแคนเบื้องต้น ผู้เรียบเรียงจัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียนการ  
สอนรายวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน ภาคปฏิบัติและสำหรับผู้สนใจ โดยแบ่งเนื้อหาและลำดับการฝึกหัด  
ออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ ตอนที่ 1 เป็นการฝึกการใช้นิ้วให้ชำนาญ ตอนที่ 2 เป็นการเรียนและฝึกเกี่ยวกับ  
การใช้เสียงเศษหรือการคิดสูตร ตอนที่ 3 เป็นการเรียนเป่าเพลงหลัก คือลายแม่บท

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. มือซ้อง ศิลปะการบรรเลงฆ้องวงใหญ่. พิมพ์ครั้งที่ 2. ขอนแก่น : โรงพิมพ์  
ศูนย์วัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2538.

เนื้อเรื่อง : ฆ้อง ฆ้องวง โน้ตเพลง

โคม สว่างอารมณ์. เทคนิคการปฏิบัติซอด้วงเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ  
เจ้าพระยา, 2542.

เนื้อเรื่อง : ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับซอด้วง ลักษณะการบรรเลง การบันทึกตัวโน้ต เพลงไทย  
การเปรียบเทียบเสียง

ภิชาติ เถนะสวัสดิ์. มือซ้อง. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2534.

เนื้อเรื่อง : แบบฝึกหัดการตีซ้อง การแปลงทางซ้องเป็นระนาดเอก จังหวะในดนตรี

สมปอง เฉยเจริญ. การแปลทำนองหลักเป็นทางระนาดเอกในเพลงแขกบรเทศ. กรุงเทพฯ; ภาคคูรี  
ยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

เนื้อเรื่อง : เพลงแขกบรเทศ เพลงไทยเดิม

สมพงษ์ กาญจนผลิน. ดนตรีไทยโน้ตและวิธีฝึก. กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อ จำกัด, 2536.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย ลักษณะการผสมวงดนตรีไทย โน้ตเพลงไทย วิธีฝึกดนตรี  
ไทยตามโน้ต โน้ตหน้าทับ สัทสังคีต

เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์. หัดเป่าขลุ่ยกันดีกว่า. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มาลัย, 2532.

เนื้อเรื่อง : พื้นฐานการหัดเป่าขลุ่ยไทย ชนิดและขนาดของขลุ่ย การระบายลม ลมและ  
เสียงขลุ่ย วิธีหัดไล่เสียง การอ่านโน้ต พื้นฐานการหัดเป่าขลุ่ยด้วยตนเอง

อุทิศ นาคสวัสดิ์. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 2 : คู่มือฝึกเครื่องสายไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2.  
กรุงเทพฯ : หจก.พัฒนาศิลปการดนตรีไทยและละคร, 2525.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย

### 3. โน้ตเพลงไทย

ข้อมูลเกี่ยวกับโน้ตเพลงไทยมีดังนี้

กี จันทสร. โน้ตฆ้องวงใหญ่. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา, 2542.

เนื้อเรื่อง : โน้ตเพลงฆ้องวงใหญ่ โน้ตเพลงเถา

ประดิษฐ์ อินทนิล. โน้ตระนาดเอก. ชลบุรี : โรงพิมพ์ชลบุรีการพิมพ์, 2541.

เนื้อเรื่อง : ขั้นตอนการฝึกระนาดเอก คำอธิบาย เพลงโหมโรง ประเภทเพลงเถา เพลง  
เกร็ด ประเภทประกอบการแสดง

ประเสริฐ ชาญทรเดช. โน้ตดนตรีไทยเล่ม 2 ซอด้วง. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. , ม.ป.ป.

เนื้อเรื่อง : โครงสร้างดนตรีไทย แผนภูมิซอด้วง โน้ตเพลง

ภิชาติ เลณะสวัสดิ์. โหมโรงซอด้วง. พิมพ์ครั้งที่ 2. สกลนคร : สำนักส่งเสริมวิชาการ, 2534.

เนื้อเรื่อง : ประวัติบทเพลงโหมโรง วิธีการสร้างทำนองซอด้วง

ภิชาติ เลณะสวัสดิ์. รวมโน้ตเพลงไทย เล่ม 2. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬาฯ  
ศาลาพระแก้ว, 2535.

เนื้อเรื่อง : บทไหว้ครู ข้อกำหนดเครื่องหมาย โน้ตเพลงเถา เพลงดับ เพลงโหมโรง เพลง  
ระบำ เพลงใหญ่

มนตรี ดราโมท. โน้ตเพลงไทย เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2539.

เนื้อเรื่อง : เพลงไทย โน้ตเพลง ภาพประกอบ

มนตรี ดราโมท. โน้ตเพลงไทย เล่ม 2 พร้อมคำอธิบาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2539.

เนื้อเรื่อง : เพลงไทย โน้ตเพลง ภาพประกอบ

- มนตรี ตราโมท. โน้ตเพลงไทย เล่ม 3 พร้อมคำอธิบาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2539.  
เนื้อเรื่อง : เพลงไทย โน้ตเพลงพร้อม ภาพประกอบ
- มหิดล. มหาวิทยาลัย. ชุดหาล่าเพลงไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. นครปฐม : ศูนย์สื่อดนตรี ม.มหิดล, 2540.  
เนื้อเรื่อง : คำปรารภ เกี่ยวกับดนตรีไทย ทางดนตรีไทย เนื้อเพลงไทย มโหรีคัรบ
- มโนชญ์ พรหมพันธ์. ทางซอด้. กรุงเทพฯ : นิชญาการดนตรีไทยเดิม, 2535.  
เนื้อเรื่อง : วิธีการอ่านโน้ตและเล่นซอด้ โน้ตเพลง
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. เพลงซอทำขวัญ. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.  
เนื้อเรื่อง : ประเพณีของไทยตั้งแต่โบราณมา มีพิธีอย่างหนึ่งเรียกว่า ทำขวัญ หมายถึงประกอบพิธีในอันที่จะคลบบันดาลให้บังเกิดสิริมงคลในจิตใจ
- สมพงษ์ กาญจนผลิน. โน้ตและวิธีฝึก. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่, 2536.  
เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยกับโน้ตเพลง
- สังัด ภูเขาทอง. โน้ตดนตรีไทยประเภทเพลงขับร้องและบรรเลง. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2526.  
เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย ประกอบด้วยเพลงเถาต่างๆ เพลงสองชั้น สามชั้น เพลงคัรบ กว่า 140 เพลง บอกเนื้อร้อง ระดับเสียงการร้อง โน้ตทางร้องและโน้ตทางบรรเลงละตัวอย่างชัดเจนหน้าทับสายไหม จบกลศึก. โน้ตเพลงไทย เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชาญพิมพ์, 2539.  
เนื้อเรื่อง : เพลงไทย โน้ตเพลง คำอธิบายเพลง
- มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ, สรทอง. กรุงเทพฯ : บัณฑิตหลวงการพิมพ์, ม.ป.ป.  
เนื้อเรื่อง : โหมโรง เพลงทำนองสองชั้น เพลงทำนองสามชั้น เพลงเถา

### เอกสารทั่วไป

- สถาบันการศึกษา องค์กรเอกชน หน่วยงานเอกชน และบุคคลที่มีความสนใจดนตรีไทย ได้จัดทำเอกสารเกี่ยวกับดนตรีไทยหลากหลายรูปแบบดังนี้ (นิตยสารปริญาโทสาขามนุษยศึกษาควิทยา, 2543 : 49-78 )
- กรุงเทพฯ, ธนาคาร. ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538.  
เนื้อเรื่อง : ประวัติดนตรีไทย เอกลักษณะของดนตรีไทย เพลงดนตรีไทย วิธีฝึกหัดดนตรีไทย ศัพท์สังคีต
- กาญจนา อินทรสุวานนท์. ดนตรีกับสุขภาพจิต. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2540.  
เนื้อเรื่อง : ดนตรีกับสุขภาพจิต
- เกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัย. การประเมินผลงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 19. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530.  
เนื้อเรื่อง : การประเมินผลดนตรีไทย

เกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัย. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 29. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย เพลงไทย

กลสิกรไทย, ธนาคาร. คู่มือสาสน์. กรุงเทพฯ : ธนาคารกลสิกรไทย, 2538.

เนื้อเรื่อง : ประวัติกรรมดนตรี ตราโมท ผลการประพันธ์ของกรรมดนตรี

ขอนแก่น, มหาวิทยาลัย. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 18. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2530.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยรวมเรื่อง

ครูเงิน. เพลงไทยตามนัยประวัติ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อแกรมมี จำกัด, 2539.

เนื้อเรื่อง : รวบรวมประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับผู้แต่งเพลงเรงดุจตาลใจในการแต่งเพลง และที่มาของเพลงไทย

ลิด จินดากุล. "กอไผ่" คือปิ่นชานา-กรรมกร ชาวบ้านผู้อนุรักษ์วัฒนธรรมไทย. มหาสารคาม : มติชน, 2537.

เนื้อเรื่อง : ไปงलग

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ดนตรีพื้นบ้านและศิลปการแสดงของไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2528.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรีไทย การละเล่น

คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน การจัดการดนตรีไทยอุดมศึกษา. ทบวงมหาวิทยาลัย. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 20. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

เนื้อเรื่อง : รวมเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับดนตรีไทยอุดมศึกษาดังแต่เริ่มจนถึงปัจจุบัน

จุฬาลงกรณ์, มหาวิทยาลัย. การแสดงดนตรีไทยปีพาทย์ดึกคำบรรพ์. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2530.

เนื้อเรื่อง : ความหมายของปีพาทย์ดึกคำบรรพ์ โครงการดนตรีไทย-ปีพาทย์ ดึกคำบรรพ์ของจุฬาฯ ความเป็นมาของปีพาทย์ดึกคำบรรพ์ ตั้งแต่เริ่มจนถึงปัจจุบัน

จันเนียร ศรีไทยพันธ์. ลมไม่รุโวย ชีวิตดนตรีปีที่ 72. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2535.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เพลงไทย เพลงไทยเดิม

เจริญใจ สุนทรวาทีน. ข้าพเจ้าภูมิใจที่เกิดเป็นนักดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : รัชนีศิลป์, 2530.

เนื้อเรื่อง : นักดนตรีไทย

เฉลิมพล งามสุทธิ. เอกสารประกอบวิดิทัศน์การผสมวงดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : มศว.ประสานมิตร, 2538.

เนื้อเรื่อง : วิดิทัศน์การผสมวงดนตรีไทย วงปีพาทย์ วงมโหรี

ชิน ศิลปบรรเลง. ที่ระลึก 80 ปี คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ พิฆเนศ, 2539.

เนื้อเรื่อง : บทร้องอวยพรนักดนตรีไทย

ชมรมนักศึกษาวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร. มหาคุริยางค์. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์,  
2538.

เนื้อเรื่อง : ประวัติเพลงเขมรไพรโศก โหมโรงไอยเรศ เพลงเชิดจีน ทอยนอก สามชั้น  
รวมสี่ภาค ประวัติครุเพลงไทย

ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. ที่ระลึกงานศพ คุณพ่อเอี่ยม นาครัตน์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.,  
2542.

เนื้อเรื่อง : สำนักดนตรีไทยกับการเรียนการสอนแบบแผนดั้งเดิม ระนาดเอกบทบาทผู้นำ  
ในวงดนตรีไทย พัฒนาการร้อง ฉิ่งวง พิธีไหว้ครูดนตรีไทย

ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. สารานุกรมเพลงไทย. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2543.

เนื้อเรื่อง : สารานุกรมเพลงไทยเรียงตามอักษร ก-ฮ

ณรงค์ เขียนทองกุล. บ้านบางพลู ชมรมดนตรีไทยชาวบ้านที่ยิ่งใหญ่และเก่าแก่ของกรุงเทพฯ.  
กรุงเทพฯ : มติชน, 2541.

เนื้อเรื่อง : นักดนตรีไทย ชิวประวัติ

เดโช สวานานนท์. ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่มที่ 7. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ยูไนเต็ด  
โปรดักชัน จำกัด, 2525.

เนื้อเรื่อง : กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี พ.ศ.  
2525

เทคโนโลยีสุรนารี, มหาวิทยาลัย. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 28. นครราชสีมา : มหาวิทยาลัย  
เทคโนโลยีสุรนารี, 2540.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

ทักษิณ, มหาวิทยาลัย. งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 13. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ,  
2541.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย

ธีรยุทธ ขวงศรี. การดนตรี การขับ การพ็อน ล้านนา เชียงใหม่ : สุวิงส์บุ๊กเซ็นเตอร์, 2540.

เนื้อเรื่อง : กล่าวถึงดนตรี การขับร้องเครื่องดนตรีและการพ็อนของล้านนา

ธนิต อยู่โพธิ์. ประวัติเครื่องดนตรีไทย (หนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ หลวงไพเราะ  
เสียงซอ [อุ่น คุริยะชีวิน]). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2510.

เนื้อเรื่อง : พูดถึงประวัติความเป็นมาของหลวงไพเราะเสียงซอ กล่าวถึงประเภทต่างๆ ของ  
เครื่องดนตรีไทย ชนิดของเครื่องดนตรีไทย วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาทำเป็นเครื่องดนตรีไทย

ธุรกิจบัณฑิต, มหาวิทยาลัย. ดนตรีนาฏศิลป์ไทยน้อยใจสุดดี. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 2542.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีและทฤษฎีศิลป์ไทย

ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. ที่ระลึกในงานธรรมศาสตร์สังคีตเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษามหาราช. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. ศัพท์สังคีต : สืบสานงานศิลป์สร้าง 10 ปี ศูนย์สังคีตศิลป์. กรุงเทพฯ : ฝ่ายการประชาสัมพันธ์ธนาคารกรุงเทพฯ จำกัด, 2522.

เนื้อเรื่อง : การละเล่น ดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย เพลงไทยเดิม

นิออน สนิทวงศ์. รายงานการสัมมนานาฏศิลป์และดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2522.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย

นายร้อยพระจุลจอมเกล้า, โรงเรียน. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 31. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, 2542.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย เพลงไทย

บางแสน. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือครั้งที่ 3. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒบางแสน, 2535.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย การแสดงและการประกวด

พูนพิศ อมาตยกุล. พิธีไหว้ครูดนตรีไทย ม.มหิดล ครั้งที่ 3. นครปฐม : สถาบันพัฒนาการสาธารณสุขอาเซียน ม.มหิดล, น.ป.ป.)

เนื้อเรื่อง : ประวัติศาสตร์ เพลงดับไหว้ครูดนตรีไทย ชั้น 5 ก้านล 6 การรับมอบตะโพนมอญ

พริ้ง กาญจนผลิน. อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพพริ้ง กาญจนผลิน ค.ม. กรุงเทพฯ : บริษัทรักศิลป์, 2529.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย ดนตรีไทย การศึกษาและการสอน การไหว้ครู ดนตรีไทย

มาลินี สากริก. ที่ระลึกพิธีไหว้ครูดนตรีไทยและแจกรางวัลศรทองคำ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เกษ, 2530.

เนื้อเรื่อง : การไหว้ครูสำหรับดุริยางค์ไทย เทพเจ้าแห่งดุริยะดนตรี ประวัติหลวงประดิษฐไพเราะ ดนตรีไทยในยุคคอมพิวเตอร์

มหิดล, มหาวิทยาลัย. บันทึกการสัมมนาทางวิชาการ บทบาทของดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2542.

เนื้อเรื่อง : เป็นหนังสือบันทึกการสัมมนาทางวิชาการ เกี่ยวกับบทบาทของดนตรีไทย อุดมศึกษา

มณีนรีรัตน์ สุวรรณพรพหมา. สัมภาษณ์ศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดง : คำประกาศเกียรติคุณนายเดือน พาทย์กุล ศิลปินแห่งชาติ (ดนตรีไทย). กรุงเทพฯ : วารสารสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2541.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีพื้นบ้านไทย ศิลปะการแสดงไทย การละเล่น

ราชวินิต, โรงเรียน. ที่ระลึกงานดนตรีไทยมัธยมศึกษาครั้งที่ 20. กรุงเทพฯ : บริษัทนันทาพับลิชซิ่ง จำกัด, 2539.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยรวมเรื่อง เพลงไทย

รามคำแหง, มหาวิทยาลัย. เอกสารประกอบการอบรมเชิงปฏิบัติการเพลงพื้นบ้านภาคกลาง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย, 2534.

เนื้อเรื่อง : เพลงพื้นเมืองไทย การฝึกอบรม

อุทิศ นาคสวัสดิ์. 48 ปี ของข้าพเจ้าและบทความบางเรื่อง. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.

เนื้อเรื่อง : นักดนตรีไทย ชิวประวัติ

อัสสัมชัญ, โรงเรียน. ดนตรีไทยมัธยมศึกษาครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วีรธรรม, 2525.

เนื้อเรื่อง : ประวัติพระพาทย์บรรเลงมรณัม ประวัติหลวงบำรุง กิจเจริญ ประวัติพระเพลงไพเราะ ประวัติหลวงไพเราะเสียงซอ

#### งานวิจัย

อาจารย์ นักวิชาการ และนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ศึกษาค้นคว้าและวิจัย เกี่ยวกับดนตรีไทยไว้หลากหลาย ข้อมูลรายงานวิจัยจำแนกเป็น 2 ประเภท คือ (นิตินิตปริญาโทสาขามนุษยคุริยวงควิทยา, 2543 : 79-84 )

##### 1. งานวิจัยทั่วไป

งานวิจัยเป็นผลงานการศึกษาค้นคว้าของอาจารย์ระดับอุดมศึกษาทุกสังกัดและนักวิชาการที่มีความสนใจดนตรีไทยข้อมูลเกี่ยวกับงานวิจัยมีดังนี้

กรพินธุ์ จารูร. ดนตรีไทยร่วมสมัยอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย การรับรู้ตนเอง อัตลักษณ์ ปฏิสัมพันธ์เชิงอัตลักษณ์

กฤษณา แสงทอง. เพลงปฏิพากย์, นครสวรรค์ : โรงพิมพ์สวรรค์วิถิการพิมพ์, 2540.

เนื้อเรื่อง : เพลงปฏิพากย์ของจังหวัดนครสวรรค์

โกวิทย์ ชันชสิริ. รายงานผลการวิจัยวิวัฒนาการของเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2526.

เนื้อเรื่อง : วิวัฒนาการของเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์

ขวัญใจ อิลีย์. สภาพและปัญหาของดนตรีศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

เนื้อเรื่อง : ดนตรี การศึกษาและการสอน หลักสูตร ดนตรีไทย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. รายงานผลการวิจัยวิเคราะห์เพลงไทยด้วยคอมพิวเตอร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

เนื้อเรื่อง : การวิเคราะห์เพลงไทยด้วยระบบคอมพิวเตอร์

เจริญชัย ขนไพโรจน์. ดนตรีไทย. มหาสารคาม : โรงพิมพ์ มศว. มหาสารคาม, 2529.

เนื้อเรื่อง : พื้นฐานการดนตรีและการมหรสพของชาวผู้ไทย

เจริญชัย ขนไพโรจน์. การวิจัยเรื่องทำเนียบนามศิลปินพื้นบ้านอีสานสาขาการดนตรีและการมหรสพ. ขอนแก่น : ม.ป.ท., 2528.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีพื้นบ้าน ขอนแก่นทำเนียบนาม

โจน กรองเห็น. ทัศนคติต่อดนตรีไทยของนักศึกษาไทยมุสลิมในสถาบันผลิตครูจังหวัดชายแดนภาคใต้. สงขลา : มศว.สงขลา, 2527.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย วิจัย

ณรงค์ เขียนทองกุล. มานุษยวิทยาการดนตรี : กรณีศึกษานบ้านบางลำภู. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2539.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย การศึกษาและการสอนนักดนตรีไทย มานุษยวิทยาการดนตรี วัฒนธรรมการดนตรี

ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. รายงานการวิจัยวิเคราะห์วิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2532.

เนื้อเรื่อง : การแต่งชชายทำนองเพลงอัตราจังหวะสองชั้นเป็นสามชั้น การวิเคราะห์วิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย

ประดิษฐ์ อินทนิล. ทัศนคติดนตรีไทยของนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2521.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยกับวิจัย

ไพบุลย์ ตรีเดช. การศึกษาเจตคติต่อดนตรีพื้นบ้านอีสานของนักศึกษาวิทยาลัยครูภาคตะวันออกเฉียงเหนือในสทวิทยาลัยอีสานเหนือ. มหาสารคาม : ม.ป.ท., 2532.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ) ทัศนคติ วิจัย

ลำไย ไชยสาส์. การศึกษาเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้. สงขลา : ม.ป.ท., 2542.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทยภาคใต้ วิจัย

วิมล หนูเกื้อ. การแพร่กระจายของดนตรีอีสานในภาคกลาง. นครสวรรค์ : ม.ป.ท., 2542.

เนื้อเรื่อง : วัฒนธรรมดนตรีอีสาน ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับแคน

## 2. วิทยานิพนธ์

นิสิต นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนด้านดนตรีในมหาวิทยาลัยหลายแห่งได้ทำวิทยานิพนธ์ด้านดนตรีไทย ดังนี้

จรินทร์ เทพสงเคราะห์. การศึกษามเพลงดนตรีกาหลอในจังหวัดสงขลา. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2540.

โคม สว่างอารมณ์. การศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวาง ท้วพาทย์ โกลส. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

ถาวร ศรีม่อง. เพลงช้าเรื่องเพลงยาว : การวิเคราะห์ทาง้องวงใหญ่. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

ถนอมศรี แสงทอง. การศึกษาทางร้องเพลงไทยสำเนียงมอญ. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

บุญช่วย ไสวดี. การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกบางขุนพรหม. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2538.

บุญเชิด พิณพาทย์. ศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในสามทางระนาดเอก. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

ประวิทย์ ชาวปลื้ม. การวิเคราะห์เพลงเสมอ. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

พงษ์สิริ ศิลปบรรเลง. การศึกษาเพลงร่วมมอญของเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

ภัทราวรรณ จันทิราช. ศึกษาดนตรีหลอในอำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2534.

วิชา ศรีม่อง. วิเคราะห์ทำนองหลักและทางเดี่ยว้องวงใหญ่เพลงแขกมอญ 3 ชั้น. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. : มศว. ประสานมิตร, 2543.

วิมาลา สิริพงษ์. การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบันกรณีศึกษาสกุลพาทย์โกลสและสกุลศิลปบรรเลง. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. การศึกษาทางระนาดเอกเพลงเป็ะ 3 ชั้น. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. : มศว. ประสานมิตร, 2542.

อนงค์ ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและทัศนคติที่มีต่อการเรียนดนตรีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากเทปโทรทัศน์ที่มีโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิกเสริมกับกระดานปกติ. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. , 2531.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยการศึกษาและการระสอน

เว็บไซต์

เว็บไซต์ด้านดนตรีไทยจำแนกเป็น 9 ประเภทดังนี้

1. เว็บไซต์ข้อมูลเพลงไทย มีดังนี้

- 1.1 [www.meesook.com/search/SearchGroup](http://www.meesook.com/search/SearchGroup).
- 1.2 [www.civil.kmitnb.ac.th/menu06/www031.htm](http://www.civil.kmitnb.ac.th/menu06/www031.htm)-25k
- 1.3 [www.finearts.cmu.ac.th/library/doc/cassetmusic1.doc](http://www.finearts.cmu.ac.th/library/doc/cassetmusic1.doc)
- 1.4 [www.jobthaidb.com/JTDBIndex.php?ca=n&c1=01-33k](http://www.jobthaidb.com/JTDBIndex.php?ca=n&c1=01-33k)
- 1.5 [www.psu.ac.th/liberal\\_arts/Thai/LALinks\\_T.html](http://www.psu.ac.th/liberal_arts/Thai/LALinks_T.html)-42k
- 1.6 [www.dontrithai.com/](http://www.dontrithai.com/) -15k
- 1.7 [www.daravdo.com/promote/webboard.php?page=25-20k](http://www.daravdo.com/promote/webboard.php?page=25-20k)
- 1.8 [www.med.tu.ac.th/Department/Myweb/page2](http://www.med.tu.ac.th/Department/Myweb/page2)
- 1.9 [www.songtoday.com/cgi-bin/nph-proxy.cgi/010110A/](http://www.songtoday.com/cgi-bin/nph-proxy.cgi/010110A/)
- 1.10 [www.pccnst.ac.th/1820bjm/jeemusic.htm](http://www.pccnst.ac.th/1820bjm/jeemusic.htm)-25k
- 1.11 [www.ethaithai.com/search/Cool/more3.html](http://www.ethaithai.com/search/Cool/more3.html) - 25k
- 1.12 [www.ru.ac.th/topweb/Music.htm](http://www.ru.ac.th/topweb/Music.htm) - 101k
- 1.13 [www.tawanja.com/](http://www.tawanja.com/) - 101k
- 1.14 [www.sahavith.ac.th/website\\_link/song.htm](http://www.sahavith.ac.th/website_link/song.htm) - 16k
- 1.15 [www.pixiart.com/search/?q=%E0%BE%C5%A7%E4%B7%C2](http://www.pixiart.com/search/?q=%E0%BE%C5%A7%E4%B7%C2) - 15k
- 1.16 [www.tw-mag.com/today\\_links/links-6.htm](http://www.tw-mag.com/today_links/links-6.htm) - 71k
- 1.17 [www.thaiwaseda.co.th/thai/news/news\\_item.asp?NewsID=47](http://www.thaiwaseda.co.th/thai/news/news_item.asp?NewsID=47) - 5k - 30 ม.ค. 2005
- 1.18 [lanua.arc.cmu.ac.th/Lanna/links/music.html](http://lanua.arc.cmu.ac.th/Lanna/links/music.html) - 14 k

2. เว็บไซต์ข้อมูลเครื่องดนตรีไทย

- 2.1 [kanchanapisek.or.th/kp4/book143/think.htm](http://kanchanapisek.or.th/kp4/book143/think.htm) - 12k
- 2.2 [www.meesook.com/search/SearchGroup.asp?Group\\_Name](http://www.meesook.com/search/SearchGroup.asp?Group_Name)
- 2.3 [www.mixmarket.com/categories.php?parent=1842&show=subcats](http://www.mixmarket.com/categories.php?parent=1842&show=subcats) - 30k
- 2.4 [www.pixiart.com/links/arts-culture/arts-culture-001.html](http://www.pixiart.com/links/arts-culture/arts-culture-001.html) - 13k
- 2.5 [www.kadhanthai.com/](http://www.kadhanthai.com/) - 56k
- 2.6 [www.bmaeducation.in.th/download/](http://www.bmaeducation.in.th/download/)

- 2.7 [www.cmmarket.com/](http://www.cmmarket.com/) - 58k
  - 2.8 [www.siripinmusic.com/html/class.php](http://www.siripinmusic.com/html/class.php) - 29k
  - 2.9 [www.cdalb.bpi.ac.th/number2.htm](http://www.cdalb.bpi.ac.th/number2.htm) - 6k
  - 2.10 [www.siamorigin.com/](http://www.siamorigin.com/) - 12k - 30
  - 2.11 [www.siripinmusic.com/](http://www.siripinmusic.com/) - 23k
  - 2.12 [www.samakkhi.ac.th/resource1/art.htm](http://www.samakkhi.ac.th/resource1/art.htm) - 26k
  - 2.13 [www.baanjomyut.com/webindex/entertain/ffa-other.html](http://www.baanjomyut.com/webindex/entertain/ffa-other.html) - 61k
  - 2.14 [www.riska.ac.th/~culture/behavior/home-project.php](http://www.riska.ac.th/~culture/behavior/home-project.php) - 17k
  - 2.15 [www.thailandhandbook.com/](http://www.thailandhandbook.com/) - 101k
  - 2.16 [tmc.nisit.kps.ku.ac.th/tmc/webboard/view.php?category=tmc&wb\\_id=27](http://tmc.nisit.kps.ku.ac.th/tmc/webboard/view.php?category=tmc&wb_id=27) - 23k
  - 2.17 [www.aksaraforkids.com/product\\_detail.php?id=686](http://www.aksaraforkids.com/product_detail.php?id=686) - 14k
  - 2.18 [www.mixmarket.com/categories.php?parent=2008](http://www.mixmarket.com/categories.php?parent=2008) - 25k
  - 2.19 [www.samsai.com/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=19&sid](http://www.samsai.com/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=19&sid)
  - 2.20 [www.lamtong.ac.th/thaimusic.html](http://www.lamtong.ac.th/thaimusic.html) - 6k
  - 2.21 [student.nu.ac.th/musica/link.htm](http://student.nu.ac.th/musica/link.htm) - 43k
  - 2.22 [www.pyayam.com/market/category.php?type](http://www.pyayam.com/market/category.php?type)
  - 2.23 [www.rakang.net/main/sara06\\_2.html](http://www.rakang.net/main/sara06_2.html) - 16k
  - 2.24 [www.thaibug.com/classifieds/category.php?type](http://www.thaibug.com/classifieds/category.php?type)
  - 2.25 [samsai.com/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&p=107](http://samsai.com/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&p=107) - 81k
  - 2.26 [www.thai.to/musicgroups/link.html](http://www.thai.to/musicgroups/link.html) - 101k
  - 2.27 [www.ctc.ru.ac.th/link/home5.html](http://www.ctc.ru.ac.th/link/home5.html) - 97k
- 3. เว็บไซต์ข้อมูลโรงเรียนสอนดนตรีไทย**
- 3.1 [www.hunsa.com/webdir/Social\\_Culture/thai\\_music/](http://www.hunsa.com/webdir/Social_Culture/thai_music/) - 21k
  - 3.2 [webindex.sanook.com/education/tutor\\_and\\_training/music\\_school/top100.php](http://webindex.sanook.com/education/tutor_and_training/music_school/top100.php) - 43k
  - 3.3 [webindex.sanook.com/education/tutor\\_and\\_training/music\\_school/](http://webindex.sanook.com/education/tutor_and_training/music_school/) - 42k
  - 3.4 [www.culture.go.th/oncc/cnetwork/report.xls](http://www.culture.go.th/oncc/cnetwork/report.xls)
  - 3.5 [www.nchokwatana.com/LINK2/7\\_3.html](http://www.nchokwatana.com/LINK2/7_3.html) - 14k -
  - 3.6 [www.flhelpit.com/learn/train.htm](http://www.flhelpit.com/learn/train.htm) - 45k
  - 3.7 [www.navy.mi.th/musicdiv/summer\\_in\\_music.htm](http://www.navy.mi.th/musicdiv/summer_in_music.htm)
- 4. เว็บไซต์ข้อมูลผู้ผลิตเครื่องดนตรี**
- 4.1 [www.thaiwisdom.org/p\\_pum/center\\_pum/c\\_pume.htm](http://www.thaiwisdom.org/p_pum/center_pum/c_pume.htm) - 114k
  - 4.2 [www.thaiwisdom.org/p\\_pum/move/move\\_doc/pumpanya/pum\\_s.pdf](http://www.thaiwisdom.org/p_pum/move/move_doc/pumpanya/pum_s.pdf)

- 4.3 intranet.m-culture.go.th/chonburi/silapin.html - 39k
- 4.4 www.thaifita.com/pre\_chujun47.ppt
- 4.5 www.thai.net/greenpink/thaiart.htm - 9k
- 4.6 www.lcbase.in.th/lcbase/amph2.php?aid=401&pn=;

## 5. เว็บไซต์ข้อมูลประวัติดนตรีไทย

- 5.1 www.meesook.com/search/SearchGroup.asp?Group
- 5.2 www.geocities.com/tumniumthai/m\_anurak.html - 4k
- 5.3 www.rakang.net/webboard/00006.html - 40k
- 5.4 www.nkpinfo.com/ - 63k
- 5.5 www.giggog.com/webdir/dir.php?sid=198 - 35k
- 5.6 www.giggog.com/webdir/dir.php?sid=12 - 34k
- 5.7 www.sac.or.th/database/culture/index.asp - 22k
- 5.8 www.blind.or.th/home.html - 21k
- 5.9 www.kongkit.su.ac.th/download/140747.pdf
- 5.10 www.dekjung.com/dir/listing.php?cat=122 - 33k
- 5.11 www.rakang.net/webboard/00001.html - 101k
- 5.12 th.wikipedia.org/wiki/
- 5.13 www.nuic.nu.ac.th/hrm47.doc
- 5.14 www.wanjai.com/url/url\_group.php?g=15 - 15k
- 5.15 www.cu-qa.chula.ac.th/Learning\_Sharing/Other/music.htm - 40k
- 5.16 library.rits.ac.th/il/lop/pepp/pepl.html - 71k
- 5.17 student.nu.ac.th/musica/link.htm - 43k
- 5.18 www.dontrithai.com/media.htm - 24k
- 5.19 www.student.chula.ac.th/~46850741/ - 65k
- 5.20 www.talkingmachine.org/homrong/doc\_story.htm - 27k
- 5.21 club.hunsa.com/cgi-bin/board/board71/topic.pl?id=00363 - 78k
- 5.22 www.baanjomyut.com/webindex/entertain/ffa-other.html
- 5.23 www.pixiart.com/search/?q
- 5.24 www.allofthai.com/se/cgi-bin/se\_st\_01.pl?cat=M - 69k
- 5.25 www.bs.ac.th/music/his.html - 2k - ผศกมลทิพย์ นพวิวัฒน์
- 5.26 engineer.spu.ac.th/~kunyarat/html/body\_chablek.html
- 5.27 www.anubanphibunwes.com/mcontents/marticle.
- 5.28 www.infinityd.com/dnote.asp?ts=&gc=&dpage=4

- 5.29 [libbib.odi.stou.ac.th/vtls-cgi/vtls.web\\_gateway?searchtype=subject&conf](http://libbib.odi.stou.ac.th/vtls-cgi/vtls.web_gateway?searchtype=subject&conf)
- 5.30 [thaiciti.com/tbox/defaultTravel.asp?tree=69&page=3](http://thaiciti.com/tbox/defaultTravel.asp?tree=69&page=3)
- 5.31 [thaitraditionart.com/LinkART/LinkThai%20Music.html?user](http://thaitraditionart.com/LinkART/LinkThai%20Music.html?user)
- 5.32 [www.daravdo.com/promote/webboard.php?page=25](http://www.daravdo.com/promote/webboard.php?page=25)
- 5.33 [www.nco-project.com/yabbse/index.php?board=14;action=printpage;threadid=231](http://www.nco-project.com/yabbse/index.php?board=14;action=printpage;threadid=231)
- 5.34 [www.thaiall.com/cgi/prtlist.pl?webgenin&2&A&100](http://www.thaiall.com/cgi/prtlist.pl?webgenin&2&A&100)
- 5.35 [www.thaicleannet.com/modules.php?name=tcn\\_webring](http://www.thaicleannet.com/modules.php?name=tcn_webring)
- 5.36 [www.keytanant.com/news.htm](http://www.keytanant.com/news.htm)
- 5.37 [www.ru.ac.th/topweb/Music.htm](http://www.ru.ac.th/topweb/Music.htm)
- 5.38 [www.thaiaz.org/temple\\_events\\_thai.htm](http://www.thaiaz.org/temple_events_thai.htm)
- 5.39 [www.jobthaidb.com/webindex/JTDBIndex.php?ca=n&cl=06](http://www.jobthaidb.com/webindex/JTDBIndex.php?ca=n&cl=06)
- 5.40 [www.ethaithai.com/search/Cool/more8.html](http://www.ethaithai.com/search/Cool/more8.html)
- 5.41 [www2.tat.or.th/festival/festival-heed/other\\_fest\\_update.php?id=9](http://www2.tat.or.th/festival/festival-heed/other_fest_update.php?id=9)

## 6. เว็บไซต์ข้อมูลดนตรีไทย

- 6.1 [www.geocities.com/Nashville/Opry/3009/history/041.htm](http://www.geocities.com/Nashville/Opry/3009/history/041.htm)
- 6.2 [music.sg.ac.th/calendar.htm](http://music.sg.ac.th/calendar.htm)
- 6.3 [www.meesook.com/search/SearchGroup.asp?Group\\_Name](http://www.meesook.com/search/SearchGroup.asp?Group_Name)
- 6.4 [www.rakang.net/webboard/00006.html](http://www.rakang.net/webboard/00006.html)
- 6.5 [lanna.arc.cmu.ac.th/Lanna/links/music.html](http://lanna.arc.cmu.ac.th/Lanna/links/music.html)
- 6.6 [www.dekjung.com/dir/listing.php?cat=122](http://www.dekjung.com/dir/listing.php?cat=122)
- 6.7 [plan.uru.ac.th/20/ms.xls](http://plan.uru.ac.th/20/ms.xls)
- 6.8 [www.lc.mahidol.ac.th/M\\_Arts.doc](http://www.lc.mahidol.ac.th/M_Arts.doc)
- 6.9 [www.siamguru.com/d/106461124.html](http://www.siamguru.com/d/106461124.html)
- 6.10 [www.jobthaidb.com/JTDBIndex.php?ca=n&cl=01](http://www.jobthaidb.com/JTDBIndex.php?ca=n&cl=01)
- 6.11 [www.cdd.go.th/ayutthaya/onetumbononeproduct6.html](http://www.cdd.go.th/ayutthaya/onetumbononeproduct6.html)
- 6.12 [www.med.ru.ac.th/Department/earth/Myweb/link.html](http://www.med.ru.ac.th/Department/earth/Myweb/link.html)
- 6.13 [www.utcc.ac.th/thaiculture/main\\_3.htm](http://www.utcc.ac.th/thaiculture/main_3.htm)
- 6.14 [www.princess-it.org/kp9/links/culture-link\\_index.th.html](http://www.princess-it.org/kp9/links/culture-link_index.th.html)
- 6.15 [www.culture.go.th/oncc/cnetwork/report.xls](http://www.culture.go.th/oncc/cnetwork/report.xls)
- 6.16 [www.benchama.ac.th/thai/news/thaimusical.html](http://www.benchama.ac.th/thai/news/thaimusical.html)
- 6.17 [www.baanjomyut.com/webindex/entertain/ffa-other.html](http://www.baanjomyut.com/webindex/entertain/ffa-other.html)
- 6.18 [www.aksaraforkids.com/product\\_detail.php?id=686](http://www.aksaraforkids.com/product_detail.php?id=686)
- 6.19 [doode.webhostme.com/webcenter/folder.asp?folder=1214](http://doode.webhostme.com/webcenter/folder.asp?folder=1214)

- 6.20 [mail.cm.edu/~u4207082/music1.html](http://mail.cm.edu/~u4207082/music1.html)
- 6.21 [thaitraditionart.com/LinkART/LinkThai%20Music.html?user=chatchai0919&whatdo=view](http://thaitraditionart.com/LinkART/LinkThai%20Music.html?user=chatchai0919&whatdo=view)
- 6.22 [www.songtoday.com/cgi-bin/nph-proxy.cgi/010110A/](http://www.songtoday.com/cgi-bin/nph-proxy.cgi/010110A/)
- 6.23 [acs.ac.th/school/history/](http://acs.ac.th/school/history/)
- 6.24 [www.no-ng.com/PageThaiMusic.htm](http://www.no-ng.com/PageThaiMusic.htm)
- 6.25 [www.geocities.com/jwebthailand/informationlink/lyric.html](http://www.geocities.com/jwebthailand/informationlink/lyric.html)
- 6.26 [www.tumtoon.com/tumtoon\\_punlink/thai\\_music.html](http://www.tumtoon.com/tumtoon_punlink/thai_music.html)
- 6.27 [www.wt.ac.th/~art/outsa.html](http://www.wt.ac.th/~art/outsa.html)
- 6.28 [www.psu.ac.th/liberal\\_arts/Thai/LALinks\\_T.html](http://www.psu.ac.th/liberal_arts/Thai/LALinks_T.html)
- 6.29 [school.ge.go.th/suptong/web\\_warateach/index1.htm](http://school.ge.go.th/suptong/web_warateach/index1.htm)
- 6.30 [pixiart.com/search/?p=12](http://pixiart.com/search/?p=12)
- 6.31 [www.thaiwebteen.com/u/yee/index.php?fn=brd\\_list](http://www.thaiwebteen.com/u/yee/index.php?fn=brd_list)
- 6.32 [www.janenet.com/directory/arts/Thai\\_Folkmusic\\_and\\_Arts/](http://www.janenet.com/directory/arts/Thai_Folkmusic_and_Arts/)
- 6.33 [towerscripts.fateback.com/Entertainment/music.html](http://towerscripts.fateback.com/Entertainment/music.html)
- 6.34 [www.songkwaee.com/webboardlink/search12.asp?pageno=3](http://www.songkwaee.com/webboardlink/search12.asp?pageno=3)
- 6.35 [www.ctc.ru.ac.th/link/home5.html](http://www.ctc.ru.ac.th/link/home5.html)
- 6.36 [www.thai.to/musicgroups/link.html](http://www.thai.to/musicgroups/link.html)
- 6.37 [www.ru.ac.th/topweb/Music.htm](http://www.ru.ac.th/topweb/Music.htm)
7. เว็บไซต์ข้อมูลขั้บร้องดนตรีไทย
- 7.1 [www.siaminside.com/webindex/Computer\\_and\\_Internet/Information\\_Resource/index.shtml](http://www.siaminside.com/webindex/Computer_and_Internet/Information_Resource/index.shtml)
- 7.2 [www.pccnst.ac.th/1820bjm/N-dance/dance1.htm](http://www.pccnst.ac.th/1820bjm/N-dance/dance1.htm)
- 7.3 [www.tct.ac.th/Faculty/Account/Curriculum\\_AC4.htm](http://www.tct.ac.th/Faculty/Account/Curriculum_AC4.htm)
- 7.4 [www.manager.co.th/entertainment/](http://www.manager.co.th/entertainment/)
- 7.5 [www.dontrithai.com/people/pravate.htm](http://www.dontrithai.com/people/pravate.htm)
- 7.6 [www.sr.ac.th/artcenter/](http://www.sr.ac.th/artcenter/)
- 7.7 [kpp-culture.com/index\\_files/data/brain.htm](http://kpp-culture.com/index_files/data/brain.htm)
- 7.8 [www.cpw.ac.th/libcpw/showBook.asp?qNo=319](http://www.cpw.ac.th/libcpw/showBook.asp?qNo=319)
- 7.9 [www.geocities.com/kanmusic46/](http://www.geocities.com/kanmusic46/)

8. เว็บไซต์ข้อมูลร้านขายเครื่องดนตรีไทย

- 8.1 [www.allofthai.com/se/cgi-bin/se\\_st\\_01.pl?cat=M](http://www.allofthai.com/se/cgi-bin/se_st_01.pl?cat=M)
- 8.2 [www.waymarket.com/data\\_b/scq01.html](http://www.waymarket.com/data_b/scq01.html)
- 8.3 [www.siamchange.com/product/list.asp?CODE=c020&PAGE=4](http://www.siamchange.com/product/list.asp?CODE=c020&PAGE=4)
- 8.4 [www.kadanthai.com/notice/boamotice.php?listid](http://www.kadanthai.com/notice/boamotice.php?listid)
- 8.5 [www.phuketsecondhand.com/post/index.php](http://www.phuketsecondhand.com/post/index.php)
- 8.6 [www.spair4u.com/category.php?type](http://www.spair4u.com/category.php?type)
- 8.7 [bantamod.itgo.com/music.html](http://bantamod.itgo.com/music.html)

9. เว็บไซต์ข้อมูลศิลปินแห่งชาติและบรมครูดนตรีไทย

- 9.1 [www.vcharkarn.com/snippets/vcafe/show\\_message.php?Pid=5162](http://www.vcharkarn.com/snippets/vcafe/show_message.php?Pid=5162)
- 9.2 [www.rakang.net/webboard/00006.html](http://www.rakang.net/webboard/00006.html)
- 9.3 [lanna\\_arc.cmu.ac.th/Lanna/links/music.html](http://lanna_arc.cmu.ac.th/Lanna/links/music.html)
- 9.4 [www.lc.mahidol.ac.th/m\\_Arts.doc](http://www.lc.mahidol.ac.th/m_Arts.doc)
- 9.5 [www.geocities.com/thailibrary/person.html](http://www.geocities.com/thailibrary/person.html)

**ภาคผนวก ฉ.**

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555**



<p>2) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</p> <p>2.1. วิชา (2052417) ปฏิบัติคีธบอร์ค 1</p> <p>3) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>3.1. วิชา (2052413) ปฏิบัติคีตาร์ 1</p> <p><b>ข. สาขาดนตรีสากล</b></p> <p>1) ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>1.1. วิชา (0021310) มนุษย์กับสังคม</p> <p>1.2. วิชา (2052210) การอำนวยเพลงเบื้องต้น</p> <p>2) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</p> <p>2.1. วิชา (2053503) เพลงไทยสากลเชิงประวัติ</p> <p>3) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>3.1. วิชา (2051501) การจัดเก็บข้อมูลดนตรี</p> <p>3.2. วิชา (2053202) การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับการขับร้องประสานเสียง</p> <p>4) ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>4.1. วิชา (2052202) คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2</p> <p>4.2. วิชา (2054457) การแสดงเดี่ยว</p>	<p>2) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</p> <p>2.1. ใช้วิชา (2052506) ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ไทยกับดนตรีสากลตะวันตก แทน</p> <p>3) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>3.1. ขกเล็กวิชา (2052413) ปฏิบัติคีตาร์ 1</p> <p><b>ข. สาขาดนตรีสากล</b></p> <p>1) ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>1.1. ขกเล็กวิชา (0021310) มนุษย์กับสังคม</p> <p>1.2. ใช้วิชา (2051504) สังคีตนิยม แทน</p> <p>2) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</p> <p>2.1. ใช้วิชา (2052506) ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ไทยกับดนตรีสากลตะวันตก แทน</p> <p>3) ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>3.1. ใช้วิชา (2052210) การอำนวยเพลงเบื้องต้น แทน</p> <p>3.2. ใช้วิชา (2053204) การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับดนตรีป๊อปปูล่าร์ แทน</p> <p>4) ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>4.1. ใช้วิชา (2054701) การผลิตผลงานทางดนตรี ด้วยคอมพิวเตอร์ แทน</p> <p>4.2. ใช้วิชา (2054458) การเสนองานดนตรีสากล แทน</p>
<p><b>(3) โครงสร้างหลักสูตร</b></p> <p>17.2. หมวดวิชาเฉพาะบังคับเรียน 7 หน่วยกิต ทั้ง วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีสากล ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต</p>	<p><b>(3) โครงสร้างหลักสูตร</b></p> <p>17.2. หมวดวิชาเฉพาะบังคับเรียน ทั้งวิชาเอกดนตรี ไทย และวิชาเอกดนตรีสากล ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต</p>
<p><b>(4) คำอธิบายรายวิชา 2054457 การแสดงเดี่ยว</b> การแสดงดนตรีในที่สาธารณะ นักศึกษาต้องพบผู้สอน ก่อนลงทะเบียน</p>	<p><b>(4) คำอธิบายรายวิชา 2054457 การแสดงเดี่ยว</b> ให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอด ระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือก บทเพลงที่ตนเองถนัดบรรเลงต่อสาธารณะชน</p>

<p>(5)กลุ่มวิชาเอกบังคับ</p> <p>วิชาเอกดนตรีสากล</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. วิชา 2052409 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1</li> <li>2. วิชา 2052410 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2</li> <li>3. วิชา 2053411 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3</li> <li>4. วิชา 2053412 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4</li> <li>5. วิชา 2052421 ปฏิบัติขับร้องสากล 1</li> <li>6. วิชา 2052422 ปฏิบัติขับร้องสากล 2</li> <li>7. วิชา 2053423 ปฏิบัติขับร้องสากล 3</li> <li>8. วิชา 2053424 ปฏิบัติขับร้องสากล 4</li> </ol>	<p>(5)กลุ่มวิชาเอกบังคับ</p> <p>วิชาเอกดนตรีสากล</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ยกเลิก</li> <li>2. ยกเลิก</li> <li>3. ยกเลิก</li> <li>4. ยกเลิก</li> <li>5. ยกเลิก</li> <li>6. ยกเลิก</li> <li>7. ยกเลิก</li> <li>8. ยกเลิก</li> </ol>
<p>(6)กลุ่มวิชาเอกเลือก</p> <p>ก. วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>ภาคทฤษฎี</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. วิชา 2051105 ขนบประเพณีของดนตรีไทย</li> <li>2. วิชา 2051106 ทักษะสังคีตดนตรีไทย</li> <li>3. วิชา 2051502 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น</li> <li>4. วิชา 2052104 ดนตรีพื้นบ้านไทย</li> <li>5. วิชา 2052105 ทฤษฎีเพลงเถา</li> <li>6. วิชา 2052106 ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย</li> <li>7. วิชา 2052107 ดนตรีประกอบการแสดงของไทย</li> <li>8. วิชา 2052109 ศุนทรียศาสตร์ของดนตรีไทย</li> <li>9. วิชา 2052110 ภูมิศาสตร์ดนตรีไทย</li> <li>10. วิชา 2052111 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ</li> <li>11. วิชา 2052113 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน</li> <li>12. วิชา 2052114 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้</li> <li>13. วิชา 2052503 การศึกษาดนตรีภาคสนาม</li> <li>14. วิชา 2052505 ดนตรีเอเชียใต้</li> <li>15. วิชา 2052702 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี</li> </ol>	<p>(6)กลุ่มวิชาเอกเลือก</p> <p>ก. วิชาเอกดนตรีไทย ภาคทฤษฎี</p> <p>ภาคทฤษฎี</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ยกเลิก</li> <li>2. ยกเลิก</li> <li>3. ยกเลิก</li> <li>4. ยกเลิก</li> <li>5. ยกเลิก</li> <li>6. ยกเลิก</li> <li>7. ยกเลิก</li> <li>8. ยกเลิก</li> <li>9. ยกเลิก</li> <li>10. ยกเลิก</li> <li>11. ยกเลิก</li> <li>12. ยกเลิก</li> <li>13. ยกเลิก</li> <li>14. ยกเลิก</li> <li>15. ยกเลิก</li> </ol>

16.วิชา 2052703	การสร้างเครื่องดนตรีไทย	16. ยกเลิก
17.วิชา 2053103	หลักการบรรจเพลงเพื่อ การแสดง	17. ยกเลิก
18.วิชา 2053104	การวิเคราะห์บทขับร้อง เพลงไทย	18. ยกเลิก
19.วิชา 2053455	ศิลปะการบรรเลงประกอบ การแสดง	19. ยกเลิก
20.วิชา 2053501	ดนตรีนานาชาติ	20. ยกเลิก
21.วิชา 2053502	ดนตรีกับการรักษาโรค	21. ยกเลิก
22.วิชา 2053505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	22. ยกเลิก
23.วิชา 2054103	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	23. ยกเลิก
24.วิชา 2054901	การศึกษาดนตรีเอกเทศ	24. ยกเลิก
25.วิชา 2051104	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย	25. ยกเลิก
26.วิชา 2051106	ศัพท์ตั้งคีตดนตรีไทย	26. ยกเลิก
27.วิชา 2051503	มานุษยวิทยาทางดนตรี	27. ยกเลิก
28.วิชา 2051504	ตั้งคีตนิยม	28. ยกเลิก
29.วิชา 2052108	พิธีไหว้ครูและครอบดนตรีไทย	29. ยกเลิก
30.วิชา 2052112	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	30. ยกเลิก
31.วิชา 2052115	วงปี่พาทย์	31. ยกเลิก
32.วิชา 2052116	วงเครื่องสายไทย	32. ยกเลิก
33.วิชา 2052117	วงมโหรี	33. ยกเลิก
34.วิชา 2052501	ประวัติเครื่องดนตรีไทย	34. ยกเลิก
35.วิชา 2052506	ความสัมพันธ์ระหว่าง ดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	35. ยกเลิก
36.วิชา 2053105	ดนตรีพิธีกรรม	36. ยกเลิก
37.วิชา 2053701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วย งานดนตรี	37. ยกเลิก
38.วิชา 2054104	การประพันธ์เพลงไทย	38. ยกเลิก
39.วิชา 2054701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์	39. ยกเลิก

ภาคปฏิบัติ		ภาคปฏิบัติ
1. วิชา 2051303	ปฏิบัติเพลงดับ	1. ชกเล็ก
2. วิชา 2051304	ปฏิบัติเพลงเถา	2. ชกเล็ก
3. วิชา 2051305	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน	3. ชกเล็ก
4. วิชา 2051306	ปฏิบัติเพลงมอญ	4. ชกเล็ก
5. วิชา 2052315	ปฏิบัติเพลงสำหรับโขนละคร	5. ชกเล็ก
6. วิชา 2052316	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร	6. ชกเล็ก
7. วิชา 2052317	ปฏิบัติเพลงเรื่อง	7. ชกเล็ก
8. วิชา 2052318	ปฏิบัติเพลงออกภาษา และ เพลงสืบสองภาษา	8. ชกเล็ก
9. วิชา 2052320	ปฏิบัติเพลงขำมอญ	9. ชกเล็ก
10. วิชา 2053322	ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน	10. ชกเล็ก
11. วิชา 2051308	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ	11. ชกเล็ก
12. วิชา 2051311	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	12. ชกเล็ก
13. วิชา 2051313	ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า	13. ชกเล็ก
14. วิชา 2053315	ปฏิบัติหน้าทับตะโพน และ กลองทัด 2	14. ชกเล็ก
15. วิชา 2051309	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน	15. ชกเล็ก
16. วิชา 2051310	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง	16. ชกเล็ก
17. วิชา 2051312	ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก และ โพนร่ามะนา	17. ชกเล็ก
18. วิชา 2052314	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและ กลองทัด 1	18. ชกเล็ก
19. วิชา 2051217	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน	19. ชกเล็ก
20. วิชา 2052218	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย สำหรับเด็ก	20. ชกเล็ก
21. วิชา 2053219	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยใน หลักสูตรมัธยมศึกษา	21. ชกเล็ก
22. วิชา 2051320	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย	22. ชกเล็ก
23. วิชา 2053314	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	23. ชกเล็ก



25.วิชา 2052503	การศึกษาคนตรีภาคสนาม	25. ยกเลิก
26.วิชา 2052506	ความสัมพันธ์ระหว่าง ดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	26. ยกเลิก
27.วิชา 2052702	ระบบบันทึกและประมวลผล ข้อมูลทางดนตรี	27. ยกเลิก
28.วิชา 2053201	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	28. ยกเลิก
29.วิชา 2053202	การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับการขับร้องประสานเสียง	29. ยกเลิก
30.วิชา 2053203	การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงแบนด์	30. ยกเลิก
31.วิชา 2053211	การอ่านวงเพลงวงดนตรี	31. ยกเลิก
32.วิชา 2053503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	32. ยกเลิก
33.วิชา 2054202	การประพันธ์ดนตรีป๊อปปูล่าร์	33. ยกเลิก
	<b>ภาคปฏิบัติ</b>	<b>ภาคปฏิบัติ</b>
1. วิชา 2052421	ปฏิบัติขับร้องสากล 1	1. ยกเลิก
2. วิชา 2051436	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 1	2. ยกเลิก
3. วิชา 2051440	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 1	3. ยกเลิก
4. วิชา 2051444	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 1	4. ยกเลิก
5. วิชา 2052431	การแสดงเครื่องดนตรีสากล 2	5. ยกเลิก
6. วิชา 2052437	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 2	6. ยกเลิก
7. วิชา 2052441	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 2	7. ยกเลิก
8. วิชา 2052445	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 2	8. ยกเลิก
9. วิชา 2052451	ปฏิบัติคีตาร์พานิชซ์ 1	9. ยกเลิก
10.วิชา 2052453	ปฏิบัติขับร้องหมู่ 1	10. ยกเลิก
11.วิชา 2053455	ศิลปะการบรรเลงประกอบ การแสดง	11. ยกเลิก
12.วิชา 2053434	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 3	12. ยกเลิก
13.วิชา 2053438	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 3	13. ยกเลิก
14.วิชา 2053442	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 3	14. ยกเลิก
15.วิชา 2053446	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 3	15. ยกเลิก
16.วิชา 2053449	ปฏิบัติรวมวงโยทวาทิต 2	16. ยกเลิก

17.วิชา 2053452	ปฏิบัติกีตาร์พานิชย์ 2	17. ยกเลิก
18.วิชา 2053454	ปฏิบัติขับร้องหมู่ 2	18. ยกเลิก
19.วิชา 2054435	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 4	19. ยกเลิก
20.วิชา 2054439	ปฏิบัติรวมวงเครื่องเป่า 4	20. ยกเลิก
21.วิชา 2054443	ปฏิบัติรวมวงออร์เคสตรา 4	21. ยกเลิก
22.วิชา 2054447	ปฏิบัติรวมวงแจ๊ส 4	22. ยกเลิก
23.วิชา 2054450	ปฏิบัติวงโยธวาทิต 3	23. ยกเลิก
24.วิชา 2054430	ปฏิบัติรวมวงใหญ่	24. ยกเลิก
25.วิชา 2052409	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	25. ยกเลิก
26.วิชา 2051430	การแสดงเครื่องดนตรีสากล 1	26. ยกเลิก