



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่..... 12 ธ.ค. 2562

หลักสูตร
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี อนุมัติ
เมื่อวันที่..... 4 พ.ค. 2559

หลักสูตร
สภาวิชาการ อนุมัติ
เมื่อวันที่..... 29 มี.ค. 2559

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คำนำ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2559 ที่คณะกรรมการประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้จัดทำขึ้น นี้ เป็นหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) ของคณะกรรมการด้านมาตรฐานการอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้ดำเนินการโดยพิจารณาและพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 ที่ได้เปิดสอนอยู่ก่อนแล้ว ทั้งนี้ได้ปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรก่อนนำหลักสูตร เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรหวังว่าหลักสูตรนี้จะช่วยพัฒนาบุคลากรของชาติให้มีความรู้ความสามารถและมีศักยภาพในการประกอบวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

คณะกรรมการประจำหลักสูตร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	5
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	8
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	41
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	71
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	73
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	74
หมวดที่ 8 การประเมินผลและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	79
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก. คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปคำอธิบายรายวิชาหมวด วิชาเฉพาะ	80
ภาคผนวก ข. ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	124
ภาคผนวก ค. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร	133
ภาคผนวก ง. - ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2549	136
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2552	148
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2553	151
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2557	154
- ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553	156
- ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553	160
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2549	163
- ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2553	170
ภาคผนวก จ. รายชื่อหนังสือ ตำรา เอกสาร และเว็บไซต์เกี่ยวข้อง	189
ภาคผนวก ฉ. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม พ.ศ.2555 และหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2559	200

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี
หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2559สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่..... 12 ธ.ค. 2562หลักสูตร
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี อนุมัติ
เมื่อวันที่..... 4 พ.ค. 2569หลักสูตร
สภาวิชาการ อนุมัติ
เมื่อวันที่..... 29 มี.ค. 2569

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)
ชื่ออักษรย่อ : ศศ.บ.(ดนตรี)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts(Music)
ชื่ออักษรย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า121 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี)
- 5.2 ภาษาที่ใช้หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษารับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศที่มีความสามารถด้านดนตรี
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่นเป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาให้ปริญญาสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี พ.ศ. 2555 คณะกรรมการสภาวิชาการพิจารณากลับกรอง ในคราวประชุมครั้งที่พิเศษ 1/2559เมื่อวันที่28 มีนาคม 2559สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2559 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับความเผยแพร่ที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี สามารถประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น ครูสอนดนตรีในสถาบันการศึกษาของรัฐ/เอกชน เปิดโรงเรียนสอนดนตรี เป็นวิทยากรอบรมดนตรี เปิดห้องซ้อมดนตรี เปิดกิจการขายเครื่องดนตรี เป็นนักดนตรีอิสระ

9. ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	*นายประสาน ัญญาชาติ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดนตรี)	ศป.ม.มานุษยวิทยา กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2548 2526
2	*นายพิสุทธิ์ การบุญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดนตรี)	ศป.ม.มานุษยวิทยา กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2551 2539
3	*นางนงรัตน์ นึกเสียง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดนตรี)	ศป.ม.มานุษยวิทยา กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2551 2530
4	*นายศุภศิระ ทวีชัย	อาจารย์	ศศ.ม. ดนตรี ศป.บ. ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยบูรพา	2555 2550
5	*นายวรินทร์ สุภภรณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (รัฐประศาสนศาสตร์)	รพ.ม. รัฐประศาสนศาสตร์ กศ.บ. ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2542 2524

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่.....12.5.ค. 2562.....

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สอนภาคทฤษฎีและสอนปฏิบัติ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี มีกประสงค์การณืวิชาชีพในสถาบันหรือหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ประเทศไทยมีพื้นฐานทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติอารยประเทศจึงมีความต้องการทรัพยากรบุคคลที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญที่จะสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคมซึ่งเป็นยุทธวิธีในการพัฒนาความเจริญของประเทศ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ สังคมยุคโลกาภิวัตน์เป็นสังคมที่มีความเจริญทางเทคโนโลยีและการสื่อสารเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ ที่แข่งขันกันด้วยความรู้ความสามารถ จึงทำให้เป็นสังคมที่เกิดความเครียดเพื่อความสำเร็จในการใช้องค์ความรู้ของบุคคลในสังคม คนตรีจึงเป็นส่วนหนึ่งที่สนับสนุนให้บุคคลในสังคมมีสภาวะจิตที่พร้อมจะใช้องค์ความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1และ11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 ปรับปรุงหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการของประเทศทางด้านกำลังคนและความรู้ความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและธุรกิจด้านบันเทิง

12.1.2 ปรับปรุงหลักสูตรให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและเป็นที่ยอมรับระดับสากล

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.2.1 โดยที่มหาวิทยาลัยตั้งอยู่ในเขตพื้นที่เศรษฐกิจแถบชายฝั่งทะเลภาคตะวันออกโดยมีสถานประกอบการธุรกิจบันเทิงเป็นจำนวนมาก จึงมีความเหมาะสมที่จะเปิดการเรียนการสอนสาขาวิชาดนตรี

12.2.2 เพื่อตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย จึงมีความเหมาะสมที่จะเปิดการเรียนการสอนสาขาวิชาดนตรี เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น .

13. ความสัมพันธ์(ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

วิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสารกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

วิชาสุนทรียภาพทางดนตรีและการแสดง สุนทรียภาพของชีวิต กลุ่มวิชาเอกเลือกสาขาวิชาดนตรี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากภาควิชาอื่นๆในคณะที่เกี่ยวข้องได้แก่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ และคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญาความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ทักษะดี ความรู้ดี มีคุณธรรม

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาดนตรีมุ่งผลิตบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถทำงานด้านดนตรี เพื่อสนองความต้องการของท้องถิ่นโดยส่งเสริมให้มีการประกอบอาชีพ และถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี เพื่อตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

เหตุผลของการปรับปรุงหลักสูตร

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีได้เปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2549 แต่จากสถานการณ์ทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว รวมทั้งข้อเสนอแนะและความต้องการของผู้เรียนที่ต้องการเพิ่มพูนทักษะการใช้ภาษา เพื่อให้สามารถนำไปใช้ประยุกต์ใช้ในการทำงานภายในองค์กรหรือหน่วยงานต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น สาขาวิชาดนตรีจึงได้พิจารณาปรับปรุงหลักสูตรเป็น ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษา บัณฑิตผู้ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมวัฒนธรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศต่างๆรวมทั้งเพื่อรองรับการขยายตัวทางเศรษฐกิจของประเทศและภูมิภาค โดยคำนึงถึงประสิทธิผลของการศึกษาในสาขาวิชาดนตรี อันจะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพในอนาคตของนักศึกษาเป็นสำคัญ

วัตถุประสงค์

- 1.3.1 ให้มีความรู้ ความสามารถและปฏิบัติการทางดนตรีได้อย่างถูกต้อง
- 1.3.2 ให้มีทักษะทางดนตรี เพื่อเผยแพร่และนำมาประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ
- 1.3.3 เพื่อสนองนโยบายด้านบุคลากรทางด้านดนตรีให้เพียงพอกับความต้องการของท้องถิ่น
- 1.3.4 เพื่อเป็นพื้นฐานการศึกษาดนตรีในระดับสูงต่อไป
- 1.3.5 เพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของวัฒนธรรมด้านดนตรีอันเป็นหนทางที่จะนำไปสู่การช่วยพัฒนาด้านจิตใจ ซึ่งส่งผลไปสู่เศรษฐกิจและสังคมที่ดีต่อไป
- 1.3.6 ให้มีคุณธรรม จริยธรรมในการประกอบอาชีพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่ามาตรฐานคุณวุฒิตามที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดและสอดคล้องกับความต้องการบุคลากรทางการศึกษา	1. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายนอกและภายในมามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรและประเมินผลหลักสูตรทุก 5 ปี ตามมาตรฐานของคณะกรรมการการอุดมศึกษา และตามความต้องการของบุคลากรทางการศึกษา 2. ประสานความร่วมมือกับหน่วยงาน องค์กรต่างๆในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 3. นำผลรายงานรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มาพัฒนาทักษะการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยวิธีการฝึกปฏิบัติจริง	1.1 หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและบุคลากรทางการศึกษามาร่วมในการพัฒนาหลักสูตร 1.2 รายงานการประชุม 1.3 รายงานผลการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร 2.1 เอกสารการประสานงานกับหน่วยงาน 3.1 รายงานผลรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 3.2 รายงานผลการใช้เครื่องดนตรีในงานต่างๆ
- พัฒนาบุคลากรสายผู้สอนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา	1. อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเบื้องต้นเกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดและประเมินผล 2. อาจารย์ทุกคนต้องเข้าอบรมเกี่ยวกับการสอนรูปแบบต่าง ๆ การวัดผล ประเมินผล เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถในการประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	1.1 รายงานผลการอบรม 2.1 รายชื่อบุคลากรที่เข้าประชุมอบรม และสัมมนาทางวิชาการในแต่ละปีการศึกษา
- ปรับปรุงบริหารหลักสูตรโดยมุ่งผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	1. ประชุมชี้แจงให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแนวการสอนทุกรายวิชา 2. ให้อาจารย์ประจำรายวิชา รายงานผลและประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาทุกรายวิชา 3. ทบทวนและติดตามเพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอนรายวิชาและอาจารย์ในหลักสูตรร่วมกันรับผิดชอบและ	1.1 มีการจัดทำรายละเอียดแนวการสอนและรายงานผลการเรียนรู้ทุกรายวิชา 2.1 มีรายงานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาทุกรายวิชาทุกปีการศึกษา 3.1 ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นไปตามมาตรฐานโดยไม่น้อยกว่าร้อยละ80

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	จัดทำรายงานหลักสูตรทุกปี การศึกษาโดยเน้นความเป็นมาตรฐานของหลักสูตรที่ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ80	
- แผนพัฒนาทักษะการสอน การประเมินผลของอาจารย์ตาม ผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน	1. พัฒนาทักษะการสอนของ อาจารย์ที่เน้นการสอนด้าน คุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ทักษะปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะในการคิดวิเคราะห์ และการ ใช้เครื่องดนตรีเพื่อทักษะการ ปฏิบัติทางวิชาชีพ	1.1 จำนวนโครงการการพัฒนา ทักษะการสอนและการ ประเมินผลของอาจารย์ตามผล การเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน 1.2 ระดับความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อทักษะการสอนของ อาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน
- พัฒนาอาจารย์ด้านการเรียน การสอนและบริการวิชาการให้มี ประสิทธิภาพจากการนำความรู้ ทางเทคโนโลยีสารสนเทศไป ปฏิบัติงานจริง	1. สนับสนุนอาจารย์ให้มีการ พัฒนาด้านการเรียนการสอนให้ สามารถทำงานบริการวิชาการแก่ องค์กรภายนอก	1.1 ปริมาณงานบริการวิชาการ ต่ออาจารย์ในหลักสูตร 1.2 แผนบริการวิชาการสู่สังคม ของสาขาวิชา 1.3 จำนวนกิจกรรมบริการ วิชาการสู่สังคมของสาขาวิชา
- พัฒนาอาจารย์ด้านการวิจัย	ส่งเสริมและผลิตงานวิจัย	จำนวนผลงานวิจัยของอาจารย์ใน สาขา
- พัฒนาด้านการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	ส่งเสริมและจัดกิจกรรมเพื่อทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรม	1. แผนกิจกรรมทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม 2.จำนวนกิจกรรมทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม
- ด้านกิจกรรมนักศึกษา	จัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาให้มี ความสามารถทางด้านวิชาการวิชาชีพมี สุขภาพดีรักสิ่งแวดล้อมและ ศิลปวัฒนธรรม	1. แผนพัฒนา นักศึกษา ของ สาขาวิชา 2. จำนวนกิจกรรมพัฒนา นักศึกษา

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ในกรณีที่จัดการศึกษาแบบอื่น ให้ยึดมาตรฐานสัดส่วนชั่วโมงเทียบเคียงกันได้กับการจัดระบบภาคการศึกษาปกติ

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เมษายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้ที่สมัครเข้าศึกษา จะต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรือให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีกำหนด และมีความสามารถในทักษะด้านดนตรี

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 มีความแตกต่างกันมากในด้านทักษะทางดนตรี

2.3.2 วิชาเอกดนตรีไทยมีนักศึกษาสนใจเข้าเรียนน้อย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดอบรมปรับทักษะทางด้านดนตรีในภาคฤดูร้อนก่อนเริ่มภาคการศึกษาแรก

2.4.2 จัดให้มีการแนะนำเชิงลึกสำหรับนักศึกษาแรกเข้า

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	2559	2560	2561	2562	2563
จำนวนรับเข้า (ปี 1)	30	30	30	30	30
นักศึกษาชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
นักศึกษาชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
นักศึกษาชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

หน่วย : พันบาท

หมวดรายจ่าย	2559	2560	2561	2562	2563
1.งบบุคคลากร	60	70	80	90	100
2.งบดำเนินการ	50	60	65	65	70
3.งบลงทุน	-	-	-	-	-
4.งบเงินอุดหนุน	50	50	55	55	80
รวม	160	180	200	210	250

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนเข้ามหาวิทยาลัย

เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยเรื่อง การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนเข้ามหาวิทยาลัย ดังนี้ (ภาคผนวก ง)

- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2557
- ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553
- ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต 121 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 121 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา และแต่ละกลุ่มวิชาดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		9 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการกีฬา		9 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	85 หน่วยกิต
- วิชาแกน		51 หน่วยกิต
- วิชาบังคับ		24 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย /ดนตรีสากล ภาคทฤษฎี		12 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาดนตรีไทย /ดนตรีสากล ภาคปฏิบัติ		12 หน่วยกิต

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่.....12.5.ค. 2562.....

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
 เมื่อวันที่ 12 ธ.ค. 2562

- วิชาเลือก
 - 1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย /ดนตรีสากล ภาคทฤษฎี 3 หน่วยกิต
 - 2) กลุ่มวิชาดนตรีไทย /ดนตรีสากล ภาคปฏิบัติ 3 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		จำนวน 12 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ ให้เลือกเรียน		จำนวน 6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
0001101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Foundation English	3(3-0-6)
0001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
0001103	ภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills	3(3-0-6)
1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทย ให้เลือกเรียน		จำนวน 3 หน่วยกิต
0001201	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
0001202	ภาษาไทยสื่อสารเชิงธุรกิจ Thai for Business	3(3-0-6)
1.3 กลุ่มวิชาภาษาอื่น ให้เลือกเรียน		จำนวน 3 หน่วยกิต
0001301	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
0001302	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร Vietnamese for Communication	3(3-0-6)
0001303	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร Khmer for Communication	3(3-0-6)
0001304	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3(3-0-6)
0001305	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)
0001306	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร French for Communication	3(3-0-6)
0001307	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication	3(3-0-6)
0001308	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malaysian for Communication	3(3-0-6)

0001309	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	3(3-0-6)
0001310	ภาษาตากาล็อกเพื่อการสื่อสาร Tagalog for Communication	3(3-0-6)
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต		
2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต		
0002101	จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน Ethics and Self Development	3(3-0-6)
0002102	ปรัชญาเพื่อการพัฒนาชีวิต Philosophy for Life Development	3(3-0-6)
0002103	จริยธรรมในชีวิตประจำวัน Ethics in Daily Life	3(3-0-6)
0002104	มนุษย์กับทักษะการคิด Human and Thinking Skills	3(3-0-6)
2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต		
0002201	การเมืองการปกครองไทย Thai Politics and Government	3(3-0-6)
0002202	กฎหมายทั่วไปในชีวิตประจำวัน General Laws in Daily Life	3(3-0-6)
0002203	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics in Daily Life	3(3-0-6)
0002204	ตะวันออกศึกษา Eastern Studies	3(3-0-6)
2.3 ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
0002301	มนุษย์กับการพัฒนาตน Human and Self Development	3(3-0-6)
0002302	มนุษย์สัมพันธ์ Human Relations	3(3-0-6)
0002303	จิตตปัญญาศึกษา Contemplative Education	3(3-0-6)
0002304	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน Psychology in Daily Life	3(3-0-6)
0002305	ภาวะผู้นำและผู้ตาม Leadership and Followership	3(3-0-6)

0002306	สุนทรียภาพทางดนตรีและการแสดง Aesthetic of Music and Performing Arts	3(2-2-5)
0002307	ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน Art for Daily Life	3(2-2-5)
0002308	มนุษย์กับเครื่องแต่งกาย Human Custom	3(2-2-5)
0002309	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communication in Daily Life	3(3-0-6)
0002310	ธุรกิจในชีวิตประจำวัน Business in Daily Life	3(3-0-6)
0002311	การบริหารเงินในชีวิตประจำวัน Financial Administration in Daily Life	3(3-0-6)
0002312	การบัญชีในชีวิตประจำวัน Accounting in Daily Life	3(3-0-6)
0002313	ภูมิศาสตร์กับการพัฒนาที่ยั่งยืน Geography and Sustainable Development	3(3-0-6)
0002314	โลกาภิวัตน์กับสังคมไทย Globalization and Thai Society	3(3-0-6)
0002315	มนุษย์กับสังคม Human and Society	3(3-0-6)
0002316	ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Local wisdom for Sustainable Development	3(3-0-6)
0002317	วิถีไทยวิถีอาเซียน Thai Ways ASEAN Ways	3(3-0-6)
0002318	ความเป็นพลเมืองในระบบประชาธิปไตย Citizenship in Democracy	3(3-0-6)
0002319	การสื่อสารอาเซียน ASEAN Communication	3(3-0-6)
0002320	การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการสื่อสาร Contemporary Situation Analysis for Communication	3(3-0-6)
0002321	การรู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ 21 Media Literacy in 21 st Century	3(3-0-6)
0002322	ความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21 Citizenship in the 21 st Century	3(3-0-6)
0002323	หลักพื้นฐานการคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา Fundamental Principles of Protection in Intellectual Property Rights	3(3-0-6)

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการกีฬา จำนวน 9 หน่วยกิต

3.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
0003101	ชีวิตและธรรมชาติ Life and Nature	3(3-0-6)
0003102	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
0003103	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(3-0-6)
0003104	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plants for Life	3(3-0-6)
0003105	การเกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life	3(3-0-6)
0003106	สิ่งแวดล้อมกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ Environment and Modern Technology	3(3-0-6)
0003107	การเกษตรตามแนวพระราชดำริ Royal Initiation for Agriculture	3(3-0-6)
0003108	อัญมณีและเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน Gems and Jewelry in Daily Life	3(3-0-6)

3.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
0003201	คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ Mathematics for Decision Making	3(3-0-6)
0003202	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
0003203	คณิตศาสตร์ทั่วไป General Mathematics	3(3-0-6)
0003204	คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา Mathematics for Cognitive Skill	3(3-0-6)
0003205	สถิติและการประยุกต์ทั่วไป General Applications of Statistics	3(3-0-6)
0003206	สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics in DailyLife	3(3-0-6)
0003207	สถิติเพื่อการตัดสินใจ Statistics for Decision Making	3(3-0-6)

3.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีและการกีฬา ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต

3.3.1 รายวิชาด้านเทคโนโลยี

0003301	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารข้อมูลเบื้องต้น Introduction to Information and Communication Technology	3(2-2-5)
0003302	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับชีวิตสมัยใหม่ Information Technology for Modern Life	3(3-0-6)
0003303	การจัดการธุรกิจยุคใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ Modern Business Management in Computer	3(2-2-5)
0003304	การจัดการธุรกิจยุคใหม่แบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น Modern Business Management in E-Commerce	3(2-2-5)
0003305	การปฏิบัติงานช่างเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน Practical Workshop in Daily Life	3(2-2-5)
0003306	เทคโนโลยีพื้นฐานด้านการถ่ายภาพและตกแต่งภาพ Basic Technology of Photography and Image Adjustment	3(2-2-5)
0003307	เทคโนโลยีกับการพัฒนา Technology and Development	3(2-2-5)

3.3.2 รายวิชาด้านการกีฬา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
0003308	การออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life	3(2-2-5)
0003309	กิจกรรมเข้าจังหวะและกีฬาลีลาศ Rhythmic activities and Social dance	3(2-2-5)
0003310	นันทนาการเพื่อสุขภาพ Recreation for Health	3(2-2-5)

2) หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน	(เรียนทั้ง 2 วิชาเอก)	ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต ให้เรียนดังนี้
2051101	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental of Thai Music	3(3-0-6)
2051102	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)
2051103	องค์ประกอบของดนตรีไทย Elements of Thai Music	3(3-0-6)
2051201	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)

2051202	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
2051203	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป An Outline of Western Music	3(3-0-6)
2051207	องค์ประกอบของดนตรีสากล Elements of Music	3(3-0-6)
2051301	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย Performance of Thai music Fundamental	3(2-2-5)
2051302	การอ่านและเขียนโน้ตไทย Solfège and Thai Dictation	3(2-2-5)
2051401	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล Performance of Music Fundamental	3(2-2-5)
2051402	การอ่านและเขียนโน้ตสากล Solfège and Dictation	3(2-2-5)
2051403	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง Performance of Chorus Vocal	3(2-2-5)
2052701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
2053001	ธุรกิจดนตรี Music Bussiness	3(3-0-6)
2053002	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition	3(2-2-5)
2054001	การเสนอผลงานดนตรี Musical Presentation	3(2-2-5)
2054002	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	3(3-0-6)

2.2 วิชาบังคับ 24 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาดนตรีไทย หรือกลุ่มวิชาดนตรีสากล เพียงกลุ่มวิชาเดียวเท่านั้นโดยเรียนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย 12 หน่วยกิต

ภาคทฤษฎี 12 หน่วยกิต

2052101	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2052102	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Repair of Thai Music Instruments	3(3-0-6)

2053101	การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Form and Analysis of Thai Music 1	3(3-0-6)
2053102	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conduction	3(3-0-6)

ภาคปฏิบัติ 12 หน่วยกิต

ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งกลุ่มเดียว

(1) กลุ่มปี่พาทย์

2052301	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 Performance of Pi Phat Fundamentals 1	3(2-2-5)
2052302	ปฏิบัติปี่พาทย์ 2 Performance of Pi Phat Fundamentals 2	3(2-2-5)
2053301	ปฏิบัติปี่พาทย์ 3 Performance of Pi Phat Fundamentals 3	3(2-2-5)
2053302	ปฏิบัติปี่พาทย์ 4 Performance of Pi Phat Fundamentals 4	3(2-2-5)

(2) กลุ่มเครื่องสายไทย

2052303	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Performance of Thai Strings Fundamentals 1	3(2-2-5)
2052304	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 Performance of Thai Strings Fundamentals 2	3(2-2-5)
2053303	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3 Performance of Thai Strings Fundamentals 3	3(2-2-5)
2053304	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4 Performance of Thai Strings Fundamentals 4	3(2-2-5)

(3) กลุ่มขับร้องไทย

2052305	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Performance of Thai Singing 1	3(2-2-5)
2052306	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Performance of Thai Singing 2	3(2-2-5)
2053305	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Performance of Thai Singing 3	3(2-2-5)
2053306	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Performance of Thai Singing 4	3(2-2-5)

2.3 วิชาเลือก เรียน 3 หน่วยกิต จำนวน 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มปฏิบัติที่เรียนมาแล้วในวิชาบังคับ

2054301	ปฏิบัติอังกะลุง Performance of Ang – kalung	3(2-2-5)
---------	--	----------

2054302	หน้าทับดนตรีไทย Rhythmic Pattern in Thai Music	3(3-0-6)
2052301	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 Performance of Pi Phat Fundamentals 1	3(2-2-5)
2052303	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Performance of Thai Strings Fundamentals 1	3(2-5-5)
2052305	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Performance of Thai Singing 1	3(2-2-5)
2053307	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล้อลูกชู้ด Performance of Imitative and Syncopative	3(2-2-5)
2053308	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Performance of Independent Study in Thai Practical	3(2-2-5)
2) กลุ่มวิชาดนตรีสากล เรียน 24 หน่วยกิต		
ภาคทฤษฎี 12 หน่วยกิต		
2052202	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Forms and Analysis	3(3-0-6)
2052201	ทฤษฎีการประสานเสียง Theory of Harmony	3(3-0-6)
2053201	การสอดทำนองตะวันตก Counterpoint	3(3-0-6)
2052203	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูล่าร์ Arranging for Popular Music	3(3-0-6)
ภาคปฏิบัติ 12 หน่วยกิต		
ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว		
(1) กลุ่มเครื่องลมไม้		
2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Performance of Woodwind 1	3(2-2-5)
2052402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Performance of Woodwind 2	3(2-2-5)
2053401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Performance of Woodwind 3	3(2-2-5)
2053402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Performance of Woodwind 4	3(2-2-5)
(2) กลุ่มเครื่องทองเหลือง		
2052403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Performance of Brass 1	3(2-2-5)

2052404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Performance of Brass 2	3(2-2-5)
2053403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Performance of Brass 3	3(2-2-5)
2053404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Performance of Brass 4	3(2-2-5)
	(3) กลุ่มขับร้องสากล 1	
2052405	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice 1	3(2-2-5)
2052406	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Voice 2	3(2-2-5)
2053405	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice 3	3(2-2-5)
2053406	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice 4	3(2-2-5)
	(4) กลุ่มกีตาร์	
2052407	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Performance of Guitar 1	3(2-2-5)
2052408	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Performance of Guitar 2	3(2-2-5)
2053407	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Performance of Guitar 3	3(2-2-5)
2053408	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Performance of Guitar 4	3(2-2-5)
	(5) กลุ่มคีย์บอร์ด	
2052409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Performance of Keyboard 1	3(2-2-5)
2052410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 Performance of Keyboard 2	3(2-2-5)
2053409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Performance of Keyboard 3	3(2-2-5)
2053410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Performance of Keyboard 4	3(2-2-5)
	(6) กลุ่มเครื่องกระทบ	
2052411	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Performance of Percussion 1	3(2-2-5)
2052412	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Performance of Percussion 2	3(2-2-5)

2053411	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Performance of Percussion 3	3(2-2-5)
2053412	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Performance of Percussion 4	3(2-2-5)

2.3 วิชาเลือก เรียน 3 หน่วยกิต จำนวน 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มปฏิบัติที่เรียนมาแล้วในวิชา
บังคับ

2053413	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ Performance of Combo band	3(2-2-5)
2053202	หลักการโยธวาทิต Principles of Band Music	3(3-0-6)
2053203	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	3(3-0-6)
2053414	ปฏิบัติวงโยธวาทิต Performance of Band Music	3(2-2-5)
2053415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก Performance of Ensemble	3(2-2-5)
2054501	การบันทึกเสียง RecordingStudio	3(2-2-5)
2053501	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)

2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต
บังคับเรียน 7 หน่วยกิต ทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากล

2053601	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Experience in Music	2(90)
2054601	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Field Experience in Music	5(450)

3)หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้เลือกรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่เคยกำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของหลักสูตรนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

0001XXX	หมายถึง	วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
0002XXX	หมายถึง	วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
0003XXX	หมายถึง	วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์

คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการกีฬา

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลขลำดับที่ 1-3 (205)	หมายถึง	วิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้านดนตรี
เลขลำดับที่ 4	หมายถึง	ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่ 5	หมายถึง	ลักษณะกิจกรรมหรือกลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้
1	หมายถึง	กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีไทย
2	หมายถึง	กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล
3	หมายถึง	กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย
4	หมายถึง	กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
5	หมายถึง	กลุ่มวิชาทางด้านคอมพิวเตอร์
6	หมายถึง	กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์
เลขลำดับที่ 6-7	หมายถึง	ลำดับของรายวิชา
0	หมายถึง	กลุ่มวิชาร่วม
1	หมายถึง	กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีไทย
2	หมายถึง	กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล
3	หมายถึง	กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย
4	หมายถึง	กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
5	หมายถึง	กลุ่มวิชาด้านคอมพิวเตอร์
6	หมายถึง	กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์
เลขลำดับที่ 6-7	หมายถึง	ลำดับของรายวิชา

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4 แผนการศึกษา วิชาดนตรีไทย

ชั้นปีที่1 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา(12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)	0002101 จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิต-วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกให้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป(2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2051101 พื้นฐานดนตรีไทย	3	3	0	6
	2051103 องค์ประกอบของดนตรีไทย	3	3	0	6
	2051201 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3	3	0	6
	2051207 องค์ประกอบของดนตรี สากล	3	3	0	6
	2051401 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล	3	2	2	5
	2051402 การอ่านและเขียนโน้ตสากล	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ (24)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 7 วิชา		21	19	4	40
			ชั่วโมง/สัปดาห์ = 63		

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา(12)	0001101 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิต-วิทย์และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป(2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2051102 ประวัติศาสตร์ไทย	3	3	0	6
	2051202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3	3	0	6
	2051203 ประวัติศาสตร์ตะวันตก โดยสังเขป	3	3	0	6
	2051301 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย	3	2	2	5
	2051302 การอ่านและเขียนโน้ตไทย	3	2	2	5
	2051403 ปฏิบัติขับร้องประสาน เสียง	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ (24)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 9 วิชา		21	18	6	39
			ชั่วโมง/สัปดาห์ = 63		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่1						
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0010102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3	3	0	6	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)	0002204 ตะวันออกศึกษา	3	3	0	6	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)	0003103 ชีวิตและสุขภาพ	3	3	0	6	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)						
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2052501 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3	2	2	5	
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ(24)	2052101 ทฤษฎีดนตรีไทย	3	3	0	6	
	2052301 *ปฏิบัติเปียโน 1	3	2	2	5	
	2052303 *ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1	3	2	2	5	
	2052305 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	3	2	2	5	
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)						
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)						
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)						
รวม 6วิชา		18	16	4	34	
					ชั่วโมง/สัปดาห์ =54.	

หมายเหตุ *วิชาปฏิบัติบังคับ มี 3 กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่2 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0001201 ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	3	3	0	6
	0001303 ภาษาเขมรเพื่อการ สื่อสาร	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)	0002306 สุนทรียภาพทางดนตรี และการแสดง	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)	0003201 คณิตศาสตร์เพื่อการ ตัดสินใจ	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)	0003310 นันทนาการเพื่อสุขภาพ	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ (24)	2052302 *ปฏิบัติปี่พาทย์ 2	3	2	2	5
	2052304 *ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2	3	1	3	5
	2052306 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	3	2	2	5
	2052102 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรี ไทย	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ(7)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม7วิชา		21	20	7	40
					ชั่วโมง/สัปดาห์ =67

หมายเหตุ *วิชาปฏิบัติบังคับ มี 3 กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2053001 ธุรกิจดนตรี	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ (24)	2053301 *ปฏิบัติปี่พาทย์ 3	3	1	3	5
	2053303 *ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3	3	2	2	5
	2053305 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	3	2	2	5
	2053101 การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ(7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)	2053308ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	3	2	2	5
รวม 4 วิชา		12	9	5	22
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36					

หมายเหตุ *วิชาปฏิบัติบังคับ มี 3 กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2053002 หลักการประพันธ์เบื้องต้น	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ (24)	2053102 การปรับวงดนตรีไทย	3	3	0	6
	2053302 *ปฏิบัติปี่พาทย์ 4	3	2	2	5
	2053304 *ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4	3	2	2	5
	2053306 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)	2053601 การเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	2	-	90	-
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)	2053307 ปฏิบัติเพลงประเภทลูก ลือลูกชัต	3	2	2	5
รวม 5 วิชา		14	9	96	21
				ชั่วโมง/สัปดาห์ =126	

หมายเหตุ *วิชาปฏิบัติบังคับ มี 3 กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ (24)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)	2054601 การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	5	-	450	-
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม	1 วิชา	5	-	450	-
					ชั่วโมง/สัปดาห์ = 450

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2054001 การเสนอผลงานดนตรี	3	2	2	5
	2054002 หลักการเขียนรายงาน ดนตรีนิพนธ์	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ(24)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)	2052301 *ปฏิบัติปี่พาทย์ 1	3	1	3	5
	2052303 *ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1	3	2	2	5
	2052305 *ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	3	2	2	5
	2054302 *หน้าทับดนตรีไทย	3	3	0	6
	2054301 *ปฏิบัติอังกะลุง	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม3วิชา		9	6	5	16
ชั่วโมง/สัปดาห์ =27					

หมายเหตุ *วิชาเลือกมี 5กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา โดยไม่ซ้ำกับวิชาของตนเอง

สาขาวิชาดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)	0002101 จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2051101 พื้นฐานดนตรีไทย	3	3	0	6
	2051103 องค์ประกอบของดนตรีไทย	3	3	0	6
	2051201 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3	3	0	6
	2051207 องค์ประกอบของดนตรีสากล	3	3	0	6
	2051401 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล	3	2	2	5
	2051402 การอ่านและเขียนโน้ตสากล	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ(24)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 7 วิชา		21	19	4	40
					ชั่วโมง/สัปดาห์ = 63

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0001101 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2051102 ประวัติดนตรีไทย	3	3	0	6
	2051202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3	3	0	6
	2051203 ประวัติดนตรีตะวันตก โดยสังเขป	3	3	0	6
	2051301 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย	3	1	3	5
	2051302 การอ่านและเขียนโน้ตไทย	3	2	2	5
	2051403 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ(24)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 7 วิชา		21	17	7	39
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 63					

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชานุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (9)	0002204 ตะวันออกศึกษา	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิต-วิทย์และเทคโนโลยี (7)	0003103 ชีวิตและสุขภาพ	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2052501 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ(24)	2052201 ทฤษฎีการประสานเสียง	3	3	0	6
	2052203 การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์	3	3	0	6
	2052401 *ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	3	2	2	5
	2052403 *ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	3	2	2	5
	2052405 *ปฏิบัติซักร้องสากล 1	3	2	2	5
	2052407 *ปฏิบัติกีตาร์ 1	3	2	2	5
	2052409 *ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	3	2	2	5
	2052411 *ปฏิบัติเครื่องกระทบ1	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 7 วิชา		21	19	4	40
					ชั่วโมง/สัปดาห์ = 63

หมายเหตุ *วิชาปฏิบัติบังคับมี 5 กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)	0001201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3	3	0	6
	0001303 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์(9)	000236 สุนทรียภาพทางดนตรีและ การแสดง	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)	0003201 คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ	3	3	0	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)	0003310 นันทนาการเพื่อสุขภาพ	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ(24)	2052202 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	3	3	0	6
	2052402 *ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	3	2	2	5
	2052404 *ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	3	2	2	5
	2052406 *ปฏิบัติขับร้องสากล 2	3	2	2	5
	2052408 *ปฏิบัติกีตาร์ 2	3	2	2	5
	2052410 *ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	3	2	2	5
2052412 *ปฏิบัติเครื่องกระทบ2	3	2	2	5	
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม7วิชา		21	20	2	41
			ชั่วโมง/สัปดาห์ =63		

หมายเหตุ *วิชาปฏิบัติบังคับ มี 5 กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์(9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2053001 ธุรกิจดนตรี	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ (24)	2053201 การสอดทำนองตะวันตก	3	3	0	6
	2053401 *ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	3	2	2	5
	2053403 *ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง3	3	2	2	5
	2053407 *ปฏิบัติกีตาร์ 3	3	2	2	5
	2053409 *ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	3	2	2	5
	2053405 *ปฏิบัติขับร้องสากล 3	3	2	2	5
	2053411 *ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก(3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม 3วิชา		9	8	2	17
ชั่วโมง/สัปดาห์ =27					

หมายเหตุ *วิชาปฏิบัติบังคับ มี 5 กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์(9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยีฯ (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2053002 หลักการประพันธ์เบื้องต้น	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ(24)	2053402 *ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	3	2	2	5
	2053404 *ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	3	2	2	5
	2053406 *ปฏิบัติขับร้องสากล 4	3	1	3	5
	2053408 *ปฏิบัติกีตาร์ 4	3	2	2	5
	2053410 *ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	3	2	2	5
	2053412 *ปฏิบัติเครื่องกระทบ4	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)	2053413 *ปฏิบัติรวมวงคอมโบ	3	2	2	5
	2053203 *การอำนวยเพลงเบื้องต้น	3	3	0	6
	2053414 *ปฏิบัติวงโยธวาทิต	3	2	2	5
	2053415 *ปฏิบัติรวมวงเล็ก	3	2	2	5
	2053501 *การผลิตผลงานทางดนตรี ด้วยคอมพิวเตอร์	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ(7)	2053601 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2	-	90	-
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)	2053202 หลักการโยธวาทิต	3	3	0	6
รวม 5 วิชา		14	9	96	21
					ชั่วโมง/สัปดาห์ = 126

หมายเหตุ *วิชาปฏิบัติบังคับ มี 5 กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา
*วิชาเลือกมี 5กลุ่มวิชา ให้นักศึกษาเลือกเพียง 1 วิชา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1					
หมวดวิชา กลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์(9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (36)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ(36)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (21)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ(7)	2053601การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	5	-	450	-
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)					
รวม	1 วิชา	5	-	450	-
				ชั่วโมง/สัปดาห์ =450	

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2					
หมวดวิชากลุ่มวิชา/ (หน่วยกิต)	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา (12)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (9)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาคณิตวิทย์-และเทคโนโลยี (7)					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษา ทั่วไป (2)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน (51)	2054001 การเสนอผลงานดนตรี	3	2	2	5
	2054002 หลักการเขียนรายงานดนตรี นิพนธ์	3	3	0	6
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ (24)					
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก (3)					
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ(7)					
หมวดวิชาเลือกเสรี กลุ่มวิชาเลือกเสรี (6)	2054501 การบันทึกเสียง	3	2	2	5
รวม3วิชา		9	7	4	16
			ชั่วโมง/สัปดาห์ =27		

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

อยู่ในภาคผนวก

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1. อาจารย์ประจำหลักสูตร

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
 เมื่อวันที่..... 12 ธ.ค. 2562

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/ปีการศึกษาที่จบ	ตำแหน่ง วิชาการ	ภาระการสอน ชม./ปี การศึกษา				
				2559	2560	2561	2562	2563
1	นายประสาน อัญญาชาติ	ศป.ม. มานุษยวิทยา มศว. ประสานมิตร/2548 กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ มศว. ประสานมิตร/2526	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	30	30	30	30	30
2	นายพิสุทธิ์ การบุญ	ศป.ม. มานุษยวิทยา มศว. ประสานมิตร/2551 กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ มศว. ประสานมิตร/2539	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	30	30	30	30	30
3	นางนวรรณ์ นักเสียง	ศป.ม. มานุษยวิทยา มศว. ประสานมิตร/2551 กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ มศว. ประสานมิตร/2530	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	30	30	30	30	30
4	นายศุภศิระ ทวีชัย	ศศ.ม. ดนตรี ม.มหิดล /2555 ศป.บ. ดุริยางคศาสตร์ ม.บูรพา /2550	อาจารย์	30	30	30	30	30
5	นายวารินทร์ สุภากรณ์	รป.ม รัฐประศาสนศาสตร์ ม.บูรพา/2542 กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ มศว. ประสานมิตร/2524	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	30	30	30	30	30

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

3.2.2.1 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/ปีการศึกษาที่จบ	ตำแหน่ง วิชาการ	ภาระการสอน ชม./ปี การศึกษา				
				2559	2560	2561	2562	2563
1	นายประสาน ธัญญะชาติ	ศป.ม. มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ /2548 กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน มิตร/2526	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	30	30	30	30	30
2	นายพิสุทธิ์ การบุญ	ศป.ม. มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ /2551 กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร/2539	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	30	30	30	30	30
3	นางนวรรตน์ นักร้อง	ศป.ม. มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ /2551 กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร/2530	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	30	30	30	30	30
4	นายศุภศิระ ทวีชัย	ศศ.ม. ดนตรี ม.มหิตล /2555 ศป.บ. ดุริยางคศาสตร์ ม.บูรพา /2550	อาจารย์	30	30	30	30	30
5	นายวารินทร์ สุภาภรณ์	ร.ป.ม รัฐประศาสนศาสตร์ ม.บูรพา/2542 กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร/2524	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	30	30	30	30	30

3.2.1.2 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี โดยเลือกฝึกตามภารกิจของสถานที่ฝึก หรือปัญหาของสถานที่ฝึก ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาเอกเลือก แต่ในทางปฏิบัติมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนรายวิชานี้ไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมง เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถไปฝึกในรายวิชานี้ได้ ก็จะเป็นการอนุโลมให้เรียนรายวิชาเอกเลือก แทนวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีได้

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษามีดังนี้

- 1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีทักษะในการใช้เครื่องมือ การสื่อสารด้านการพูด เขียน คิดวิเคราะห์ประมวลผล
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- 5) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 6) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ช่วงเวลา
2054601	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ช่วงเวลา
2054601	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงงาน ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรี บทประพันธ์เพลง หรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรี โดยแสดงภูมิหลัง แนวคิด ความมุ่งหมาย วิธีดำเนินงาน และสัมฤทธิ์ผลของงานที่น่าเสนออย่างชัดเจน กำหนดให้เป็นการทำงานแบบรายบุคคล และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาหลักการ และวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตารางแผนภูมิ สรุปผล ฝึกหัดค้นคว้า วิเคราะห์และการเขียนรายงาน โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีในลักษณะต่างๆ ตามขอบเขตที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานด้วยความสามารถของตนเอง มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือโปรแกรม ในการทำโครงงาน แลโครงงานสามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับ
โครงการทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยอยู่เสมอ อีกทั้งยังมีตัวอย่างโครงการไว้ให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่
ปรึกษา และประเมินผลจากการรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา นำเสนอโปรแกรม
และการทำงานของระบบ โดยโครงการดังกล่าวต้องสามารถทำงานได้ในขั้นต้น โดยเฉพาะการทำงานหลัก
ของโปรแกรมและการจัดสอบ การนำเสนอที่มีอาจารย์สอบไม่ต่ำกว่า 2 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีความรับผิดชอบ	- ส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงต่อเวลา และส่งเสริมความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีคุณภาพ คุณธรรม และจริยธรรม	- สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม มนุษยสัมพันธ์ และการวางตัวในสังคมให้เหมาะสมในกิจกรรมการเรียนการสอน
3. มีการศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง	- มอบหมายงานให้นักศึกษาได้สืบค้น รวบรวมข้อมูล และสรุปผลการศึกษา เพื่อนำเสนอในชั้นเรียน หรือเป็นรูปเล่มรายงานส่งผู้สอน
4. มีความสามารถและฉลาดในการจัดการ	- มอบหมายงานให้นักศึกษาคิดวางแผน ลงมือปฏิบัติ สรุปผลการดำเนินงานและแก้ไขปรับปรุง

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และปฏิบัติตามระเบียบขององค์กร
- 3) มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- 4) รับฟังความคิดเห็นและเคารพสิทธิของผู้อื่น เคารพสิทธิมนุษยชน

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดแทรกกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) ให้ความสำคัญของการมีวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานตามกำหนดและความ

ซื่อสัตย์ในการทำกิจกรรมหรืองานที่มอบหมาย

- 3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนจัดกิจกรรมหรือเข้าร่วมกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน
- 4) เน้นเรื่องการแต่งกายและการปฏิบัติตนให้เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับ

ของมหาวิทยาลัย

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) สังเกตพฤติกรรมการแต่งกายของนักศึกษา การปฏิบัติตน
- 2) ให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตรงเวลา และการปฏิบัติตนตามระเบียบ

ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

- 3) ประเมินจากผลงาน ผลการปฏิบัติกิจกรรมโดยพิจารณาเฉพาะด้านที่แสดงออกถึง

คุณธรรมจริยธรรมด้านความรู้

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆ ตามสาระวิชา
- 2) สามารถวิเคราะห์และจำแนกข้อเท็จจริงตามแนวคิดหลักการและทฤษฎีของสาระวิชา
- 3) สามารถเรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆ
- 4) สามารถแสวงหาความรู้จากแหล่งต่างๆ ได้ด้วยตนเอง

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยบูรณาการศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้และทักษะต่างๆ
- 3) มอบหมายงานกลุ่มให้สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับกรณีศึกษาและนำเสนอในชั้นเรียน

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงและใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย เช่น การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน รายงาน หรือโครงการ
- 2) สังเกตพฤติกรรมการทำงานและการปฏิบัติตน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถใช้ความรู้ความเข้าใจในแนวคิดหลักการทฤษฎีและกระบวนการต่าง ๆ ในการแก้ไขปัญหาและในการดำเนินชีวิตประจำวัน
- 2) สามารถวิเคราะห์สถานการณ์ต่างๆ โดยใช้แนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่าง ๆ ตามสาระวิชา
- 3) สามารถสังเคราะห์สิ่งที่ดีมีประโยชน์นำมาใช้เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตัดสินใจคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) มอบหมายงานให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ
- 3) ฝึกวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันให้เชื่อมโยงกับทฤษฎีและเนื้อหาในบทเรียน

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินตามสภาพจริงจากการปฏิบัติงาน
- 2) สังเกตการนำเสนองาน หรือผลงาน

2.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้
- 2) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนร่วมงานในองค์กรและบุคคลทั่วไปได้

- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4) มีความสามารถในการวางแผนในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการกลุ่ม การทำงานแบบร่วมมือ หรือ Brainstorming
- 2) ส่งเสริมการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นโดยจัดอภิปรายหรือเสวนางานที่มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 2) ประเมินผลจากผลงาน การนำเสนองาน การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์
- 2) สามารถสื่อสารทางการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) สามารถใช้ภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้
- 4) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นและติดต่อสื่อสารได้

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์สำคัญในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน
- 2) มอบหมายงานให้ผู้เรียนนำเสนอผลงาน อภิปราย และเรียบเรียงเป็นรูปเล่มรายงาน โดยใช้หลักการเขียนทางวิชาการเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ เน้นการศึกษาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย และมีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลให้ชัดเจน
- 3) ฝึกทักษะด้านการสื่อสาร

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สังเกตการนำเสนอผลงาน การสื่อสาร การแสดงความคิดเห็น
- 2) ประเมินจากผลงาน รูปเล่มรายงาน
- 3) ประเมินผลจากการสอบทักษะด้านการสื่อสาร

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

แสดงให้เห็นถึงมาตรฐานการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาในหลักสูตรว่ามีส่วนในการเสริมสร้างกระบวนการเรียนรู้และสอดคล้องต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง โดยแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาในรูปของตารางต่อไปนี้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																				
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร เรียนไม่น้อยกว่า หน่วยกิต 12																				
0001101	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001102	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001103	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001201	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001202	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001301	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0001302	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

●ความรับผิดชอบหลัก○ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์สารสนเทศสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4
	0001303 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร Cambodian for Communication	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●
0001304 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○
0001305 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○
0001306 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร French for Communication	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○
0001307 ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร Indonesian for Communication	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○
0001308 ภาษามาเลเซียเพื่อการสื่อสาร Malaysian for Communication	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○
0001309 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร Burmese for Communication	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○
0001310 ภาษาตากาล็อกเพื่อการสื่อสาร Tagalog for Communication	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4
	2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า หน่วยกิต 9																		
0002101	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○
0002102	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○
0002103	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
0002104	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○
0002201	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
0002202	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
0002203	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4						
0002204 ตะวันออกศึกษา Eastern Studies	●	●	●		○				○			○	○			○	○	○	○						
0002301 มนุษย์กับการพัฒนาตน Human and Self Development	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○		●		○						
0002302 มนุษย์สัมพันธ์ Human Relationships	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○		●		○						
0002303 จิตปัญญาศึกษา Contemplative Education	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○		●		○						
0002304 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน Psychology in Daily Life	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○		●		○						
0002305 ภาวะผู้นำและผู้ตาม Leadership and Followership	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○		●		○						
0002306 สุนทรียภาพทางดนตรีและการแสดง Aesthetic of Music and Performing Arts	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○						
0002307 ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน Art for Daily Life	●	●	●		●				●																

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชามหาวิทยาลัยศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4						
	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○					
0002308 มนุษย์กับเครื่องแต่งกาย Human Custom	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	●				
0002309 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communication in Daily Life	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○				
0002310 จุรกิจในชีวิตประจำวัน Business in Daily Life	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○				
0002311 การบริหารเงินในชีวิตประจำวัน Financial Administration in Daily Life	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○				
0002312 การบัญชีในชีวิตประจำวัน Accounting in Daily Life	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○				
0002313 ภูมิศาสตร์กับการพัฒนาที่ยั่งยืน Geography and Sustainable Development	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
0002314 โลกาภิวัตน์กับสังคมไทย Globalization and Thai Society	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดศึกษาศาสตร์

●ความรับผิดชอบหลัก○ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์สารสนเทศสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4								
0002315 มนุษย์กับสังคม Human and Society	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●							
0002316 ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Local wisdom for Sustainable Development	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○							
0002317 วิถีไทยวิถีอาเซียน Thai Ways ASEAN Ways	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●							
0002318 ความเข้มแข็งพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย Citizenship in Democracy	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
0002319 การสื่อสารอาเซียน ASEAN Communication	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
0002320 การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการสื่อสาร Contemporary Situation Analysis for Communication	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชาหมวดศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	
	0002321			●	●		●		○	○	●	○								
0002322	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○			●			○
0002323	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●
3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการกีฬา เรียนไม่น้อยกว่า หน่วยกิต 9																				
0003101	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
0003102	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
0003103	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป

●ความรับผิดชอบหลัก○ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์สารสนเทศ สื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	
	0003104 พืชพรรณเพื่อชีวิต Plants for Life	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○
0003105 การเกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0003106 สิ่งแวดล้อมกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ Environment and Modern Technology	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
0003107 การเกษตรตามแนวพระราชดำริ Royal Initiation for Agriculture	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0003108 วัฒนธรรมและเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน Gems and Jewelry in Daily Life	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●
0003201 คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ Mathematics for Decision Making	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●
0003202 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4					
0003203 คณิตศาสตร์ทั่วไป General Mathematics	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●				
0003204 คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา Mathematics for Cognitive Skill	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●				
0003205 สถิติและการประยุกต์ทั่วไป General Applications of Statistics	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●				
0003206 สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics in DailyLife	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●				
0003207 สถิติเพื่อการตัดสินใจ Statistics for Decision Making	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●				
0003301 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ข้อมูลเบื้องต้น Introduction to Information and Communication Technology	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
0003302 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับชีวิต สมัยใหม่ Information Technology for Modern Life	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์สารสนเทศ				
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4							
	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○							
0003303 การจัดการธุรกิจยุคใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ Modern Business Management in Computer	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●						
0003304 การจัดการธุรกิจยุคใหม่แบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น Modern Business Management in E-Commerce	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●						
0003305 การปฏิบัติงานช่างเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน Practical Workshop in Daily Life	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●						
0003306 เทคโนโลยีพื้นฐานด้านการถ่ายภาพและตกแต่งภาพ Basic Technology of Photography and Image Adjustment	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●						
0003307 เทคโนโลยีกับการพัฒนา Technology and Development	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○						

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์สารสนเทศสื่อสารสนเทศ				
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	
0003308 การออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●
0003309 กิจกรรมเข้าจังหวะและกีฬาลีลาศ Rhythmic activities and Social dance	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●
0003310 นันทนาการเพื่อสุขภาพ Recreation for Health	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาเฉพาะ

สาขาวิชาดนตรีมีมาตรฐานการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

4.1 คุณธรรม จริยธรรม

4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนี้ดนตรียังสามารถนำไปบูรณาการกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่น ๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 6 ข้อ ให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 2) แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ สุจริต อย่างสม่ำเสมอ
- 3) มีวินัย และรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น
- 4) เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม
- 5) เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 6) เป็นแบบอย่างต่อสังคมในการดำรงตนและปฏิบัติ

นอกจากนั้นสาขาวิชาดนตรียังกำหนดมีการสอดแทรกจริยธรรมเข้าในทุกรายวิชาเท่าที่จะสามารถทำได้ อาจารย์ที่สอนต้องจัดให้มีการวัดมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรม ทุกภาคการศึกษา โดยใช้การสังเกตพฤติกรรมระหว่างทำกิจกรรมที่กำหนด มีการกำหนดคะแนนในเรื่องคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นส่วนหนึ่งของคะแนนความประพฤติของนักศึกษา นักศึกษาที่คะแนนความประพฤติไม่ผ่านเกณฑ์ อาจจะต้องทำกิจกรรมเพื่อสังคมเพิ่มก่อนจบการศึกษา

4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัยโดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบต่อ โดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่ม และการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์ โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำคุณงามความดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม และมีความเสียสละ

4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการสอบ
- 4) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

4.2 ความรู้

4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

สาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งทีนักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ในสาขาดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติอย่างดี
- 2) มีความรู้ความเข้าใจ และสามารถนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 3) มีความรู้ในกระบวนการวิจัยทางดนตรีเพื่อนำไปพัฒนาองค์ความรู้ทางดนตรี
- 4) มีความรู้ในจรรยาบรรณเกี่ยวกับวิชาชีพดนตรี

จากข้อสอบของแต่ละวิชาในชั้นเรียนการทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาอยู่ในหลักสูตร

4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

4.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 4) ประเมินจากโครงการที่นำเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 6) ประเมินจากรายวิชาการศึกษาทั่วไป

4.3 ทักษะทางปัญญา

4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้ โดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาดนตรี ในขณะที่สอนนักศึกษาอาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวทางคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอน เพื่อให้เกิดทักษะปัญญาดังนี้

- 1) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ข้อมูล แนวคิดจากหลักฐานข้อมูลได้หลากหลาย
- 2) สามารถนำข้อมูล หลักฐานต่าง ๆ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 3) สามารถนำความรู้ทางภาคทฤษฎีและปฏิบัติไปประกอบวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้โดยการออกข้อสอบที่ทำให้นักศึกษาแก้ปัญหาอธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หลีกเลี่ยงข้อสอบที่เป็นการเลือกคำตอบที่ถูกมาคำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มา ไม่ควรมีคำถามเกี่ยวกับนิยามต่าง ๆ

4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กรณีศึกษาทางการประยุกต์เพลงและเครื่องดนตรี
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) ให้นักศึกษาได้มีโอกาสปฏิบัติและแสดงจริง

4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินนักศึกษาตามสภาพจริงจากผลงาน เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

4.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

ซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพคนที่มาจากสถาบันอื่น ๆ และคนที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือคนที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ต่อไปนี้ให้นักศึกษาระหว่างที่สอนวิชา หรืออาจให้นักศึกษาไปเรียนวิชาทางด้านสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวกับคุณสมบัติต่าง ๆ ดังนี้

- 1) มีปฏิสัมพันธ์อย่างสร้างสรรค์ระหว่างบุคคล องค์กร สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 2) มีความรับผิดชอบ และมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาขององค์กร
- 3) สามารถวางแผนการเรียนรู้ การพัฒนาตนเองและอาชีพได้อย่างต่อเนื่อง

คุณสมบัติต่าง ๆ นี้สามารถวัดร่วมกับคุณสมบัติในข้อ 1), 2) และ 3) ได้ ในระหว่างทำกิจกรรม

4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- 5) มีภาวะผู้นำ

4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการระหว่ากรทำกิจกรรมต่าง และความครบตรงประเด็นของข้อมูล

4.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถใช้เทคนิคทางสถิติ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อพัฒนางานของตนได้

2) สามารถใช้ดนตรีเป็นส่วนเชื่อมความสัมพันธ์หรือสื่อสารความรู้สึกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ดนตรีในหลากหลายสถานการณ์

4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์ และสถิติที่เกี่ยวข้อง

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ของหมวดวิชาเฉพาะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญหาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ				5. ทักษะ การ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051101 พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental of Thai Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051103 องค์ประกอบดนตรีไทย Elements of Thai Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051102 ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051201 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051203 ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป An Outline of Western Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2051207 องค์ประกอบของดนตรีสากล Elements of Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
2051301 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย Performance of Thai music Fundamental	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	●	○	○
2051302 การอ่านและเขียนโน้ตไทย Solfege and Thai Dictation	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
2051401 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล Performance of Music Fundamental	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
2051402 การอ่านและเขียนโน้ตสากล Solfege and Dictation	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
2051403 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง Performance of Chorus Vocal	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
2052701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	○	○	●	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053001 ธุรกิจดนตรี Music Bussiness	●	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญหาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ				5. ทักษะ การ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
2053002 หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition	●	○	●	○	○	○	○	●		●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
2054001 การเสนองานดนตรี Musical Presentation	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
2054002 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052101 ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052202 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Repair of Thai Music Instruments	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053102 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Form and Analysis of Thai Music 1	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053102 การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conduction	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญหาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ				5. ทักษะ การ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
	2052301 ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 Performance of Pi Phat Fundamentals 1	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○
2052302 ปฏิบัติปี่พาทย์ 2 Performance of Pi Phat Fundamentals 2	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	
2053301 ปฏิบัติปี่พาทย์ 3 Performance of Pi Phat Fundamentals 3	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	
2053302 ปฏิบัติปี่พาทย์ 4 Performance of Pi Phat Fundamentals 4	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	
2052303 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Performance of Thai Strings Fundamentals 1	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	
2052304 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 Performance of Thai Strings Fundamentals 2	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	
2052303 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3 Performance of Thai Strings Fundamentals 3	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญาและความรับผิดชอบ			4. ทักษะความสัมพันธ์ การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			5. ทักษะการวิเคราะห์			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	
2052304 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4 Performance of Thai Strings Fundamentals 4	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	●	●	○	○	○	○	●
2052305 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Performance of Thai Singing 1	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052306 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Performance of Thai Singing 2	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052311 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Performance of Thai Singing 3	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052312 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Performance of Thai Singing 4	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2054301 ปฏิบัติตั้งกะลุ Performance of Ang-Kalung	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2054302 หน้าทับดนตรีไทย Rhythmic Pattern in Thai Music	●	○	●	○	○	○	●	●		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญาและความรับผิดชอบ				4. ทักษะความสัมพันธ์สื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ				5. ทักษะการวิเคราะห์					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2				
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2				
2052303 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Performance of Thai Strings Fundamentals 1	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053307 ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกขัด Performance of Imitative and Syncopative	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053308 ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Performance of Independent Study in Thai Practical	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052202 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Forms and Analysis	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052201 ทฤษฎีการประสานเสียง Theory of Harmony	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052201 การสอดทำนองตะวันตก Counterpoint	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052203 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์ Arranging for Popular Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญาาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	
2052401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Performance of Woodwind 1	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Performance of Woodwind 2	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Performance of Woodwind 3	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Performance of Woodwind 4	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Performance of Brass 1	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Performance of Brass 2	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Performance of Brass 3	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	
2053404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Performance of Brass 4	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052405 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice 1	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052406 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Voice 2	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053405 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice 3	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2053406 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice 4	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052407 ปฏิบัติกีตาร์ 1 Performance of Guitar 1	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2052408 ปฏิบัติกีตาร์ 2 Performance of Guitar 2	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญหาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ				5. ทักษะ การ วิเคราะห์			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		
	2053407 ปฏิบัติกีตาร์ 3 Performance of Guitar 3	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
2053408 ปฏิบัติกีตาร์ 4 Performance of Guitar 4	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
2052409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Performance of Keyboard 1	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
2052410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 Performance of Keyboard 2	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
2053409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Performance of Keyboard 3	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
2053410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Performance of Keyboard 4	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
2052411 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Performance of Percussion 1	○	○	●	○	○	○	●	●		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญาาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ				5. ทักษะ การ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2		
2052412 ปฏิบัติเครื่องระทพ 2 Performance of Percussion 2	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
2052427 ปฏิบัติเครื่องระทพ 3 Performance of Percussion 3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
2052428 ปฏิบัติเครื่องระทพ 4 Performance of Percussion 4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
2054501 การบันทึกเสียง 1 Recording Studio 1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
2053202 หลักการโยธาพิทิต Principles of Band Music	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
2052701 คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
2054002 หลักการเขียนรายงานดนตรีมีพนธ์ Research Methods in Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญหาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	
2053413 ปฏิบัติรวมวงคอมโบ Performance of Combo band	○	○	●	○	○	○	●			○	○	○	●	○	○	○	○	○
2053202 หลักการโยฮาทิต Principles of Band Music	○	○	●	○	○	○	●			○	○	○	●	○	○	○	○	○
2053203 การอ่านวงเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	○	○	●	○	○	○	●			○	○	○	●	○	○	○	○	○
2053414 ปฏิบัติวงโยฮาทิต Performance of Band Music	○	○	●	○	○	○	●			○	○	○	●	○	○	○	○	○
2053415 ปฏิบัติรวมวงเล็ก Performance of Ensemble	○	○	●	○	○	○	●			○	○	○	●	○	○	○	○	○
2053501 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	○	○	●	○	○	○	●			○	○	○	●	○	○	○	○	○
2053601 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Experience in Music	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสาขาวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทาง ปัญญาระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2	
	2054601 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Field Experience in Music	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ใช้ระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้นและแบบไม่มีค่าระดับชั้นดังนี้

1.1 ระดับค่าคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0.0

กรณีที่สอบตกในรายวิชาเลือกสามารถเปลี่ยนไปเลือกวิชาอื่นแทนได้ แต่ให้นับหน่วยกิตที่สอบตกและนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยด้วย ส่วนการประเมินรายวิชาที่เกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่า สอบตกต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินต่ำกว่า “C” เป็นครั้งที่สองถือว่าหมดสภาพการเป็นนักศึกษา

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการศึกษา
PD	ผ่านดีเยี่ยม (Pass with Distinction)
P	ผ่าน (Pass)
NP	ไม่ผ่าน (No Pass)

ในระบบข้อ 1.2 นี้ ใช้สำหรับประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม แต่การลงทะเบียนเรียนต้องเป็นไปตามลำดับวิชาที่แต่ละหลักสูตรกำหนด

รายวิชาที่เป็นวิชาบังคับและได้ผลประเมิน “F” และ “NP” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

1.3 สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับบันทึกหลังจากนักศึกษาขอถอนรายวิชานั้น

ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัยและในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชา ดังต่อไปนี้

(1) นักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์

(2) นักศึกษาขาดสอบเพราะป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี นักศึกษาที่ได้ "I" ในรายวิชาใด ให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผลการสอบในภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษามีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการเรียน จาก "I" เป็น "F"

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

2.1.1 ให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบเรื่องกระบวนการทวนสอบมาตรฐานการวัดผลสัมฤทธิ์โดยให้มีการทวนสอบในเรื่องต่างๆ ดังนี้

2.1.2 ตรวจสอบ ดูแลรายงานรายวิชา ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาแต่ละรายวิชา

2.1.3 มีคณะกรรมการพิจารณาคะแนนให้ได้มาตรฐาน

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.2.2 ประเมินจากแบบสอบถามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

3.1 ต้องลงทะเบียนเรียนหน่วยกิตครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนดไว้ในเล่มหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.2 ต้องไม่มีภาระหนี้สินกับทางมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

3.3 เป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

หมวด 8 การสำเร็จหลักสูตรและการเสนอให้รับปริญญา

ข้อ 44. ในภาคเรียนสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาที่กองบริการการศึกษา

ข้อ 47. นักศึกษาที่เรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อปรับระดับคะแนนเฉลี่ยให้ถึง 2.00 จึงจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ 48. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ที่ระบุในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอุดมศึกษาและปริญญาตรี

3.4 เป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552

ข้อ 45. นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษา ดังนี้

- 1) มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 2) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร
- 3) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00

4) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

5) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน 16 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี และไม่เกิน 20 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี

3.5 เป็นไปตาม ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานการตัดคะแนนความประพฤตินักศึกษากระทำผิดกรณีต่าง ๆ พ.ศ. 2550

ข้อ 6. นักศึกษาที่ถูกตัดคะแนนความประพฤติตามประกาศนี้ มีสิทธิอุทธรณ์ได้ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ. 2548 โดยอนุโลมและสามารถทำกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์เพื่อปรับปรุงคะแนนความประพฤติตามประกาศของมหาวิทยาลัยได้ โดยยื่นเรื่องขอปรับปรุงคะแนนความประพฤติที่กองพัฒนานักศึกษา

ทั้งนี้ นักศึกษาผู้มีสิทธิยื่นคำร้องขอจบการศึกษาต้องมีคะแนนความประพฤติครบ 100 คะแนน

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

1.1.1 มีการปฐมนิเทศและอบรมพัฒนาวิชาชีพครูให้แก่อาจารย์ใหม่ให้มีความรู้และเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบและนโยบายของมหาวิทยาลัยคณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.1.2 มีการแจ้งสิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์ และกฎระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

1.2 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่เลี้ยงให้แก่อาจารย์ใหม่ทุกคน โดยมีหน้าที่ดังนี้

1.2.1 ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในคณะ

1.2.2 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.2.3 ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอนการวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดอบรมหรือส่งคณาจารย์เข้าร่วมอบรมสัมมนาเพื่อเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนการวัดและประเมินผลอย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง

2.1.2 จัดระบบการจัดการความรู้และการแลกเปลี่ยนความรู้ในหมู่คณาจารย์ (Knowledge Management)

2.2 การพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการสร้างเสริมประสบการณ์เพื่อพัฒนาการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมอบรมและสัมมนาเพื่อเพิ่มเติมความรู้ทางวิชาการในสาขาวิชาที่สอนหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

2.2.3 ส่งเสริมให้คณาจารย์ทำงานวิจัย

2.2.4 มีการกระตุ้นอาจารย์ให้ทำผลงานวิชาการสายตรงในสาขาวิชาตนตรี

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตรหรือหัวหน้าสาขาวิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

1.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดการเรียนการสอน สาขาวิชา/ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมอบหมาย ผู้สอนเตรียมความพร้อมในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน และ สิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ รวมทั้งการติดตามผลการเรียนการสอนและการจัดทำรายงาน

1.2 การติดตามการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชา/ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำระบบสังเกตการณ์ จัดการเรียนการสอน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค และขีดความสามารถของผู้สอน

1.3 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน สาขาวิชา/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/สถาบันจัดทำระบบการประเมินผล ผู้สอน โดยผู้เรียน ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง และผู้สอนประเมินผลรายวิชา

1.4 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา สาขาวิชา/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ติดตามผลการประเมินคุณภาพการ สอน การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

1.5 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปีผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำร่างรายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรประจำปีซึ่งประกอบด้วยผลการประเมินคุณภาพการสอน รายงานรายวิชา ผลการทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เสนอต่อสาขาวิชา/คณบดี

1.6 ประธานสาขาวิชา ร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร วิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการปรับปรุงกลยุทธ์การสอน ทักษะของ อาจารย์ผู้สอนในการใช้กลยุทธ์การสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอคณบดี

1.7 เมื่อครบรอบ 4 ปีสาขาวิชาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร โดยประเมิน จากการเยี่ยมชม ร่างรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร และจัดประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปี สสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต

1.8 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. เพื่อให้ มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตใหม่ผู้ใช้บัณฑิต การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมาประกอบการ พิจารณา

1.9 พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านดนตรี ในระดับสากล หรือระดับชาติ โดยมีความทันสมัย สามารถถ่ายทอดและเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ด้านดนตรี

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

สาขาวิชาวางแผนการใช้จ่ายงบประมาณเงินรายได้ในแต่ละปีให้สอดคล้องกับค่าใช้จ่ายที่จะเกิดขึ้น นอกจากนี้ยังวางแผนการปฏิบัติงานประจำปีการศึกษา โดยเฉพาะในเรื่องการเพิ่มกิจกรรม/โครงการที่จะเพิ่มราย

ได้ให้กับสาขาวิชา การจัดสรรจำนวนรายวิชา/ชั่วโมงของอาจารย์พิเศษให้สอดคล้องกับงบประมาณเงินรายได้ การวางแผน การจัดหา การใช้ และการเพิ่มจำนวนทรัพยากรการเรียนการสอนของสาขาวิชา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 อาคารสถานที่ในการจัดการเรียนรู้ ใช้อาคารเรียนและบูรณาการสู่แหล่งความรู้ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2.2.2 หนังสือ เอกสาร ตำราวิชาการ งานวิจัย ค้นคว้าได้จากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุดสาขาวิชาดนตรี ห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2.2.3 วัสดุ อุปกรณ์การสอนเพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนรู้ ใช้วัสดุและอุปกรณ์การสอนของสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 ประสานงานกับสำนักวิทยบริการในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอน

2.3.2 คณะ/สาขาวิชาจัดสรรงบประมาณประจำปีในการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอน ตำราวารสารทางวิชาการ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน

2.3.3 คณะอาจารย์ร่วมกันประชุมเพื่อวางแผนจัดทำข้อเสนองบประมาณครุภัณฑ์และอุปกรณ์การเรียนการสอนที่คณาจารย์ในแต่ละรายวิชามีความต้องการเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 สํารวจความต้องการทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปีจากผู้สอนและผู้เรียน

2.4.2 ประเมินความพอเพียงของทรัพยากรการเรียนการสอนทุกรายวิชา

2.4.3 สรุปลงแหล่งทรัพยากรการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชาที่ผู้สอนและผู้เรียนสามารถใช้บริการได้

2.4.4 สํารวจจำนวนนักศึกษาลงเรียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์ต่างๆ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 สาขาวิชาสํารวจจำนวนอาจารย์ในสาขาวิชาอาจารย์ที่ลาออกและอาจารย์ที่เกษียณ

3.1.2 สาขาวิชาสํารวจรายวิชาที่เปิดในหลักสูตรและจำนวนนักศึกษาที่เรียนในหลักสูตร

3.1.3 กรณีที่มีตำแหน่งว่างหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ครบตามระเบียบสกอ.หรือสัดส่วนอาจารย์และนักศึกษาไม่เหมาะสมจำเป็นต้องรับบุคลากรเพิ่มให้หัวหน้าสาขาวิชา/ประธานหลักสูตรทำเรื่องขอบุคลากรเพิ่มเพื่อขออนุมัติจากอธิการบดี

3.1.4 กรณีสาขาวิชาได้รับอนุมัติให้รับบุคลากรเพิ่มให้หัวหน้าสาขาวิชา/ประธานหลักสูตรประสานงานหน่วยงานประชาสัมพันธ์ให้ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์มหาวิทยาลัย เพื่อรับสมัครคัดเลือกทดสอบและ/หรือสัมภาษณ์เพื่อหาบุคลากรที่มีคุณสมบัติเหมาะสมตามระเบียบมหาวิทยาลัยและระเบียบสกอ.ต่อไป

3.1.5 ส่งบุคลากรใหม่เข้ารับการอบรมและปฐมนิเทศ

3.1.6 จัดระบบที่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและดูแลบุคลากรใหม่ในทุกมิติที่เกี่ยวกับการทำงานจนกว่าบุคลากรใหม่จะผ่านช่วงเวลาการทดลองงาน

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร

3.2.1 กระบวนการในการปรึกษาหารือร่วมกัน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา

3.2.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการติดตามคุณภาพหลักสูตร

กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนประชุมปรึกษาหารือและร่วมกันติดตามผลการดำเนินการของหลักสูตรและการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

3.2.3 การทบทวนประจำปี/การวางแผนสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร

สาขาวิชาทำแผนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัยและสกอ.ตั้งแต่ปีแรกที่เริ่มใช้หลักสูตรโดยกำหนดให้มีการประชุมปรึกษาหารือและทบทวนการดำเนินการหลักสูตรเมื่อสิ้นปีการศึกษาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนเก็บรวบรวมข้อมูลการประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ เพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 มีนโยบายในการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอนในบางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการ

3.3.2 จัดระบบคัดกรองคณาจารย์ที่จะเชิญมาบรรยายบางเวลาและสอนพิเศษ โดยกำหนดหลักเกณฑ์กว้าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการคัดเลือก เช่น ผลงานทางวิชาการ เป็นผู้เชี่ยวชาญที่ยอมรับในวิชาชีพ เป็นต้น

3.3.3 ขออนุมัติการเชิญตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.3.4 คณาจารย์ที่สอนบางเวลา และสอนพิเศษต้องมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาที่มหาวิทยาลัยจัดทำไว้ประกอบการสอน โดยประสานงานกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

4.1.1 มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน

4.1.2 ต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้บริการอาจารย์และนักศึกษา

4.1.3 สถาบันออกกฎระเบียบในการบริหารทรัพยากรบุคคลสนับสนุนการเรียนการสอนให้ครบวงจร (รับสมัคร คัดเลือก ต่อรอง บรรจุ ปฐมนิเทศ อบรม และพัฒนาบุคลากร ระบบการพิจารณาความดีความชอบ)

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 จัดการฝึกอบรมในด้านการปฏิบัติงานในหน้าที่และการบริหาร (เช่น การตรวจสอบบัญชี การวางแผน การบริหารเวลา ฯลฯ)

4.2.2 จัดระบบการศึกษาดูงาน เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานในหน่วยงานอื่น

4.2.3 สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการทางวิชาการ และโครงการวิจัยของสาขาวิชา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

4.2.4 สร้างระบบพัฒนาบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนที่มีความสามารถดีเด่น และคุณวุฒิเหมาะสมให้สามารถทำหน้าที่ผู้สอน

4.2.5 ให้ทุนการศึกษาเพิ่มเติมในสาขาที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรสำหรับผู้ปฏิบัติงานดีเด่น

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆแก่นักศึกษา

คณะฯมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคนโดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาและทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้นอกจากนี้ต้องมีที่ปรึกษากิจการเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

สถาบันต้องมีการจัดระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎระเบียบ และกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้นกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่ยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

6. ความต้องการของตลาดแรงงานสังคมและ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 หลักสูตรจัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร

6.2 ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปีจากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต และรายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการ และหน่วยงานภาคเอกชนที่เกี่ยวข้อง

6.3 มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตรเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา /สาขาวิชา(ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินงานของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ. 6 ภายใน30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผล การเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปี ละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0					X
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	8	8	8	9	10

เกณฑ์การประเมิน: หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้ บังคับ(ตัวบ่งชี้ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลการดำเนินการบรรลุ เป้าหมาย 80 %ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมใน แต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 การประชุมร่วมกันของอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำ ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับ รายวิชาที่ผู้สอนแต่ละคนรับผิดชอบ

1.1.2 การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากกระบวนการที่ใช้ใช้แบบสอบถาม หรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษาระหว่างภาคการศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.3 การประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาจากพฤติกรรมการแสดงออกการทำกิจกรรมและผลทดสอบ

1.1.4 การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอนในกรณีที่ต้องพัฒนา/ปรับปรุง กลยุทธ์การสอนในรายวิชาที่ต้องการสมรรถนะและทักษะอาชีพในระดับสากล

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตรและ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

1.2.4 การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ว่าจ้างหรือสถานประกอบการ

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

2.4 รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับภาควิชา/สาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณบดี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการดำเนินการพิจารณาทบทวนผลการประเมินรายวิชาใน มคอ.7 ทุกปี การจัดการเรียน การสอนผลการเรียนรู้ของนักศึกษา การบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

4.2 จัดประชุมสัมมนาเพื่อดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 คณะกรรมการดำเนินการทบทวนผลการประเมิน วิเคราะห์ และประเมินผลร่วมกับคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรและคณาจารย์ผู้สอนเพื่อพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิอ่านหลักสูตร และให้ข้อเสนอแนะ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้และผลการวิจัยใหม่ ๆ และ สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในท้องถิ่นและสังคม

ภาคผนวก ก.
คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2559

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
0001101	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Foundation English	3(3-0-6)
<p>ทบทวนความรู้ทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้น การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่านและไวยากรณ์ ภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน เพื่อเป็นการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษให้นักศึกษา</p> <p>Revision of English skills to provide a strong foundation for students with the focus upon listening, speaking, reading, and grammar at the basic levels. Strongly recommended for students who do not possess sufficient English skills.</p>		
0001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
<p>มุ่งเน้นฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษในระดับกลางทั้งสี่ทักษะ ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนประโยคสั้นๆ</p> <p>This course emphasizes the study and development of the four skills at the pre-intermediate level with coverage of listening, speaking, reading, and writing of short sentences.</p>		
0001103	ภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills	3(3-0-6)
<p>มุ่งเน้นทักษะการอ่านเพื่อทำความเข้าใจ และนำไปใช้ในการสืบค้นข้อมูล และการศึกษาด้วยตนเอง เช่น การอ่านหนังสือพิมพ์ บทความทางวิชาการจากสื่อต่างๆ เป็นต้น</p> <p>This course places the emphasis on reading for comprehension that enables students to search for information from various sources such as newspapers and other mediums as well as for self-study purposes.</p>		

กลุ่มวิชาดนตรี ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต

0001201

ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

Thai for Communication

ความสำคัญของภาษาในฐานะเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ศึกษาหลักเกณฑ์ รูปแบบการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน ทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาสื่อสารที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ศึกษาสภาพปัญหา และแนวทางการแก้ไขการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน

Recognize the importance of Thai language as a communication tool, study rules and forms of using the language in daily life including listening, speaking, reading, and writing. Study problems and solutions for using the language.

0001202

ภาษาไทยสื่อสารเชิงธุรกิจ

3(3-0-6)

Thai for Business

ทฤษฎีการสื่อสาร ทักษะการใช้ดนตรีด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสารทางธุรกิจ

Study communication theory and Thai language skills including listening, speaking, reading, and writing for the use in business communication.

1.1 กลุ่มวิชาภาษาอื่น ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต

0001301

ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

Chinese for Communication

ฝึกฝนการใช้บทสนทนาในชีวิตประจำวันอย่างง่าย บทเรียนจะประกอบไปด้วยโครงสร้างพื้นฐานของภาษาจีน คำศัพท์ ไวยากรณ์ รูปประโยค รวมไปถึงวัฒนธรรมจีนและประวัติศาสตร์จีนที่น่ารู้

Practicing the daily conversation is consisted of Chinese basical construction, for instance, vocabulary, grammar couple with Chinese culture and history.

0001302

ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

Vietnamese for Communication

สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเวียดนามมาก่อน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย

This course has been designed specifically for students with no previous knowledge of Vietnamese language before. Students are encouraged to study basic sentence structures as well as listening, speaking, reading, and writing with the emphasis on basic daily life conversation.

0001303 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Khmer for Communication

สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเขมรมาก่อน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย

This course has been designed specifically for students with no previous knowledge of Cambodian language before. Students are encouraged to study basic sentence structures as well as listening, speaking, reading, and writing with the emphasis on basic daily life conversation.

0001304 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Japanese for Communication

สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาญี่ปุ่นมาก่อน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย

This course has been designed specifically for students with no previous knowledge of Japanese language before. Students are encouraged to study basic sentence structures as well as listening, speaking, reading, and writing with the emphasis on basic daily life conversation.

0001305 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Korean for Communication

สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาเกาหลีมาก่อน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย

This course has been designed specifically for students with no previous knowledge of Korean language before. Students are encouraged to study basic sentence structures as well as listening, speaking, reading, and writing with the emphasis on basic daily life conversation.

0001306 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

French for Communication

สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาฝรั่งเศสมาก่อน ฝึกทักษะทั้ง ทักษะการฟัง และการพูดในขั้นพื้นฐาน เพื่อนำไปใช้สำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

This course is intended for students with no previous French knowledge. Students are encouraged to practice the skills of listening and speaking at the basic level that will enable students to be able to communicate in French in daily life situations.

- | | | |
|---------|--|----------|
| 0001307 | ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร
Indonesian for Communication | 3(3-0-6) |
| | <p>สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาอินโดนีเซียภาษาชามาก่อน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย</p> <p>This course has been designed specifically for students with no previous knowledge of Indonesian Bahasa before. Students are encouraged to study basic sentence structures as well as listening, speaking, reading, and writing with the emphasis on basic daily life conversation.</p> | |
| 0001308 | ภาษามาลาเซียเพื่อการสื่อสาร
Malaysian for Communication | 3(3-0-6) |
| | <p>สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษามาลาเซียภาษาชามาก่อน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย</p> <p>This course has been designed specifically for students with no previous knowledge of Malaysian Bahasa before. Students are encouraged to study basic sentence structures as well as listening, speaking, reading, and writing with the emphasis on basic daily life conversation.</p> | |
| 0001309 | ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร
Burmese for Communication | 3(3-0-6) |
| | <p>สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาพม่ามาก่อน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย</p> <p>This course has been designed specifically for students with no previous knowledge of Burmese before. Students are encouraged to study basic sentence structures as well as listening, speaking, reading, and writing with the emphasis on basic daily life conversation.</p> | |
| 0001310 | ภาษาตากาล็อกเพื่อการสื่อสาร
Tagalog for Communication | 3(3-0-6) |
| | <p>สำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ภาษาตากาล็อกมาก่อน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของภาษาในระดับขั้นต้น คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยเน้นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างง่าย</p> <p>This course has been designed specifically for students with no previous knowledge of Tagalog before. Students are encouraged to study basic sentence structures as well as listening, speaking, reading, and writing with the emphasis on basic daily life conversation.</p> | |

2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต

0002101	จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน	3(3-0-6)
---------	--------------------------	----------

Ethics and Self Development

ความหมายของจริยธรรม แนวคิดทางจริยธรรม การนำหลักธรรมคำสอนทาง ศาสนธรรมไปประยุกต์ใช้และบูรณาการในการพัฒนาชีวิตตนเอง ได้แก่ รู้จักการปฏิบัติตนให้อยู่บนพื้นฐานของหลักศีลธรรมอันดีงามท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกาภิวัตน์

Study of the meaning of ethics, ethical concepts, adopting the doctrinal principles in order to apply and integrate in the development of their own lives, such as the practice on the basis of morality amid the changes of globalization.

0002102	ปรัชญาเพื่อการพัฒนาชีวิต	3(3-0-6)
---------	--------------------------	----------

Philosophy for Life Development

แนวคิดทางปรัชญาและกลุ่มลัทธิปรัชญา แนวทางในการดำเนินชีวิตและการทำงานตามแนวปรัชญาและศาสนา โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายและพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณธรรม จริยธรรม จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยบูรณาการทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อพัฒนาตนเอง การเคารพในศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุข

This course is about philosophy concepts, philosophical group, ways of life and work regarding the concepts of philosophy and religion. It is emphasized on the multi-learning process and student's development for ethics and morality awareness by integrating theory is and practice.

0002103	จริยธรรมในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
---------	-------------------------	----------

Ethics in Daily Life

ความหมาย ความสำคัญของจริยธรรม จริยธรรมเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน จริยธรรมในการเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน จริยธรรมสำหรับพลเมืองที่มีหัวใจประชาธิปไตย จิตสำนึกต่อสังคม วิเคราะห์ปัญหาความขัดแย้งทางจริยธรรมเกี่ยวกับปัญหาการตัดสินใจ การประยุกต์จริยธรรมใช้ในชีวิตประจำวัน

This course is focused on definitions and importance of ethics, basic ethics in everyday life, ethics in sustainable development, ethics for people with democratic hearts and Social consciousness. The students could analyze ethical dilemma and apply it for daily life.

0002104

มนุษย์กับทักษะการคิด

3(3-0-6)

Human and Thinking Skills

แนวคิด ระบบของเหตุผลที่ใช้ในการแสวงหาความรู้ของมนุษย์ในโลกตะวันออกและตะวันตก วิธีการอ้างเหตุผลและหลักการคิดรูปแบบวิธีการนิรนัย อุปนัย ความสมเหตุสมผล เหตุผลวิบัติ การคิดสร้างสรรค์ ความสมเหตุสมผล เหตุผลวิบัติ การคิดเชิงสร้างสรรค์ การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดเชิงประยุกต์ การคิดเชิงวิเคราะห์ การคิดเชิงกลยุทธ์ การคิดเชิงสร้างสรรค์ การคิดเชิงบูรณาการ การคิดเชิงเปรียบเทียบ การคิดเชิงอนาคต และการคิดเชิงมนทัศน์ นำคุณค่าของทักษะการคิดและความเข้าใจในเรื่องของเหตุผลไปใช้ประยุกต์ในการดำเนินชีวิตสามารถยืนหยัดอยู่ในสังคมบริโภคนิยมอย่างรู้เท่าทัน

This course is about concepts, reasoning systems of human knowledge in the East and the West, methods of argument and principle procedures which are instruments in the development of thinking skills, methods of deductive, inductive reasoning, validity, fallacy, creative thinking, critical thinking, applied thinking, strategic thinking, integrative thinking, comparative thinking, future thinking, and conceptual thinking. Value of thinking skills and understanding of the reasons will be applied in the consumer society.

2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต

0002201

การเมืองการปกครองไทย

3(3-0-6)

Thai Politics and Government

ความรู้พื้นฐานการเมืองและการปกครอง ความสัมพันธ์ระหว่างรัฐกับสังคม สถาบันทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง คุณธรรมและจริยธรรมของนักการเมือง หลักธรรมาภิบาล สิทธิพลเมือง และเสรีภาพ ตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พัฒนาการของแนวความคิดและการวิเคราะห์ประชาสังคม ความเคลื่อนไหวของประชาสังคมไทย วิเคราะห์ปัญหาการเมืองการปกครอง รวมถึงแนวโน้มการเมืองการปกครองของไทยในอนาคต

This course is about fundamental knowledge of politics and government, state and society relationship, political institutions, political processes, moral and ethic of politicians, principle of good governance, the constitutional rights and freedom of citizens of the Kingdom of Thailand, the development of concept and analyses of civil society, movement of Thailand's civil society, the analyses of political problems including the future trends of politics of Thailand.

0002202	กฎหมายทั่วไปในชีวิตประจำวัน General Laws in Daily Life	3(3-0-6)
<p>ความหมาย ความสำคัญของกฎหมายทั่วไปในชีวิตประจำวัน ตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ บรรพ ตั้งแต่การเริ่มต้นมีสภาพบุคคล 6 ถึง บรรพ 1 จนถึงการสิ้นสุดสภาพบุคคล ขอบเขตแห่งสิทธิหน้าที่ระหว่างบุคคล ในการก่อหนี้ การทำนิติกรรมสัญญา การมีสิทธิในทรัพย์สิน ความสัมพันธ์ในทางครอบครัว ระหว่างสามีภริยา การตกทอดแห่งทรัพย์สินมรดกและวิธีในการทำพินัยกรรมที่มีความสมบูรณ์ตามกฎหมาย</p>		
<p>The meaning and importance of the general laws in daily life. according to civil and commercial code book 1 to book 6, personal scope of right functions among individuals in debt, juristic act, property rights, the relationship between husbands and wives in the family way, the legacy of the inheritance and how to do with integrity.</p>		
0002203	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics in Daily Life	3(3-0-6)
<p>แนวคิดและหลักการเบื้องต้นในการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจ การทำงานของกลไกราคาในตลาดบาทบาทของภาครัฐในระบบเศรษฐกิจ นโยบายการเงินและการคลัง และการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>		
<p>Study the concept and basic principle, the process of activities social economy. The process of mechanism, the Role of government in economy, the financial and fiscal policy and the way to apply with daily life.</p>		
0002204	ตะวันออกศึกษา Eastern Studies	3(3-0-6)
<p>ประวัติความเป็นมาของท้องถิ่นภาคตะวันออก สภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ความเป็นชุมชน การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ภาคตะวันออก ภูมิปัญญาท้องถิ่นในลักษณะสหวิทยาการ เน้นการศึกษาชุมชนท้องถิ่นในด้านพัฒนาการ สภาพปัจจุบัน ปัญหาและแนวทางการแก้ไข</p>		
<p>Historical backgrounds of the eastern region of Thailand, its geography, history, community, politic, economic, society, customs and tradition, Way of life, local arts of the eastern region, and multidisciplinary study of local wisdom, with the emphasis on the study of the local community with the aspects of the development , their present states, problems and solutions.</p>		

2.3 ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต		
0002301	มนุษย์กับการพัฒนาตน	3(3-0-6)
	Human and Self Development	
	พฤติกรรมมนุษย์และสาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม ธรรมชาติของมนุษย์ การรู้จักตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์เพื่อการทำงานร่วมกัน การอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข และการประเมินเพื่อพัฒนาตน	
	Human behavior and causes of behavioral factors, human nature. Awareness of oneself and others, self-development, human relations for teamwork, living together happily and assessment for self-development.	
0002302	มนุษย์สัมพันธ์	3(3-0-6)
	Human Relations	
	ความหมายและความสำคัญของมนุษย์สัมพันธ์ ความต้องการของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ชุมชนและสังคม เทคนิคการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น การจัดกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ มนุษย์สัมพันธ์ในองค์การ การเป็นแบบอย่างที่ดี การเสียสละ และจิตสาธารณะ	
	The meaning and the importance of human relations. Human needs. Relationships with individuals, communities and society. Techniques to build relationships with others. Activities of group dynamic. Human relations in organizations. Being a good role model, sacrifice and public mind.	
0002303	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
	Contemplative Education	
	ปรัชญา แนวคิด และหลักการเรียนรู้ตามแนวจิตตปัญญาศึกษา การพัฒนาจิต คุณค่าความเป็นมนุษย์ ความตระหนักรู้ในตนเอง ผู้อื่นและสรรพสิ่ง จิตสำนึกต่อส่วนรวม ความจริง ความดี และความงาม การบ่มเพาะความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์	
	Philosophy conceptual and principles of contemplative education, by giving importance to development of the inner or spiritual dimensions of human beings. Awareness of one's obligation to values, attainment of the truth, goodness and aesthetics.	
0002304	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
	Psychology in Daily Life	
	ความรู้ทางจิตวิทยา การวิเคราะห์ตนเอง การวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล บุคลิกภาพ ความฉลาดทางอารมณ์ และสุขภาพจิต การจัดการกับความเครียด การปรับตัว และการใช้จิตวิทยาในการดำเนินชีวิต	
	Psychological knowledge as following topics: self, people and social awareness; analysis of interactive interpersonal and personality; emotional quotient and mental health; stress management, adaptation and psychological application for an everyday life.	

0002305

ภาวะผู้นำและผู้ตาม

3(3-0-6)

Leadership and Followership

ความหมาย ความสำคัญ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภาวะผู้นำและผู้ตาม ทักษะของผู้นำ และผู้ตาม แรงจูงใจ การทำงานเป็นทีม และหลักธรรมาภิบาล

Meaning, important, concept and theories of leadership and followership. Skills of leaders and followers, motivation, teamwork and the principles of good governance.

0002306

สุนทรียภาพทางดนตรีและการแสดง

3(2-2-5)

Aesthetic of Music and Performing Arts

ความหมาย ความสำคัญของสุนทรียภาพทางดนตรีและการแสดง องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรีและ การแสดง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงประเภทต่าง ๆ สีลาการพูด การเคลื่อนไหว จินตนาการทางการแสดง ปฏิบัติบูรณาการดนตรีและการแสดง เพื่อให้เห็นคุณค่าและการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับการดำเนินชีวิตได้อย่างสมบูรณ์

The meaning and importance of the appreciation of music and performing arts, the basic elements of music and performing arts, the musical instruments, music bands, variety of music, oral expressions, movement, imagination in acting, integrated music and acting practice, in order to discover its value and applications that benefit the daily life very well.

0002307

ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Art for Daily Life

ความสำคัญของศิลปะ เพื่อให้มีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้นขององค์ประกอบทางศิลปะ หลักการออกแบบ และการตกแต่ง โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานชิ้นพื้นฐานทางศิลปกรรมประเภทต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ และ การปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

The importance of arts in order to understand the basis of the features of the arts, design principles and decoration through the experiences of aesthetics and practice basic types of the arts Develop the knowledge, understanding and appreciation for the aesthetics that can be applied to use in everyday life and in relation to the context both locally and internationally

0002308	มนุษย์กับเครื่องแต่งกาย Human Custom	3(2-2-5)
<p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย วัฒนธรรมและวิวัฒนาการการแต่งกายของตะวันออกและตะวันตก แนวโน้มความนิยมของเครื่องแต่งกายกับการประยุกต์ใช้ หลักการแต่งกายเบื้องต้นเพื่อใช้ใน ชีวิตประจำวัน</p>		
<p>A study of basic knowledge about costume, culture and evolution of costume including eastern and western fashion trend and applying, principles of fashion costume for in daily life.</p>		
0002309	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communication in Daily Life	3(3-0-6)
<p>ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสารรูปแบบต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน การสื่อสารระหว่างบุคคล การสื่อสารมวลชน และการสื่อสารในสังคมออนไลน์ การใช้การสื่อสารในชีวิตประจำวัน ข้อดี ข้อเสียของการสื่อสาร และการบริโภคสื่อในปัจจุบัน รวมทั้งแนวโน้มของการสื่อในอนาคต</p>		
<p>A study of meaning, importance in communications in daily life for personal communications, mass communications and online communications, advantages and disadvantages of communications, consumption and trends of future communications.</p>		
0002310	ธุรกิจในชีวิตประจำวัน Business in Daily Life	3(3-0-6)
<p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ รูปแบบของธุรกิจ สิ่งแวดล้อม ที่มีอิทธิพลต่อการประกอบธุรกิจ เศรษฐกิจ นโยบายของรัฐบาล กฎหมายและภาษี บทบาทของระบบข้อมูลในทางธุรกิจ หน้าที่ทางธุรกิจ ประกอบด้วย การผลิต การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การตลาด การบัญชีและการเงิน ตลอดจนจรรยาบรรณของนักธุรกิจ</p>		
<p>A study of basic knowledge of business operation, models of business, effects to business operation, government policy, law and tax, the roles of information systems in business including production, human resource management, marketing, accounting, finance and ethic of businessmen.</p>		
0002311	การบริหารเงินในชีวิตประจำวัน Financial Administration in Daily Life	3(3-0-6)
<p>พฤติกรรมและการตัดสินใจทางการเงินส่วนบุคคล การมีทักษะชีวิตในการบริหารจัดการ การเงินส่วนบุคคลสำหรับการได้มาและการใช้ไปของเงินและทรัพย์สินต่างๆ ประกอบด้วย การวางแผนการเงิน การออม และจัดสรรการลงทุนในสินทรัพย์รูปแบบต่าง ๆ รวมถึงการประเมินผลทางการเงินภายใต้ความเสี่ยงขั้นพื้นฐาน และการได้รับผลตอบแทนการเงินที่นำไปสู่สถานะทางการเงินที่ดี</p>		
<p>The behavior and personal financial decisions. Using the life skills to manage the personal finance for the revenue and cost efficiency in the asset investment, including personal financial planning, personal saving and personal investment in the asset allocation patterns, evaluating basic financial risks and obtaining financial returns to the better financial status.</p>		

0002312	การบัญชีในชีวิตประจำวัน Accounting in Daily Life	3(3-0-6)
	<p>แนวคิดและหลักการบัญชีขั้นพื้นฐาน การจัดทำบัญชีครัวเรือน การจดบันทึกรายรับ และรายจ่ายในชีวิตประจำวันของบุคคล ครอบครัว ตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สามารถนำข้อมูลมาวางแผนทางการเงินได้</p> <p>The principles of household accounting, recording revenues and expenses in the daily life of individuals and families. The philosophy of sufficiency economy and applying the data for financial planning</p>	
0002313	ภูมิศาสตร์กับการพัฒนาที่ยั่งยืน Geography and Sustainable Development	3(3-0-6)
	<p>ความหมายและความสำคัญของภูมิศาสตร์ เรียนรู้ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของท้องถิ่นและภูมิภาคต่างๆของไทย ทางด้านที่ตั้ง ภูมิประเทศ ภูมิอากาศ สังคม เศรษฐกิจ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การพัฒนาที่มีดุลยภาพระหว่างมิติทางเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างเกื้อกูลกันในแต่ละภูมิภาค แนวทางการพัฒนาท้องถิ่นและภูมิภาคต่าง ๆ อย่างยั่งยืน</p> <p>A study of meaning and importance of geography of local and regional of Thailand focusing on locations, landforms, weather and climate, society, economy, natural resources, and environment. This also includes the development that maintains the balance of multi-dimensions of economy, society, natural resources, and environment that coexist in each region which provides the guidelines to the concepts of sustainable development for both locals and regions.</p>	
0002314	โลกาภิวัตน์กับสังคมไทย Globalization and Thai Society	3(3-0-6)
	<p>ความหมาย และความเป็นมาของโลกาภิวัตน์ อิทธิพลของโลกาภิวัตน์ต่อการเปลี่ยนแปลง ของสังคมโลก ในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ รวมทั้งอิทธิพลของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ตลอดจนการปรับตัวของสังคมไทยท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์</p> <p>A study of meaning and background of globalization and its impacts on changes of the world's society in many aspects such as politics, economy, society, natural environment including its impacts on Thai society and the adaptation that Thai society must take.</p>	

0002315

มนุษย์กับสังคม

3(3-0-6)

Human and Society

ความหมาย และความสำคัญของสังคม โครงสร้าง และองค์ประกอบของสังคม การจัดระเบียบทางสังคม วิวัฒนาการ และการเปลี่ยนแปลงของสังคมอันเป็นผลสืบเนื่องจากความเจริญ ทางเศรษฐกิจ การเมือง และเทคโนโลยี กระบวนการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรม พฤติกรรม ความคิด ความเชื่อ ทักษะชีวิต การจัดการปัญหาชีวิต และความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคมไทย และสังคมโลก อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่มีผลต่อบุคคล กลุ่มและสถาบันทางสังคม

A study of meaning and importance of society, its structure and elements, its orders, the developments and changes that affect the advancement of economy, politics, and technologies. The changes of culture, behavior, belief, lifestyles, dealing with daily-life problems, and personal relationship that exists in Thai and global societies, as well as the influence of social environment that affects the members, groups, and organizations in societies.

0002316

ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Local wisdom for Sustainable Development

ความหมาย ความสำคัญ ประเภท และประโยชน์ของภูมิปัญญาท้องถิ่น การปรับประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับภูมิปัญญาสากล ความหมายและหลักการของการพัฒนาที่ยั่งยืน แนวคิดทฤษฎีอันเนื่องมาจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการพัฒนาดตนเองและสังคมอย่างยั่งยืน

A study of meaning, importance, types, and benefits gain from local wisdom, its applications use in conjunction with international wisdom. The meaning and importance of sustainable development and the concepts from King Bhumiphol that can be applied as a guideline of sustainable development for oneself and society.

0002317

วิถีไทยวิถีอาเซียน

3(3-0-6)

Thai Ways ASEAN Ways

การก่อตั้งสถาบันและกระบวนการตัดสินใจ การร่วมทางเศรษฐกิจ การสร้างยุทธศาสตร์การเมือง และความมั่นคงของภูมิภาค ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในอาเซียนและประชาคมโลก ปัญหาความขัดแย้งภายในอาเซียน ลู่ทางการพัฒนาอาเซียนในอนาคต ศึกษาบทบาทด้านการต่างประเทศของไทยในสมาคมอาเซียน ทั้งมิติการเมือง เศรษฐกิจ การทูตและการทหาร ผลกระทบของนโยบายของสมาคมอาเซียนที่มีต่อพัฒนาการทางสังคมและเศรษฐกิจของไทย

The establishment of ASEAN and its decision-making policy, its economic co-operations, the creation of its strategies in politics and security of the region, the relationship problems between members of ASEAN and global communities, the internal relationship problems among members of ASEAN, the possibilities for future developments of ASEAN. Also study the roles of Thailand's foreign affairs in ASEAN in politics, economy, diplomatic and military, as well as the impacts of ASEAN's policies upon the developments of society and economy in Thailand.

- 0002318 ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย 3(3-0-6)
 Citizenship in Democracy
 พัฒนาการแนวคิดความเป็นพลเมืองตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน คุณลักษณะของพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย อาทิ ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ หน้าที่ความเป็นพลเมือง ความเสมอภาค สิทธิเสรีภาพและการมีส่วนร่วมของประชาชน หลักชั้นดีธรรมกับระบอบประชาธิปไตย บทบาทการเมืองภาคพลเมือง วัฒนธรรม
- The development of citizenship concepts from the past to the present, the characteristics of citizen in democracy such as equality, roles of citizen, the rights and freedoms, and public participation, toleration and democracy, and the roles of citizen in politics.
- 0002319 การสื่อสารอาเซียน 3(3-0-6)
 ASEAN Communication
 หลักพื้นฐานการสื่อสาร ความหมาย ความสำคัญ ทฤษฎีการสื่อสาร ระบบการสื่อสาร และการสื่อสารมวลชน ข้อมูลข่าวสารในกลุ่มประเทศอาเซียน การวิเคราะห์องค์ประกอบการสื่อสารในความแตกต่างของวัฒนธรรมอาเซียน
- The principals of basic communication, meaning, important roles, communication theories, communication systems and mass communication, news and information in each ASEAN community. The analysis of different ASEAN culture by using communication elements.
- 0002320 การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
 Contemporary Situation Analysis for Communication
 แนวคิด และหลักการวิเคราะห์ กระบวนการวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบัน การวิเคราะห์ การสื่อสารในสังคม การวิเคราะห์สื่อ และการรู้เท่าทันสื่อ และการใช้ประโยชน์จากการวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- The concepts and the principals of analysis, contemporary situation analysis process, the analysis of communication in each society, media analysis and media literacy, and the beneficial of contemporary situation analysis for communication in the daily life.
- 0002321 การรู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)
 Media Literacy in 21st Century
 ความหมาย ความสำคัญของสื่อ แนวคิดการรู้เท่าทันสื่อ ทั้งสื่อกระแสหลักและสื่อทางเลือกที่ปรากฏในศตวรรษที่ 21 การเข้าถึงสื่อ การรับข้อมูลจากสื่ออย่างถูกวิธี การวิเคราะห์เนื้อหาแยกแยะข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น และสารสนเทศ ที่ปรากฏอยู่ในสื่อ การประเมินความถูกต้องเหมาะสมของเนื้อหา การรู้เท่าทันสื่อและการบริโภคสื่ออย่างมีประสิทธิภาพ
- Meaning, importance and ideas in media literacy both mainstream media and alternative media in 21st century. Analysis of media contents to facts, opinions and information. Analysis of content accuracy, effective media consumers and effective media literacy.

0002322	ความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21 Citizenship in the 21 st Century	3(3-0-6)
---------	--	----------

หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย การปกครองโดยกฎหมาย ความหมายของพลเมือง การพัฒนาตนเองของนักศึกษาให้เป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย การเรียนรู้เพื่อเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีทักษะการคิด เรียนรู้ ทำงาน แก้ปัญหา สื่อสาร ร่วมมือทำงาน การปลูกฝังให้เป็นมนุษย์ที่เข้าใจในวิถีชีวิตของแต่ละปัจเจกและวัฒนธรรมที่แตกต่าง

Basic principles of democracy and rules of laws, definition of citizenship, development of students as citizens in democracy, learn to be citizens in the 21st century. Acquire knowledge with skills for learning, working, solving problems, communicating, co-operating with other people. Understand an individual's way of life, and different cultures.

0002323	หลักพื้นฐานการคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา Fundamental Principles of Protection in Intellectual Property Rights	3(3-0-6)
---------	--	----------

ความหมายของทรัพย์สินทางปัญญา การมีขึ้นของทรัพย์สินทางปัญญา การได้มาซึ่งทรัพย์สินทางปัญญา การละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา การคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา

The meaning of the intellectual property, having made up of intellectual property. Acquisition of intellectual property rights, infringement of intellectual property and the protection of property rights.

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการกีฬา จำนวน 9 หน่วยกิต

3.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต

0003101	ชีวิตและธรรมชาติ Life and Nature	3(3-0-6)
---------	-------------------------------------	----------

ธรรมชาติและกำเนิดของสิ่งมีชีวิต ความหลากหลายทางชีวภาพ คุณค่าการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและ การอนุรักษ์อย่างยั่งยืน การดำรงชีวิตตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง การเรียนรู้ชีวิตกับธรรมชาติจากสถานการณ์จริง

A study on the nature, origin of life, evolution of living things, biodiversity, realizing the worth of usability of the nature resources and sustainable conservation for living according to sufficient economy and learning the life with the nature.

0003102	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
---------	--	----------

แนวคิดและกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้หลักวิทยาศาสตร์กายภาพและชีวภาพ ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อม

Scientific process, application of physical and biological science to benefit for good living. To realize the impact of science and technology development into human and environment.

0003103	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(3-0-6)
<p>กำเนิดของชีวิต พัฒนาการแห่งชีวิต ครอบครัวและคุณภาพชีวิต การวางแผนครอบครัวและเพศศึกษา การดูแลและส่งเสริมสุขภาพ สุขภาพผู้บริโภค ยา สมุนไพร อาหารและโภชนาการ การใช้อาหารเสริมสร้างร่างกายให้สุขภาพดี</p> <p>A study on the origin of life, life development, family and quality of life, family planning and sex education, health protection and promotion, consumer health, medicine, herbal, food and nutrition, and using dietary supplements to promote good health.</p>		
0003104	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plants for Life	3(3-0-6)
<p>เรียนรู้คุณค่าและค่าของพืชพรรณที่มีต่อชีวิต และการจัดการทรัพยากรต่างๆ ตามแนวทางโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</p> <p>A study on the worth of plants for life and resource management according to the "Plant Genetic Conservation Project Under the Royal Initiative of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn"</p>		
0003105	การเกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life	3(3-0-6)
<p>ความสำคัญของการเกษตร ภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร ผลิตภัณฑ์อาหารทางการเกษตร มาตรฐานที่เกี่ยวข้องกับการเกษตรและตลาดเกษตร</p> <p>Important of agriculture, local wisdom, agricultural technology, agricultural food product, international standard for agriculture and markets.</p>		
0003106	สิ่งแวดล้อมกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ Environment and Modern Technology	3(3-0-6)
<p>ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพ การพัฒนาของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ปัญหาและผลกระทบของการพัฒนาต่อชีวิต สังคม และสิ่งแวดล้อม การจัดการสิ่งแวดล้อมโดยใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ และการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>Systematic relationship between human and environment, biodiversity conservation, science and technology development, cause and effect of development problems on life, social and environment, environmental management based on sustainable development using modern technology, biotechnology, nanotechnology and energy thehnology.</p>		

0003107	การเกษตรตามแนวพระราชดำริ Royal Initiation for Agriculture	3(3-0-6)
	<p>ความสำคัญ หลักการ วิธีการทางการเกษตรตามแนวพระราชดำริ เกษตรหรือปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่มีผลต่อทรัพยากรธรรมชาติ ระบบเศรษฐกิจ ครุฑเรือและชุมชน</p> <p>ความสำคัญ หลักการ วิธีการทางเกษตรตามแนวพระราชดำริ เกษตรทฤษฎีใหม่เศรษฐกิจพอเพียงที่มีผลต่อทรัพยากรธรรมชาติ ระบบเศรษฐกิจ ครุฑเรือและชุมชน</p> <p>Importance and theories of agricultural methodology based on Royal Initiation, New Theory of Agriculture Sufficiency Economy in Agriculture affecting natural resource, economics, house hold and communities.</p>	

0003108	อัญมณีและเครื่องประดับในชีวิตประจำวัน Gems and Jewelry in Daily Life	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอัญมณีและเครื่องประดับ ประวัติความเป็นมา การจำแนก การทดสอบตรวจเบื้องต้น การประเมินคุณภาพ การเลือกซื้อและการดูแลรักษา อัญมณีและเครื่องประดับ</p> <p>A knowledge and understanding of basic of gemstones and jewelry, study the history, classification, initial inspection, quality assessment, buying and caring of gemstones and jewelry.</p>	

3.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต

0003201	คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ Mathematics for Decision Making	3(3-0-6)
	<p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น การตัดสินใจทางคณิตศาสตร์ และคณิตศาสตร์เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน</p> <p>Principles and thinking of human process, logic and reasons, preliminary data analysis, mathematical decisions and mathematics in daily life.</p>	

0003202	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
	<p>ความสำคัญและธรรมชาติของวิชาคณิตศาสตร์ การใช้เครื่องคำนวณ ดอกเบี้ย การซื้อเงินผ่อน การเช่าซื้อ บำเหน็จ ตัวแทน และนายหน้า การจำนอง การจำนำ และการขายฝาก</p> <p>The importance and nature of mathematics, calculators using for interests, credits, leasing, pension, agents and brokers, the mortgage and pledge.</p>	

0003203	คณิตศาสตร์ทั่วไป General Mathematics	3(3-0-6)
	คณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับ จำนวนจริง ฟังก์ชันเลขยกกำลัง ฟังก์ชันลอการิทึมเบื้องต้น ฟังก์ชันตรีโกณมิติเบื้องต้น และการประยุกต์ในคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	
	The mathematics on real number, exponential function, logarithm function, introduction to trigonometric function and application in daily life.	
0003204	คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะทางปัญญา Mathematics for Cognitive Skill	3(3-0-6)
	ความรู้ความสามารถทั่วไปและเข้าใจปัญหาทางคณิตศาสตร์ในเรื่อง ลำดับและอนุกรม อัตราส่วนและสัดส่วน ร้อยละ ตัวหารร่วมมาก ตัวคูณร่วมน้อย เศษส่วนและทศนิยม การหาพื้นที่และปริมาตร การอ่านตาราง กราฟ และแผนภูมิ การแก้โจทย์ปัญหาทั่วไป	
	General knowledge and intelligence in mathematics about sequences, series, ratios and proportions, greatest common divisors, least common multiples, fractions and decimal, the area and volume findings, tables, graph and chart reading and common problems solving.	
0003205	สถิติและการประยุกต์ทั่วไป General Applications of Statistics	3(3-0-6)
	ความหมายของสถิติ ระเบียบวิธีทางสถิติ คุณลักษณะของประชากรโดยสถิติพรรณนา โอกาสของเหตุการณ์ สถิติอนุมานโดยการทดสอบสมมติฐาน และการนำสถิติไปประยุกต์ใช้ในระดับบุคคล องค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน	
	Statistical concepts, statistical methods, the characterization of population by descriptive statistics. Probability of events, inferential statistics and applications the statistics to individual, organization; government and private	
0003206	สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics in Daily Life	3(3-0-6)
	ข้อมูลทางสถิติ การทำข้อมูลให้เป็นสารสนเทศ การนำเสนอข้อมูลได้อย่างถูกต้อง การแปลความหมายของค่าสถิติต่างที่ได้จากการวิเคราะห์ทางสถิติเบื้องต้น การวิเคราะห์สถานการณ์โดยใช้ความน่าจะเป็น และการใช้เทคนิคทางสถิติสำหรับกรณีศึกษาของเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน	
	Statistical data, making the data into information, presentation correctly data, interpretation of descriptive statistics, situation analysis by probability and statistical technique for case study in daily life.	

0003207

สถิติเพื่อการตัดสินใจ

3(3-0-6)

Statistics for Decision Making

กระบวนการทางสถิติ การใช้ข้อมูลจากการสำรวจ การเลือกใช้ค่าสถิติในการจัดการข้อมูล การอธิบายและสื่อความ วิธีการนำเสนอข้อมูลทางสถิติ การแปลความหมายสารสนเทศเชิงสถิติ และความน่าเชื่อถือของข้อมูลทางสถิติ

A study of statistical methods, using the survey data, choosing statistics for data manage, description and methods of presentation statistical data, interpretation of statistical information and reliability of statistical data.

3.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีและการกีฬา ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต

3.3.1 รายวิชาด้านเทคโนโลยี

0003301

เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารข้อมูลเบื้องต้น

3(2-2-5)

Introduction to Information and Communication Technology

ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ระบบคอมพิวเตอร์ การจัดการข้อมูลและสารสนเทศ พื้นฐาน การสื่อสารและการแลกเปลี่ยนข้อมูล การแสวงหาความรู้บนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ การเคารพสิทธิทางปัญญา จริยธรรมและความปลอดภัยในการใช้สารสนเทศ

ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน โปรแกรมสำนักงาน และการสื่อสารข้อมูลผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์

This subject provides several knowledge for learners to study ICT (information communication technology) system, data management and basic information, communicate and transfer data, search information from network, respect for intellectual property rights, moral and information security. Practise how to use computer programs for daily life.

0003302

เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับชีวิตสมัยใหม่

3(3-0-6)

Information Technology for Modern Life

ความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีสารสนเทศในปัจจุบัน กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การแสวงหาความรู้บนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และแนวโน้มเทคโนโลยีสารสนเทศในอนาคต

This subject provides several knowledge for learners to study current IT (information technology), IT trends in the future, and computer law in order that students have proper knowledge in .IT.

- 0003303 การจัดการธุรกิจยุคใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)
 Modern Business Management in Computer
 แนวคิดการใช้คอมพิวเตอร์ในการดำเนินธุรกิจ การจัดการธุรกิจด้วยคอมพิวเตอร์ ด้านการบัญชี การเงิน การตลาด และการบริหารบุคคล การบริหารสำนักงานและเอกสารทางธุรกิจ การจัดการคุณภาพโดยรวม การพัฒนาธุรกิจ การประเมินผลธุรกิจ และการฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ด้านการจัดการธุรกิจ
 The concepts of using computer in business, business management, such as accounting, finance, marketing, personal management, office and document management, total quality management, business development business assessment and practice how to use computer programs for these fields.
- 0003304 การจัดการธุรกิจยุคใหม่แบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น 3(2-2-5)
 Modern Business Management in E-Commerce
 แนวความคิดของระบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในการจัดการและบริหารงานธุรกิจเบื้องต้น โดยใช้ซอฟต์แวร์ประยุกต์ คือ ระบบขายผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมสร้างระบบการขายผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
 The concepts of E-Commerce management and business administration by software application. Practice how to use computer programs from network.
- 0003305 การปฏิบัติงานช่างเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 Practical Workshop in Daily Life
 การเดินไฟฟ้าและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ภายในบ้าน งานก่อสร้างเบื้องต้น งานเชื่อมโลหะเบื้องต้นและการวางแผนในการจัดซื้ออุปกรณ์ภายในบ้านสำหรับชีวิตประจำวัน
 ฝึกปฏิบัติการเดินไฟฟ้าและติดตั้งอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น การก่อสร้างทังงานปูนหรืองานไม้ และการเชื่อมงานโลหะเบื้องต้น
 A study of electrical and electronical devices in household, basic construction, basic welding, and appliances selection in daily life
 Practical workshop in electrical and electronical installation, cement work, woodworking and welding.
- 0003306 เทคโนโลยีพื้นฐานด้านการถ่ายภาพและตกแต่งภาพ 3(2-2-5)
 Basic Technology of Photography and Image Adjustment
 ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการ ส่วนประกอบและหลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ หลักการถ่ายภาพ การฝึกปฏิบัติการใช้กล้องดิจิทัลในการถ่ายภาพ การออกแบบและตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมเสริม
 History, evolution, components and principles of camera working, principle photography. Practice using a digital camera, design and image adjustments with a mobile application. Design practice modification and image adjustment with 2D and 3D program computer software.

0003307	เทคโนโลยีกับการพัฒนา Technology and Development	3(2-2-5)
---------	---	----------

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต สังคมและสภาพแวดล้อม การนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในงานการศึกษา ธุรกิจ ศาสนา วัฒนธรรม อุตสาหกรรม การขนส่ง และการสื่อสาร เปรียบเทียบข้อดี ข้อเสียของเทคโนโลยีที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

The aims of this subject are about meaning and importance of technology, relationships among technology for improving the quality of life, society and environment, application of education, business, religion, culture, industrial, transportation and communication, pros and cons of technology that affect sustainable development.

3.3.2 รายวิชาด้านการกีฬา

0003308	การออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life	3(2-2-5)
---------	---	----------

หลักการการออกกำลังกาย องค์ประกอบของการออกกำลังกาย การส่งเสริมสุขภาพ และสมรรถภาพทางกาย ปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกายกิจกรรมกีฬา และการป้องกันการบาดเจ็บ จาก การออกกำลังกายและกีฬา

Principles of exercise, components of fitness health and perform physical activities, sports activities and injury prevention of exercise and sports.

0003309	กิจกรรมเข้าจังหวะและกีฬาลีลาศ Rhythmic activities and Social dance	3(2-2-5)
---------	--	----------

ประวัติความของกิจกรรมเข้าจังหวะและประวัติกีฬาลีลาศ ปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหว ประกอบเสียงเพลง ปฏิบัติการเดินลีลาศจังหวะบิกิน ชะชะซ่า และ ลุมบ้า

History of rhythmic activities and social dance. Movement skills through music. Practise Begin, Cha cha cha, and Rumba dance.

0003310	นันทนาการเพื่อสุขภาพ Recreation for Health	3(2-2-5)
---------	--	----------

ความสำคัญของสุขภาพและสมรรถภาพทางกาย ความรู้เกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการ ปฏิบัติกิจกรรมนันทนาการ เพื่อการดูแลสุขภาพควบคุมน้ำหนักตัวให้เหมาะสม

The importance of health and physical fitness, knowledge of recreation activities, weight control. from recreation activities.

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

1. กลุ่มวิชาแกน

2051101

พื้นฐานดนตรีไทย

3(3-0-6)

Fundamental of Thai Music

ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรี ด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ เป้าหมายของการบรรเลงดนตรี เปรียบเทียบบทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อสังคมไทยสมัยต่าง ๆ และสถานการณ์ไทยในปัจจุบัน

Value and significance of Thai music; relationship between Thai music and Thai society and culture of different times; definition and understanding of song, rhythm, melody, purpose of playing Thai music; comparison of roles of Thai music in Thai society of different times; current situation of Thai music

2051102

ประวัติดนตรีไทย

3(3-0-6)

History of Thai Music

ศึกษาประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ คือ ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันเพื่อศึกษาวิวัฒนาการเหตุปัจจัยของงานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาการดนตรี และความคลี่คลายของดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย

Thai music in different eras—before Sukhothai, during Sukhothai, Ayudhaya, Thonburi, Rattanakosin, and the present time; evolution including causes and factors of creation and inheritance of music; disentanglement of Thai music in different eras

2051103

องค์ประกอบของดนตรีไทย

3(3-0-6)

Elements of Thai Music

ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทย จังหวะลีลา อัตราจังหวะในเพลงไทย ลักษณะของทำนองบรรเลง ทำนองร้อง รูปแบบของเพลงไทย ช่วงเสียง การเคลื่อนที่ของทำนองและการกำหนดระดับเสียงสำหรับวงดนตรี

Elements of Thai music; rhythmic; time in Thai song; characteristics of melody; singing melody; patterns of Thai song; range; movement of melody; pitch setting for band performance

2051201	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาถึงระบบการบันทึกโน้ตสากลเบื้องต้น เครื่องหมายและศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกบทเพลง จังหวะและการจำแนกประเภทของจังหวะต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และโครมาติก ชั้นคู่เสียง และการพลิกกลับของชั้นคู่เสียง</p> <p>Basic system of music note writing; symbols and terms used in song writing; rhythm and rhythm categorization; major, minor, and chromatic scales; interval; inversion</p>	
2051202	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
	<p>ทบทวนเรื่องบันไดเสียงและชั้นคู่เสียง คอร์ด ทริยด์ และการพลิกกลับของคอร์ด ทริยด์ การใช้คอร์ดทริยด์ในรูปแบบพื้นต้นและการพลิกกลับโน้ตนอกประสานการเคลื่อนที่ของคอร์ดทริยด์ การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง จุดพักวรรคเพลง (Cadence) การประสานเสียงแบบ 4 แนว</p> <p>Revision of the knowledge of scale and interval; chord; triad; inversions of chord and triad; non-chord note inversion; modulation of triad; composition and analysis of melody; cadence; SATB chorus</p>	
2051206	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป An Outline of Western Music	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาประวัติความเป็นมาโดยสังเขปของดนตรีตะวันตก เครื่องดนตรีตะวันตก คีตกวี และบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนประวัติศาสตร์ด้านอื่น ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับดนตรีตั้งแต่ยุคโบราณ จนถึงศตวรรษที่ 20</p> <p>Brief background of Western music; musical instruments of the West; composer; significant and related individuals; other historical evidence related to music from ancient world until 20th century</p>	
2051207	องค์ประกอบของดนตรีสากล Elements of Music	3(3-0-6)
	<p>ธรรมชาติและองค์ประกอบของดนตรี จังหวะ ลีลา อัตราจังหวะต่าง ๆ เช่น ธรรมชาติผสมเชิงซ้อน และเปลี่ยนแปลงทำนอง ความยาวพิสัย การเคลื่อนที่ของทำนองหลัก เสียงต่าง ๆ พื้นผิว แนวการประสานเสียง เครื่องดนตรีต่าง ๆ การประสมวงต่าง ๆ สังคีตลักษณ์ ความหมาย และความจำเป็น สังคีตลักษณ์เบื้องต้นแบบต่าง ๆ</p> <p>Nature and elements of music; rhythmic; different times such as combination of simple and complex times; theme alternation; dimension range; theme contour; sounds; texture; harmonization; musical instruments; different types of band assembling; forms, definition and needs of form; basic forms</p>	

ภาคปฏิบัติ

2051301

ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย

3(2-2-5)

Performance of Thai Music Fundamental

ฝึกปฏิบัติเครื่องสายไทยและเครื่องเป่าพาทย์ไทยตามความถนัดอย่างละ 1 ชิ้น โดยฝึก ระดับพื้นฐาน ต่อเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้นและชั้นเดียว และเครื่องหนังหน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้

Practice 1 Thai string instrument and 1 instrument played in Pi Phat band according to student's preference from basic level, medium and fast speeded songs; drums used for Prob Kai and Song Mai rhythmic patterns

2051302

การอ่านและเขียนโน้ตไทย

3(2-2-5)

Solfege and Thai Dictation

ฝึกอ่านโน้ตเพลงไทย ในบันไดเสียงไทยตามอัตราจังหวะเพลงไทย ฝึกสอดประสานและการเขียนโน้ตแนวเดียวจากการฟัง

Understanding notes in Thai songs; scales and tempos of Thai songs; solfege and dictation of non-interval notes

2051401

ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล

3(2-2-5)

Performance of Music Fundamental

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามดุลยพินิจของผู้สอนให้เหมาะสมกับท้องถิ่นและสถาบัน โดยคำนึงถึงส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา ศิลปะการปฏิบัติ (เทคนิค) และการถ่ายทอดอารมณ์

Practice of western music instruments relied upon the instructor's consideration, local society and institute; components of instruments; handling; posture; maintenance; technique; emotion expression

2051402

การอ่านและเขียนโน้ตสากล

3(2-2-5)

Solfege and Dictation

อ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้งฝึก Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกสอดประสานและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง

Understaing simple notes in both Treble and Bass Cleves in Pentatonic scale with simple time; solfege and dictation of non-interval notes

2051403	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง Performance of Chorus Vocal	3(2-2-5)
	<p>หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามทิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกินแนว 3</p> <p>Voice ranges; categorization of voice ranges; breathing training and technique; singing with all pitches; vowel pronunciation; voice tuning to standard instruments; voice control using simple songs not exceeding SSA</p>	
2052501	คอมพิวเตอร์ดนตรีพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
	<p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ของ Music Computer ระบบการปฏิบัติงานเบื้องต้น (Operating System) การเขียนโปรแกรมดนตรีเบื้องต้น</p> <p>History of music computer; hardware of music computer; operating system; basic program writing</p>	
2053001	ธุรกิจดนตรี Music Business	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาหลักการประกอบธุรกิจดนตรีแขนงต่าง ๆ กระบวนการทางอุตสาหกรรมดนตรี ความเกี่ยวข้องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ ของอุตสาหกรรมดนตรี การนำเอาวิชาชีพดนตรีไปประยุกต์ประกอบอาชีพในเชิงธุรกิจ การตลาด และข้อกฎหมายที่จำเป็นต่อการประกอบธุรกิจดนตรี</p> <p>Principles for operating music business; process of music industry; relationship among organizations or individuals in music industry; implementation of music profession into business; marketing; law necessary for music business</p>	
2053002	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition	3(2-2-5)
	<p>ศึกษาถึงการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิคในการประพันธ์และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย</p> <p>Fundamental of music composition; technique; creativity for simple composition</p>	

2054001	การเสนอผลงานทางดนตรี Musical Presentation	3(2-2-5)
---------	--	----------

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

1. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
2. การแสดงเดี่ยว ให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
3. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ
4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ
5. นำเสนอผลงานและสาธิตวิธีการสอนดนตรี

Presentation of 1 musical production, from the listed below, started from planning, implementation, and evaluation under instructor's approval

1. music exhibition
2. recital which is the outcome of student's study throughout the program
3. thesis
4. presentation of a composition
5. presentation and demonstration of music instruction

2054002	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	3(3-0-6)
---------	--	----------

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตารางแผนภูมิ สรุปผล ฝึกหัดค้นคว้า วิเคราะห์และเขียนรายงาน โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้

1. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องที่สัมพันธ์กับดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทย
2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทย โดยแสดงภูมิหลัง แนวคิด ความมุ่งหมาย วิธีดำเนินงานและสัมฤทธิ์ผลของงานที่นำเสนออย่างชัดเจน

Methodology of research in music; song analysis; order of content; footnotes; reference; data presentation; use of notes; symbols; chart and diagram; conclusion; information search; data analysis and report making; conduction of a research work from the following issues:

1. any issues related to Thai music or folk music
2. songs or any creative works related to Thai music or Thai folk music
(background of study, concept, aim, method, and result of the study are required)

2.วิชาบังคับ

1) วิชาดนตรีไทย

ภาคทฤษฎี

2052101

ทฤษฎีดนตรีไทย

3(3-0-6)

Theory of Thai Music

ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะ หน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พื้นผิวรูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภท เพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ ไม่ คุณภาพและสีสันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ

Elements of Thai music: sound; sound measure; tone; groups of sound used in Thai songs; rhythmic styles from different countries of origin; rhythm and rate; rhythmic patterns; melody; theme and melody variation; melody for instrumental play and for singing; harmony; forms and patterns of Tao song, Tab song, song series, Horn Rong song; song sectioning; intensity and tone color; role and function of Thai music instrument; important musical terms

2052202

การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย

3(3-0-6)

Maintenance and Repair of Thai Music Instruments

ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรี ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับต่างและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Specification of Thai musical instruments; materials used for Thai musical instrument make; quality of sound; source of material and distribution hub; tools for repairing and producing music instrument; production process; making use of tools and materials for improving and adjusting Thai music instrument such as rosin and sound adjusting agent; contrast sound adjustment and tuning; maintenance and care taking after use

2053101

การวิเคราะห์เพลงไทย

3(3-0-6)

Form and Analysis of Thai Music

ศึกษาโครงสร้างจังหวะของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ การวิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง จังหวะของบทเพลง การจำแนกต่อ ตัว จับ ประโยค วรรค ตอน จากทำนองร้องหรือทำนองดนตรี

Tempo in Thai songs; analysis of song patterns; sectioning in lyric and melody of Thai song

2053102	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conduction	3(3-0-6)
<p>ศึกษาทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์เพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวงโดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรีไทย</p> <p>Melody; lyric; tempo; emotion; intention of the composer; role and function of each individual music instrument used in each band; band reassembly; practice of band reassembling</p>		
<p>ภาคปฏิบัติ (1) กลุ่มปีพาทย์</p>		
2052301	ปฏิบัติปีพาทย์ 1 Performance of Pi Phat Fundamentals 1	3(2-2-5)
<p>ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ศึกษาทำนองเนื้อร้องของบทเพลงต่อเพลงจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ตีหน้าทับปรบไก่อ่และทับสองไม้</p> <p>Procedure for playing instruments of Pi Phat band; practice grand circled gongs; melody and lyric of songs for Pi Phat band; practice playing songs with medium and fast speeds; practice playing drums for Prob Kai and Song Mai rhythmic patterns</p>		
2052302	ปฏิบัติปีพาทย์ 2 Performance of Pi Phat Fundamentals 2	3(2-2-5)
<p>ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ศึกษาทำนองเนื้อร้องของบทเพลงต่อเพลงจังหวะสองชั้นที่ยากขึ้น และเพลงสามชั้น ฝึกเครื่องหนัง ตีหน้าทับปรบไก่อ่และทับสองไม้</p> <p>Procedure for playing instruments of Pi Phat band; practice grand circled gongs; melody and lyric of songs for Pi Phat band; practice playing more complex songs with medium speed and slow speed; practice playing drums for Prob Kai and Song Mai rhythmic patterns</p>		
2053301	ปฏิบัติปีพาทย์ 3 Performance of Pi Phat Fundamentals 3	3(2-2-5)
<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงโหมโรงเย็น งามกลางสร่ง เพลงเรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p> <p>Practice of percussion instrument with more complex songs such as Hom Rong Yen, Nga Long Song, Soi Son or practice of local percussion instruments with songs approved by instructor</p>		

205330	ปฏิบัติปี่พาทย์ 4 Performance of Pi Phat Fundamentals 4	3(2-2-5)
<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง เพลงดับเรื่องอย่างน้อย 2 ดับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p> <p>Practice of percussion instrument with songs played along dramatic story (5 Tao songs and 2 Tub songs); or practice of local percussion instruments with songs approved by instructor</p>		
(2) กลุ่มเครื่องสายไทย		
2052303	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 Performance of Thai Strings Fundamentals 1	3(2-2-5)
<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทยตามความถนัด 1 ชิ้น ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนัง ตีหน้าทับปรบไก่อและหน้าทับสองไม้</p> <p>Practice of 1 Thai string instrument according to student's preference; playing with accuracy; melody and style of songs; songs with medium and fast speeds; practice playing drums for Prob Kai and Song Mai rhythmic patterns</p>		
2052304	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 Performance of Thai Strings Fundamentals 2	3(2-2-5)
<p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทยตามความถนัด 1 ชิ้น ฝึกวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลง ต่อเพลงอัตราจังหวะสองชั้นที่ยากขึ้นและเพลง 3 ชั้น ฝึกตีเครื่องหนังหน้าทับปรบไก่อและหน้าทับสองไม้</p> <p>Practice of 1 Thai string instrument according to student's preference; playing with accuracy; melody and style of songs; songs with more complex medium and slow speeds; practice playing drums for Prob Kai and Song Mai rhythmic patterns</p>		
2053303	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3 Performance of Thai Strings Fundamentals 3	3(2-2-5)
<p>เพลงฉิ่งมู่งชั้นเดียว, ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสาย โดยต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์ แขกมอญ เต่ากินผักบั้ง สารดีเถา แขกมอญ 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ สุรินทร์ราหู 3 ชั้น พระอาทิตย์ชิงดวง โหมโรงมหาฤกษ์ บทขุนพรหมเถา มหาฤกษ์-มหาชัย โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p> <p>Practice playing string instrument under instructor's supervision using a variety of songs including Hom Rong Rattanakosin, Kaek Mon, Tao Kin Pakbung, Saratee Tao, Kaek Mon Sam Chan, Hom Rong Kaek Mon, Surintarahoo Sam Chan, Phra Atit Ching Duang, Hom Rong Maharoek-Mahachai</p>		

2053304

ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4

3(2-2-5)

Performance of Thai Strings Fundamentals 4

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสายโดยต่อเพลงโหมโรงมะลิเลี่ยมมอญ พม่าเท่เถา มอญรำดาบ เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น อ้อยอิงเถา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ฯลฯ โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

Practice playing string instrument under instructor's supervision using a variety of songs including Hom Rong Maliluai Mon, Pama He Tao, Mon Ram Dab, Kamen Pi Kaew Sam Chan, Oi Ing Tao, Hom Rong Kluen Kratob Fang, etc.

(3) กลุ่มขับร้องไทย

2052305

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1

3(2-2-5)

Performance of Thai Singing 1

เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี พม่าเขว 2 ชั้น ลาวต๋อนก 2 ชั้น บูเซ็นซ็อก 2 ชั้น ลาวเสียงเทียน ชั้นเดียว โสมส่องแสงชั้นเดียว ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว 2 ชั้น เขมรพายเรือ 2 ชั้น เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญท่าอิฐ 2 ชั้น แยกล่อมเจ้า 2 ชั้น มอญดูดาว 2 ชั้น นาคราชชั้นเดียว ลาวพุงดำ 2 ชั้น แยกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ตับวิวาทพระสมุทร แยกต้อยหม้อเถา แยกชาวเถา

Practice singing of a variety of songs including national anthem; Sansoen Phra Barami, Pamakwae Song Chan, Lao Nok To Song Chan, Bu Sen Sok Song Chan, Lao Siang Tian Chan Diew, Som Song Saeng Chan Diew, Toi Taling Song Chan, Kamen Pai Rua Song Chan, Kamen Klom Look Song Chan, Kamen Kam Por Song Chan, Mon Ta It Song Chan, Kaek Klom Chao Song Chan, Mon Doo Dao Song Chan, Nagaraj Chan Diew, Lao Pung Dam Song Chan, Kaek Boradej Song Chan, Lao Duang Duan, Tab Wiwa Phra Samut, Kaek Toi Mo Tao, Kaek Kao Tao

2052306

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2

3(2-2-5)

Performance of Thai Singing 2

ตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น แป๊ะ 3 ชั้น ลาวดำเนินทราย 2 ชั้น ลมพัดชายเขา 2 ชั้น นางนาค 2 ชั้น สาม 2 ชั้น จีนขิมเล็ก 2 ชั้น อาหนูเถา เขี้ยวรำลึกเถา การเวกเล็กเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ลีลากระทุ่ม ดอกไม้ไทร 2 ชั้น นางครวญเถา สุดสงวนเถา

Tabton Pleang Ching sam chan, Pae sam chan, Laos dumnernsai song chan, Nangnak song chan, Sam song chan, Jeen kim lek song chan, Arnooh thoa, Keaw run rok thao, Karaweak tao, Patcha, Leelakrathom, Dokmaisai song chan, Nang kun tao, Sudsangun tao.

2053307	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกขัด Performance of Imitative and Syncopative ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงประเภทลูกล่อลูกขัดเพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว Practice of instrument according to student's preference; extensive practice of more complicated imitative and syncopative techniques	3(2-2-5)
2053308	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Performance of Independent Study in Thai Practical การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรีประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอนได้โดยเสรี Independent study and practice of any musical instrument excluded from the courses under any instructor's supervision	3(2-2-5)
2) วิชาดนตรีสากล		
ภาคทฤษฎี		
2052202	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Forms and Analysis ศึกษาและวิเคราะห์สังคีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลีจุดพัก ประโยค ของเพลงและบทบรรเลงของสังคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo) Analysis of motive, phrase, cadence, period in song; melody of basic forms such as binary, ternary, rondo	3(3-0-6)
2052201	ทฤษฎีการประสานเสียง Theory of Harmony กฎเกณฑ์และเทคนิคของทฤษฎีการประสานเสียง 4 แนว ระบบเบสตัวเลข การใช้คอร์ดหลัก คอร์ดเจ็ด คอร์ดพลิกกลับ คอร์ดรอง การย้ายบันไดเสียง การพักประโยคเพลงแบบต่าง ๆ Regulation and technique of 4-part choir; numeric bass system; major and minor chords; seventh chord; inversion; key shift; period pause	3(3-0-6)
2053201	การสอดทำนองตะวันตก Counterpoint หลักเกณฑ์การเขียนทำนองแนวเดี่ยวและหลายแนวเสียง การสอดทำนองแบบที่ 1 ถึง 5 ในระบบอิงโหมดและระบบอิงทูนแจเสียง Principle of melody composition both unitary form and various forms; melodic counterpoint in mode-based system and tonality system	3(3-0-6)

2052203 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)
 Arranging for Popular Music

ศึกษาเทคนิคในการเรียบเรียงเสียงประสานโดยอาศัยทำนองเพลงที่เป็นที่นิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น ฝึกการสร้างแบ็คกราวด์ การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว การปรับประยุกต์แนวทำนอง 4 แนว

Technique of harmony arrangement using pop music; practice of harmony arrangement using basic and more complex chords; background creation and practice; 2-part harmony; 3-part harmony; modification of 4-part harmony

ภาคปฏิบัติ

(1) กลุ่มเครื่องลมไม้

2052401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 3(2-2-5)
 Performance of Woodwind 1

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยน เสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของดนตรี การแสดง

Instruction of the procedure of woodwind instrument with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics: component, handling, positioning, maintenance, breathing, mouth positioning, style (distortion of sound), sound quality, technique, emotion expression, discipline and musical literature, musician's philosophy and performance

2052402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 3(2-2-5)
 Performance of Woodwind 2

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยน เสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

Instruction of the procedure of woodwind instrument with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics: component, handling, positioning, maintenance, breathing, mouth positioning, style (distortion of sound), sound quality, technique, emotion expression, discipline and musical literature, musician's philosophy and performance with more advanced skills than those of Performance of Woodwind 1

2053401

ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3

3(2-2-5)

Performance of Woodwind 3

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยน เสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2

Instruction of the procedure of woodwind instrument with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics: component, handling, positioning, maintenance, breathing, mouth positioning, style (distortion of sound), sound quality, technique, emotion expression, discipline and musical literature, musician's philosophy and performance with more advanced skills than those of Performance of Woodwind 2

2053402

ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4

3(2-2-5)

Performance of Woodwind 4

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยน เสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

Instruction of the procedure of woodwind instrument with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics: component, handling, positioning, maintenance, breathing, mouth positioning, style (distortion of sound), sound quality, technique, emotion expression, discipline and musical literature, musician's philosophy and performance with more advanced skills than those of Performance of Woodwind 3

(2) กลุ่มเครื่องทองเหลือง

2052403

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1

3(2-2-5)

Performance of Brass 1

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

Instruction of the procedure of brass music instrument with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics: component, handling, positioning, maintenance, breathing, mouth positioning, style (distortion of sound), sound quality, technique, emotion expression, discipline and musical literature, musician's philosophy and performance

2052404

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2

3(2-2-5)

Performance of Brass 2

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

Instruction of the procedure of brass music instrument with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics: component, handling, positioning, maintenance, breathing, mouth positioning, style (distortion of sound), sound quality, technique, emotion expression, discipline and musical literature, musician's philosophy and performance with more advanced skills than those of Performance of Brass 1

2053403

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3

3(2-2-5)

Performance of Brass 3

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2

Instruction of the procedure of brass music instrument with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics: component, handling, positioning, maintenance, breathing, mouth positioning, style (distortion of sound), sound quality, technique, emotion expression, discipline and musical literature, musician's philosophy and performance with more advanced skills than those of Performance of Brass 2

2053404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Performance of Brass 4	3(2-2-5)
---------	--	----------

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

Instruction of the procedure of brass music instrument with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics: component, handling, positioning, maintenance, breathing, mouth positioning, style (distortion of sound), sound quality, technique, emotion expression, discipline and musical literature, musician's philosophy and performance with more advanced skills than those of Performance of Brass 3

(3) กลุ่มขับร้องสากล

2052405	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice 1	3(2-2-5)
---------	--	----------

ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล การขยายช่วงเสียง และการแก้ไขการออกเสียง การฝึกควบคุมลมหายใจ ในอัตราจังหวะตัวดำ ที่ความเร็ว 104 Bpm ความยาวสี่ห้อง การ Sight Singing ไม่เกินโน้ตเซปต์ 1 ชั้น ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงไม่เกิน 3 ชาร์ป และ 3 แพลต

Skills and Practice vocal performance and remedial pronunciation. Practice Breathing control in quarter note speed for 104 Bpm in 4 measure. Practice Sight Singing not over Eight note in scale 3 Sharp and 3 Flat.

2052406	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Voice 2	3(2-2-5)
---------	--	----------

ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล การขยายช่วงเสียง และการแก้ไขการออกเสียง การฝึกควบคุมลมหายใจ ในอัตราจังหวะตัวดำ ที่ความเร็ว 104 Bpm ได้มากกว่าสี่ห้อง การ Sight Singing โน้ตเซปต์ 2 ชั้น และ โน้ต 3 พยางค์ ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงไม่เกิน 6 ชาร์ป และ 6 แพลต รวมทั้งการฝึกฟังและออกเสียงโน้ตชั้นคู่ (Chorus)

Skills and Practice vocal performance and remedial pronunciation. Practice Breathing control in quarter note speed for 104 Bpm more than 4 measure. Practice Sight Singing sixteen note and triplet note in scale not over 6 Sharp and 6 Flat. Although hearing and chorus practice.

2053405	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice 3	3(2-2-5)
<p>ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งเน้นด้านการประสานเสียง (Chorus) การฝึกร้องเพลงจากโน้ตที่กำหนดให้ และการร้องเพลงในสไตล์การร้องที่เป็นของตัวเอง</p> <p>Skills and Practice vocal performance. Focus on Chorus line. Determined song for practice and sing in your style.</p>		
2053406	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice 4	3(2-2-5)
<p>ทักษะและหลักการปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งเน้นการค้นหาแคแรกเตอร์ เอกลักษณ์ ความเป็นตัวเองในการร้องเพลง การตีความหมายของเพลงและสื่ออารมณ์ รวมทั้งการสร้างสรรค์ ประดิษฐ์ทำนองใหม่ (Improvise) เทคนิคการสื่อสาร (จิตวิทยา) สำหรับนักร้อง และการสร้างบุคลิกภาพของการเป็นนักร้องที่ดี</p> <p>Skills and Practice vocal performance. Focus on character and identity in yourself. Interpret and expression song. Creative and improvise musical. Technique for communicate and the good singer personality.</p>		
(4) กลุ่มกีตาร์		
2052407	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Performance of Guitar 1	3(2-2-5)
<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา - การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง - การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ้อยทอดอารมณ์ - บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี - ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง <p>Instruction of the procedure of classic guitar with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - component, handling, positioning, and maintenance - restringing, tuning, and style - fingering, striking, picking, and emotion expression - discipline and musical literature - musician's philosophy and performance 		

2052408	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Performance of Guitar 2	3(2-2-5)
<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p> <p>Instruction of the procedure of classic guitar with an aim for learners to reach their utmost capability; component; handling; positioning; maintenance; restringing; tuning; style; fingering; striking; picking; emotion expression; discipline and musical literature; musician's philosophy; performance with more advanced skills than those of Performance of Guitar 1</p>		
2053407	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Performance of Guitar 3	3(2-2-5)
<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p> <p>Instruction of the procedure of classic guitar with an aim for learners to reach their utmost capability; component; handling; positioning; maintenance; restringing; tuning; style; fingering; striking; picking; emotion expression; discipline and musical literature; musician's philosophy; performance with more advanced skills than those of Performance of Guitar 2</p>		
2053408	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Performance of Guitar 4	3(2-2-5)
<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>		

Instruction of the procedure of classic guitar with an aim for learners to reach their utmost capability; component; handling; positioning; maintenance; restringing; tuning; style; fingering; striking; picking; emotion expression; discipline and musical literature; musician's philosophy; performance with more advanced skills than those of Performance of Guitar 3

(5) กลุ่มคีย์บอร์ด

2052409

ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1

3(2-2-5)

Performance of Keyboard 1

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้

- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา
- การไล่เสียง
- บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี
- ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค)
- การถ่ายทอดอารมณ์
- ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

Instruction of the procedure of keyboard with an aim for learners to reach their utmost capability in the following topics:

- component, handling, positioning, and maintenance
- scale
- discipline and musical literature
- technique
- musician's philosophy and performance

2052410

ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2

3(2-2-5)

Performance of Keyboard 2

การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

Instruction of the procedure of keyboard with an aim for learners to reach their utmost capability; component; handling; positioning; maintenance; scale; discipline; musical literature; technique; emotion expression; musician's philosophy; performance with more advanced skills than those of Performance of Keyboard 1

วิชาเอกเลือก

2053413

ปฏิบัติรวมวงคอมโบ

3(2-2-5)

Performance of Combo band

ฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบคอมโบ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือ คีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจ ในการฝึกซ้อม ลักษณะวงประเภทนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band

Practice and Performance in Combo Style. (Small Band) Development for band. Practice and adjust in a music group. The player Should be under control form Band Piructor be for player.

2053202

หลักการโยธวาทิต

3(3-0-6)

Principles of Band Music

ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ หลักการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต ศึกษาการใช้คทา และไม้ในการควบคุมวง ระเบียบแถวและการแปรขบวนแถว

Techniques and functions of instruments in brass band; instrument positions; practical principles; mace and baton use; procession and arrangement

2053414

ปฏิบัติวงโยธวาทิต

3(2-2-5)

Performance of Band Music

เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต การปรับปรุงแก้ไขวิธีปฏิบัติ การหายใจ การวางปาก คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการฝึกซ้อม ทั้งการบรรเลงแบบคอนเสิร์ต และการบรรเลงแบบดนตรีสนาม การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง

Instruction technique for brass band practice; practice improvement; breathing; sound quality; tone; emotion expression; concert performance technique and field performance technique; tuning technique; sound balance

2053203

การอำนวยเพลงเบื้องต้น

3(3-0-6)

Introduction to Conducting

ศึกษา และฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอ์ การถ่ายทอดอารมณ์ Use and usage of baton; band practice; score preparation; emotion expression

- | | | |
|--|--|----------|
| 2053415 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก
Performance of Ensemble | 3(2-2-5) |
| <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p> <p>Skills in playing in ensemble; harmony; details in ensemble performance practice such as accuracy of sound and emotion</p> | | |
| 2054501 | การบันทึกเสียง
Recording Studio | 3(2-2-5) |
| <p>ปฏิบัติการบันทึกเสียงเบื้องต้น การใช้อุปกรณ์ และเครื่องมือต่าง ๆ สายสัญญาณเครื่องผสมสัญญาณ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์ภายนอก out board processing ทั้งระบบ analog และ digital วางแผนติดตั้งระบบการบันทึกเสียงทั้งในและนอก studio</p> <p>Basic recording practice; equipment and instrument usage; mixer wire; equipment positioning; analog and digital out-board processing equipment usage; planning for indoor and outdoor recording system installation</p> | | |
| 2053501 | การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
Productions of Computerized Music | 3(2-2-5) |
| <p>ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio Visual การบันทึกเสียงในสตูดิโอ</p> <p>Production for visual media; note printing; making of musical note data base; production for audio visual media; in-studio recording</p> | | |

4.กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- | | | |
|--|--|-------|
| 2053601 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
Preparation for Professional Experience in Music | 2(90) |
| <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ</p> <p>Preparation for involving into professional experience in terms of job perception, characteristics and opportunity; self-development in terms of knowledge, skill, attitude, inspiration, and qualifications suitable for profession; practice in scenario related to profession</p> | | |

2054601

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
Field Experience in Music

5(450)

นักศึกษาเลือกอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้

1. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว
2. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว
3. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในภาษาดนตรี
4. โครงการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง
5. โครงการฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
6. การฝึกงานในสถานประกอบการ
7. การฝึกหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ
8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรี

Conduction of a project related to the issues listed below:

1. a study on an issue not included in any course of the curriculum
2. an in-depth study of a topic taught in any course
3. a study of the latest music evolution
4. a study of music performance from planning to actual performance
5. a project of working experience in corporate
6. practicum
7. practice with other genuine bands
8. others such as being demonstrator, participant, or assistant in music industry or other businesses related to music

ภาคผนวก ข.

ผลงานทางวิชาการและผลงานวิจัยของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นายประสาน ธัญญาชาติ

Mr. Prasan Thanyachat

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดนตรี)

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	ชื่อสถานศึกษา , ประเทศ	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,ไทย	2548
ปริญญาตรี	การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,ไทย	2526

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ตำรา หนังสือ

-

1.3.2 บทความทางวิชาการ

-

1.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 24 ปี

1.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

0200401	สุนทรียภาพทางดนตรี
2052305	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1
0021208	สุนทรียภาพของชีวิต
2052306	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2
2051103	องค์ประกอบของดนตรีไทย
2052307	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3
2053504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น ๆ
2052308	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4
2053502	ดนตรีและการรักษาโรค
2052301	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1
2054903	หลักการเขียนรายงานงานดนตรีนิพนธ์
2052302	ปฏิบัติปี่พาทย์ 2
2052102	ทำนองของเพลงไทย
2052303	ปฏิบัติปี่พาทย์ 3
2053106	การปรับวงดนตรีไทย
2052304	ปฏิบัติปี่พาทย์ 4
2053102	การวิเคราะห์เพลงไทย 1
2052309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

2. นายพิสุทธิ์ การบุญ

Mr. Pisut Karnboon

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดนตรี)

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	ชื่อสถานศึกษา , ประเทศ	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,ไทย	2551
ปริญญาตรี	การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,ไทย	2539

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ตำรา หนังสือ

-

2.3.2 บทความทางวิชาการ

- พิสุทธิ์ การบุญ. (2561). การศึกษาวิเคราะห์บทไหว้ครูรำสวด จังหวัดจันทบุรี. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. ฉบับที่ 2 (30) เดือนมกราคม – เดือนมิถุนายน กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 58-68.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่ม 1)

- พิสุทธิ์ การบุญ และชวัลรัตน์ สมนึก. (2561). การศึกษารวบรวมบทเพลงรำวงโบราณในหมู่บ้านตะปอนใหญ่ อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (38) มกราคม - มิถุนายน กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่ม 1)

2.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 7 ปี

2.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

0021208	สุนทรียภาพของชีวิต
2052418	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2
2051202	ทฤษฎีดนตรีสากล 2
2053419	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3
2052203	ทฤษฎีดนตรีสากล 3
2053420	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4
2052203	ทฤษฎีดนตรีสากล 4
2051432	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1
2052201	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1
2052701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน
2052202	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2

2054456	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี
2052417	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1
2054701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

3. นางนวรรตน์ นักเสียง

Miss Nawarat Naksiang

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดนตรี)

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	ชื่อสถานศึกษา , ประเทศ	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,ไทย	2551
ปริญญาตรี	การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,ไทย	2530

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ตำรา หนังสือ

3.3.2 บทความทางวิชาการ

-นวรรตน์ นักเสียง. (2558). การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรมเพลงกล่อมลูกในสังคมจังหวัดจันทบุรี, ในการประชุมวิชาการวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 9 เรื่อง “การบูรณาการงานวิจัย เพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. วันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2558. จันทบุรี : มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี. 150-159.

(รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ)

3.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 15 ปี

3.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

0021208	สุนทรียภาพของชีวิต
2052305	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1
2051101	พื้นฐานดนตรีไทย
2052306	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2
2051103	องค์ประกอบของดนตรีไทย
2052308	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4
2052101	ทฤษฎีดนตรีไทย
2052102	หน้าทับดนตรีไทย
2052103	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
2053503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ
2053801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
2053101	ทำนองของเพลงไทย
2054801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
2052503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม

2051301	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย
2053106	การปรับวงดนตรีไทย
2051302	การอ่านและเขียนโน้ตไทย
2051102	ประวัติดนตรีไทย
2051307	ปฏิบัติอังกะลุง
2051501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

4. นายศุภศิระ ทวีชัย

Mr. Supasira Tawichai

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	ชื่อสถานศึกษา , ประเทศ	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล,ไทย	2555
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยบูรพา,ไทย	2550

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ตำรา หนังสือ

-

4.3.2 ผลงานวิจัย

-ศุภศิระ ทวีชัย. (2558). กระบวนการเรียบเรียงเพลงไทยสำหรับวงโยธวาทิต ของพันโทวิชิต โห้ไทย (ศิลปินแห่งชาติ), วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2561. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 43-61.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่ม 2)

4.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 2 ปี

4.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

2051207	องค์ประกอบของดนตรีสากล
2051401	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล
2051402	การอ่านและเขียนโน้ตสากล
2051403	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
2051206	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป
2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
2052210	การอำนวยเพลงเบื้องต้น
2052406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
2052209	หลักการโยธวาทิต
2053407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
2053212	หลักการประพันธ์เบื้องต้น
2053408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
2052504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

5. นายวารินทร์ สุภาภรณ์

Mr. Warin Supaporn

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (รัฐประศาสนศาสตร์)

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	ชื่อสถานศึกษา , ประเทศ	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยบูรพา,ไทย	2542
ปริญญาตรี	การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,ไทย	2524

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ตำรา หนังสือ

-

5.3.2 บทความทางวิชาการ

-

5.4 ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 34 ปี

5.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

0021208	สุนทรียภาพของชีวิต
2051401	ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล
0002306	สุนทรียภาพทางดนตรีและการแสดง
2051403	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
2051501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี
2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
2053204	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูล่า
2052406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
2051201	ทฤษฎีดนตรีสากล 1
2053407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
2054457	การแสดงเดี่ยว
2053408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
2052413	ปฏิบัติกีตาร์ 1
2052402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
2052414	ปฏิบัติกีตาร์ 2
2053403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
2053415	ปฏิบัติกีตาร์ 3

2053404 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4
2053416 ปฏิบัติกีตาร์ 4

ภาคผนวก ค.

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ วธ.ร/๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบหลักสูตร ดังนั้นหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี จึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางวิชาการ ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และความต้องการของตลาดแรงงาน รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงของโลกทางด้านสังคม เศรษฐกิจการเมืองและเทคโนโลยี ดังนั้น เพื่อให้การปฏิบัติเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่ ๒๓๑๘/๒๕๕๘ เรื่องมอบอำนาจให้ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน สำนัก ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี สั่ง ณ วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์	สุภาภรณ์	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์สัมฤทธิ์	คงรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์ปิ่นณสา	ผลพุกษา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาน	ธัญญาชาติ	กรรมการ
๕. อาจารย์พิสุทธิ	การบุญ	กรรมการ
๖. อาจารย์ศุภศิระ	ทวีชัย	กรรมการ
๗. อาจารย์นวรรตน์	นักเสียง	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

ให้ผู้มีรายชื่อดังกล่าวดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรณิการ์ เมื่อนำผล)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ที่ ๐๓๖๔/๐๕๕๗
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และ
ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบหลักสูตร ดังนั้น
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์ จึงจำเป็นต้องวิพากษ์หลักสูตรให้สอดคล้องกับความก้าวหน้า
ทางวิชาการ ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และความต้องการของตลาดแรงงาน รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงของ
โลกทางด้านสังคม เศรษฐกิจการเมืองและเทคโนโลยี ดังนั้น เพื่อให้การปฏิบัติเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและ
มีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๓ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย
ราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

- | | | |
|--|-------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์ สุภาภรณ์ | สุภาภรณ์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ คร.ณรงค์ | วิบูลย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ดร.ณชัย | วิมลเศรษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาธน์ | วิบูลย์ชาติ | กรรมการ |
| ๕. อาจารย์พิสุทธิ์ | การบุญ | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์สุภดิระ | ทวีชัย | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์ณรงค์ | นิกเส็ง | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่
ให้ผู้มีรายชื่อดังกล่าวดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตให้เป็นไป
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘
ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์ ท่องอร่าม)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ภาคผนวก ง.

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2552

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2553

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2557

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียน
ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอน
ผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษา
ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2549

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียน
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2553

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๙

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๔๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"การจัดการศึกษา" หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

"อาจารย์ที่ปรึกษา" หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียน และมีส่วนช่วยประเมินความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย

"นักศึกษาภาคปกติ" หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวัน เวลาราชการ

"นักศึกษาภาคพิเศษ" หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการตามโครงการจัดการศึกษาเพื่อปวงชนหรือโครงการพิเศษอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ภาคปกติ

"ศูนย์การศึกษา" หมายความว่า สถานที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่ใช้จัดการเรียนการสอนภาคปกติและหรือภาคพิเศษ

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดปัญหาที่เกิดจากการใช้ข้อบังคับนี้

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของหลักสูตรที่สมัครเข้าศึกษา

ข้อ ๖ การสมัครและรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนสถานภาพนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ตามความเห็นชอบของคณะและได้รับการอนุมัติจากอธิการบดี ส่วนการโอนหรือยกเว้นวิชาเรียนให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการโอนและการยกเว้นวิชาเรียน

ข้อ ๘ มหาวิทยาลัยอาจตั้งศูนย์การศึกษาได้ตามความเหมาะสม โดยการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียนปกติและอาจจัดให้มีภาคเรียนฤดูร้อน

๑ ภาคเรียนปกติมีระยะเวลาการเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ภาคเรียนฤดูร้อนกำหนดระยะเวลาการเรียน และจำนวนหน่วยกิต มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคเรียนปกติ

ข้อ ๑๐ กำหนดวันเปิดและปิดภาคเรียนของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

ภาคเรียนที่ ๑	ตั้งแต่เดือนมิถุนายน – ตุลาคม
ภาคเรียนที่ ๒	ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์
ภาคเรียนฤดูร้อน	ตั้งแต่เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวันเปิดวันปิดภาคเรียนและดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามความเหมาะสมสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรโดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การเปิดสอนหลักสูตรใด ระดับใดหรือสาขาวิชาใดให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยผ่านการพิจารณาจากสภาวิชาการ และได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

หมวด ๒

หลักสูตร

ข้อ ๑๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีแต่ละหลักสูตร ต้องประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาติดต่อสื่อความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปและวัฒนธรรมของไทย สามารถนำความรู้ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้ดี

การจัดวิชาศึกษาทั่วไป อาจจัดในลักษณะจำแนกรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยมีเนื้อหาครอบคลุมกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ในสัดส่วนที่เหมาะสม โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๓ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ ที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑) หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๒) หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๑๔ หน่วยกิต

๓) หลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียน มีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดและสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

การกำหนดโครงสร้างและสัดส่วนหน่วยกิตในแต่ละหมวดวิชาให้จัดทำเป็นเกณฑ์มาตรฐานโครงสร้างของมหาวิทยาลัยและอาจจัดทำเป็นเกณฑ์มาตรฐานโครงสร้างของคณะและมาตรฐานของแต่ละหลักสูตรก็ได้

ข้อ ๑๓ หลักสูตรวิชาเอกคู่ ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของอีกหนึ่งหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๔ หลักสูตรวิชาโท หลักสูตรใดถ้าต้องการจัดเป็นวิชาโทต้องเพิ่มหน่วยกิตหลักสูตรวิชาโทอีกไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต และมีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๔๕ หน่วยกิต

ข้อ ๑๕ การกำหนดค่า "หน่วยกิต" การเรียนในแต่ละวิชาให้คิดตามเกณฑ์ต่อไปนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

(๓) รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๑๖ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ ให้คณะแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อรับผิดชอบ ทำแผนการเรียน การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามจุดประสงค์ของหลักสูตร

ข้อ ๑๘ ให้กรรมการบริหารหลักสูตร ประเมิน ปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรทุก ๆ ๕ ปี

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองในแต่ละภาคเรียน ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ วิธีการลงทะเบียน และรายวิชาที่เปิดสอน ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑) นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนให้ครบจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร ชั้นปีที่ ๑ ของแต่ละหลักสูตรที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคเรียน

(๒) นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนปกติ ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิตสำหรับการลงทะเบียนไม่เต็มเวลา และภาคเรียนฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต ยกเว้นภาคเรียนที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

(๓) หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษาครบทุกรายวิชาตามหลักสูตรแต่ยังมีวิชาที่สอบตก หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด หรือภาคเรียนที่คาดว่าจะป็นภาคเรียนสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๔) ในการลงทะเบียนเรียน หากวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านวิชาบังคับก่อน (Pre - requisite) นักศึกษาจะต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านรายวิชาบังคับก่อนนั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

(๕) การลงทะเบียนเรียนต้องได้รับความเห็นชอบเป็นลายลักษณ์อักษรจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัย

(๖) การลงทะเบียนเรียนร่วมในรายวิชาใด ๆ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๗) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนต้องกระทำตามวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องชำระค่าเล่าเรียนและหรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

(๘) นักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคเรียน จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคเรียนนั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็นโดยผ่านความเห็นชอบของคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๙) ในภาคเรียนปกติใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคเรียนนั้น เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียน โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

(๑๐) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑๑) ในภาคเรียนฤดูร้อน หากนักศึกษาภาคพิเศษไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคเรียนนั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียน โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

(๑๒) อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตาม (๙) หรือ (๑๑) กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลสมควร โดยให้ถือวาระเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๓) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ต่อมหาวิทยาลัยครบถ้วน

ข้อ ๒๐ การเพิ่มและถอนรายวิชา

(๑) การเพิ่มและถอนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนสำหรับภาคเรียนปกติ หรือภายใน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนสำหรับภาคฤดูร้อน

(๓) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑๔ วัน สำหรับภาคเรียนปกติ หรือก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๗ วัน สำหรับภาคฤดูร้อน

(๔) ขั้นตอนการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ การโอนสถานภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคพิเศษไปสู่นักศึกษาภาคปกติต้องผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด การโอนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติไปสู่นักศึกษาภาคพิเศษสามารถกระทำได้ ส่วนการโอนสถานภาพจากสถาบันอื่นสามารถกระทำได้โดยความเห็นชอบของคณบดีและอธิการบดีอนุมัติ

ข้อ ๒๒ การย้ายคณะสามารถกระทำได้โดยยื่นคำร้องขอย้ายคณะภายใน ๑๐ วัน ก่อนเปิดภาคเรียนแรกของปีการศึกษาและได้รับความเห็นชอบจากคณบดีและอธิการบดีอนุมัติ

ข้อ ๒๓ ให้มีการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนในรายวิชาที่ได้ศึกษาแล้วในระดับเดียวกัน

หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการขอโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน ให้เป็นไปตามข้อบังคับ ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาและข้อกำหนดของแต่ละหลักสูตร

หมวด ๔

การเรียนการสอน

ข้อ ๒๔ การจัดการเรียนการสอนจัดเป็นคาบ คาบละไม่น้อยกว่า ๕๐ นาที ทั้งการจัดการศึกษาภาคปกติและภาคพิเศษ

ข้อ ๒๕ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้นักศึกษาภาคปกติเรียนนอกวันเวลาราชการได้

ข้อ ๒๖ ภาคเรียนปกติหรือภาคเรียนฤดูร้อนให้อาจารย์คนหนึ่ง ๆ สอนภาคปกติและภาคพิเศษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

บุคลากรสายบริหารอาจให้สอนได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของเกณฑ์ตามวรรคแรก

ข้อ ๒๗ รายวิชาที่เปิดสอนหลายหมู่เรียนในภาคเรียนเดียวกันให้อาจารย์ผู้สอนใช้แนว การสอน ข้อสอบและใช้เกณฑ์การวัดและประเมินผลเดียวกัน

ข้อ ๒๘ ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแนวการสอนและเอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอน และกำหนดตำราหลัก ทุกรายวิชาที่เปิดสอนให้แก่นักศึกษา

ข้อ ๒๙ ตำราหลักอาจเรียบเรียงโดยอาจารย์ของมหาวิทยาลัย หรือผู้เชี่ยวชาญภายนอกก็ได้ โดยจะต้องมีขอบเขต และระดับของเนื้อหาเหมาะสมกับระดับการศึกษา

ข้อ ๓๐ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการทำหน้าที่ กำกับ ดูแล หรือควบคุม เพื่อให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ข้อ ๓๑ ให้มหาวิทยาลัยสนับสนุนการจัดหาหรือผลิตสื่อ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน รายวิชาและพัฒนาโมดัลเทคโนโลยีพื้นฐาน สื่อการเรียนการสอนให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา

ข้อ ๓๒ ให้มหาวิทยาลัยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและสนับสนุนทางวิชาการ
วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และประเมินความก้าวหน้าในการเรียน

ข้อ ๓๓ ให้คณะทำหน้าที่กำหนดแผนการเรียนแต่ละหลักสูตรโดยประสานกับกองบริการ
การศึกษา ควบคุมการเรียนการสอนให้ได้มาตรฐานและให้ความเห็นชอบการประเมินผลรายวิชาประจำ
ภาคเรียนให้เป็นไปตามแนวทางที่สภาวิชาการหรือมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ทำหน้าที่กำกับดูแลกิจกรรมทาง
วิชาการ กลั่นกรองตรวจสอบ และให้ความเห็นชอบการประเมินผลการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตาม
ข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี และการจัดการศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ ตาม
นโยบายของมหาวิทยาลัย รวมทั้งการพิจารณาการจัดอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา ตำราหลักและ
กำหนดมาตรฐานทางวิชาการ

หมวด ๕ การวัดผลและประเมินผล

ข้อ ๓๕ ให้มีการประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตร เป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ ได้แก่ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดเป็นสัญลักษณ์การประเมิน ๓ ระดับ ได้แก่

Pass with Distinction (PD) Pass (P) Not Pass (NP)

รายละเอียดและข้อกำหนดต่าง ๆ ในการประเมินผลให้เป็นไปตามข้อบังคับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

ข้อ ๓๖ ให้มีการสอบเพื่อประเมินผลทุกรายวิชา

(๑) การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภทคือ การสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบ
ปลายภาค

(๒) การกำหนดจำนวนครั้ง วิธีการสอบ และคะแนนสอบให้อยู่ในดุลยพินิจของ
อาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๗ การส่งผลการเรียนแต่ละรายวิชาให้ผู้สอนแจกแจงคะแนน เป็นคะแนนระหว่างภาค
เรียน คะแนนสอบปลายภาค คะแนนรวม และผลการประเมินตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๘ ให้คนบัตักำกับดูแลการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาให้เกิดความ
เหมาะสม เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผลและมีอำนาจในการลงนามอนุมัติผลการประเมิน
รายวิชาประจำภาคเรียน

ข้อ ๓๙ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ คิดเป็นค่า ทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลเป็น I (Incomplete) ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็น ตัวหาร

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดจากผลรวมของระดับคะแนนที่ได้คูณกับจำนวนหน่วยกิต ทุกรายวิชาที่เรียนแล้วหารด้วย จำนวนหน่วยกิตทั้งหมด

รายละเอียดและข้อกำหนดปลีกย่อยต่าง ๆ ในการประเมินผลให้เป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาตรี

หมวด ๖

การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๔๐ การเก็บค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกระบบ ให้เป็นไปตามระเบียบของ มหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในระบบนั้น ๆ

หมวด ๗

การลาและการพ้นสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ การลาป่วย หรือลากิจ ให้นักศึกษายื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอน ผ่านอาจารย์ ที่ปรึกษา กรณีลาป่วยเกิน ๗ วัน ให้นำใบรับรองแพทย์ประกอบการขอลาป่วยด้วย

นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลา มีสิทธิได้รับการผ่อนผันการสอบและการนับเวลา เรียน

ข้อ ๔๒ การลาพักการเรียน นักศึกษาที่ประสงค์ลาพักการเรียนด้วยกรณีใด ๆ หรือถูกสั่งให้พัก การเรียนเพราะเหตุมีความผิดนักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนที่กองบริการการศึกษา และต้อง ข้าราชการธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคเรียน

ข้อ ๔๓ การพ้นสถานภาพนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสถานภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) โอน ย้าย ไปสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ทำความผิดร้ายแรง มหาวิทยาลัยประกาศให้พ้นสภาพ

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่กำหนดและมีได้ลาพักการเรียน

(๖) เรียนครบหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

(๗) พันสภาพตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

หมวด ๘

การสำเร็จหลักสูตรและการเสนอให้ได้รับปริญญา

ข้อ ๔๔ ในภาคเรียนสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา จะต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาที่ กองบริการการศึกษา

ข้อ ๔๕ นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

- (๑) มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร
- (๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๔) ผ่านการประเมินการร่วมกิจกรรมและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นตามที่มหาวิทยาลัย

กำหนด

(๕) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

(๖) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๑๖ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่เกิน ๒๐ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

ข้อ ๔๖ นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

- (๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ (๑), (๒), (๓) และ (๔)
- (๒) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๒ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๕ ปี
- (๓) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๔ ปี กรณีหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๖ ปี กรณีหลักสูตร ๓ ปี ไม่เกิน ๘ ปี กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปี กรณีหลักสูตร ๕ ปี

ข้อ ๔๗ นักศึกษาที่เรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อปรับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้ถึง ๒.๐๐ จึงจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๘ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับเกียรติคุณจะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ที่ระบุในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

หมวด ๙
การประเมินผลการจัดการศึกษา

ข้อ ๔๙ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ทุกภาคเรียน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอน พัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

ข้อ ๕๐ ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลการจัดการศึกษาทุก ๆ ระยะเวลา ๕ ปี เพื่อพัฒนาการจัดการ เรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

ประกาศ ณ วันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๙



(นายอาชว์ เตาลานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการ
ศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)

พ.ศ. ๒๕๕๒

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีจึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๒"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่กำลังศึกษาอยู่ในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ ข้อ ๔๕ และข้อ ๔๖ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๔๕ นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษา ดังนี้

- (๑) มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร
- (๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๕ ปี
- (๕) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๑๖ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่เกิน ๒๐ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

ข้อ ๔๖ นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ (๑), (๒) และ (๓)

(๒) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียน กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๒ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๕ ปี

(๓) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๔ ปี กรณีหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๖ ปี กรณีหลักสูตร ๓ ปี ไม่เกิน ๘ ปี กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปี กรณีหลักสูตร ๕ ปี"

ข้อ ๕ ให้วิธีการบรรเทาภาระให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๒



(ดร.อาชว์ เตาลานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการ
ศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓)
พ.ศ. ๒๕๕๓

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีเห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๖ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ข้อ ๑๒ (๑) และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีแต่ละหลักสูตร ต้องประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาติดต่อสื่อความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมของไทย สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้ดี

การจัดวิชาศึกษาทั่วไป อาจจัดในลักษณะจำแนกรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยมีเนื้อหาครอบคลุมกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ในสัดส่วนที่เหมาะสม โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ”

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ข้อ ๑๕ และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

/*ข้อ ๑๕ นักศึกษา... 0

“ข้อ ๑๘ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองในแต่ละภาคการศึกษา ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ วิธีการลงทะเบียน และรายวิชาที่เปิดสอน ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑) นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนให้ครบจำนวนหน่วยกิต ตามหลักสูตรชั้นปีที่ ๑ ของแต่ละหลักสูตรที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาภาคปกติชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิตและไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต ยกเว้นภาคการศึกษาที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาภาคพิเศษชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิตและไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ยกเว้นภาคการศึกษาที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนน้อยหรือมากกว่า เกณฑ์ที่กำหนดได้ดั่งเมื่อได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๓) หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช่บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษาครบทุกรายวิชาตามหลักสูตร แต่ยังมีรายวิชาที่สอบตกหรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดหรือภาคการศึกษาที่คาดว่าจะจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาด้านหลักสูตร

(๔) ในการลงทะเบียนเรียน หากรายวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านรายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) นักศึกษาจะต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านรายวิชาบังคับก่อนนั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

(๕) การลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๖) การลงทะเบียนเรียนร่วมในรายวิชาใด ๆ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๗) การลงทะเบียนเรียน ในแต่ละภาคการศึกษาดังกระทำตามวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องชำระค่าเล่าเรียนและหรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

(๘) นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็น โดยผ่านความเห็นชอบของคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายและได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๙) ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

/ (๑๐) การลงทะเบียน ... @

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการ
ศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2557



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๔)
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การจัดการศึกษาสอดคล้องกับมหาวิทยาลัยต่างประเทศและเตรียมความพร้อมเข้าสู่ประชาคมอาเซียน นั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๕๗"

ข้อ ๒ ข้อบังคับฉบับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความใน ข้อ ๑๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"ข้อ ๑๐ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

ภาคการศึกษาที่ ๑ ตั้งแต่เดือนสิงหาคม - พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ ๒ ตั้งแต่เดือนมกราคม - เมษายน

ภาคการศึกษาฤดูร้อน ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวันเปิดปิดภาคการศึกษาและดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามความเหมาะสมสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรโดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย"

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๗

(ดร.สวัสดี อุดมโกชน์)

อุปนายกสภามหาวิทยาลัย ปฏิบัติหน้าที่แทน
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ข้อบังคับฯ ที่ ๑ / ๒๕๕๗

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผล
การเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๓

ด้วยพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ มาตรา ๑๕ ได้กำหนดให้มีการเทียบโอน ผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยได้ เพื่ออนุวัตให้เป็นไปตามบทบัญญัติดังกล่าว อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีจึงออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอน ผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“พรรคิยโอนผลกรเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนรูซึ่งเป็ความรูห้กษะและ ประสบการณัของผู้เรียนที่กิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพร หรือจากประสบการณัการทำงานมาประเมินเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

“คณะดี” หมายความว่า คณะดีคณะคุสาสตร์ คณะดีคณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี คณะดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะดีคณะเทคโนโลยีการเกษตร คณะดีคณะวิทยาการจัดการ คณะดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรมและอัญมณีศาสตร์ และให้หมายความรวมถึงผู้บริหารหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย ที่จัดตั้งที่เรียกว่าคณะดี

“กลุ่มวิชา” หมายความว่า การนำรายวิชาที่มีเนื้อหาสอดคล้องหรือ เกี่ยวข้องกันมาพิจารณารวมกันตั้งแต่ ๒ รายวิชาขึ้นไป

ข้อ ๔ ให้คณะดีแต่งลั้งคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชาประจำคณะ ซึ่งมีคุณสมบัติน สอดคล้องกับระดับการศึกษาและหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ขอเทียบโอน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน ดำเนินการเทียบ โอนผลการเรียนของนักศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และนำเสนอเพื่อขออนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ทำอธิการบดีมอบหมาย

/ ข้อ ๕ ผู้ขอเทียบโอน _ @

- ข้อ ๕ ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- (๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในระดับไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศที่กระทรวงศึกษาธิการหรือ ก.พ.รับรอง
 - (๒) ไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษาเดิม เนื่องจากมีความประพฤติผิดวินัยนักศึกษา
- ข้อ ๖ หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ มีดังนี้
- (๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีรายละเอียดเนื้อหาวิชา (Course description) เทียบเคียงกันได้ หรือมีรายละเอียดเนื้อหาวิชาไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
 - (๒) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่นำมาเทียบโอน ต้องได้รับค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือค่าระดับคะแนนร้อยละ ๖๐ หรือเทียบเท่า
 - (๓) จำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่นำมาเทียบโอนต้องไม่น้อยกว่า จำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
 - (๔) จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งขอเทียบโอน ต้องไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรที่รับโอน
 - (๕) ในกรณีที่ผู้ขอเทียบโอนมีวุฒิต่ำกว่าระดับปริญญาตรี การเทียบโอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้เทียบโอนเป็นรายวิชา และกรณีผู้ขอเทียบโอนสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีให้สามารถเทียบโอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด
 - (๖) การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา
- ข้อ ๗ การเทียบโอนผลการเรียนที่เกิดจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาด้านอาชีพ การศึกษาจากประสบการณ์ทำงานเข้าสู่การศึกษาในระบบ นักศึกษาสามารถขอเทียบโอนผลการเรียนจากการเรียนรู้ ทักษะและประสบการณ์ที่ได้จากการฝึกอบรม การทำงาน เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตร และระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้หลักเกณฑ์และคุณสมบัติของผู้ขอเทียบโอนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะที่รายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้นสังกัด และนำเสนอเพื่อขออนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย
- ข้อ ๘ การบันทึกผลการเทียบโอน ให้ปฏิบัติดังนี้
- (๑) รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการเทียบโอน จะบันทึกผลเป็นรายวิชา ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
 - (๒) ผลการเรียนของรายวิชาที่เทียบโอนได้ ให้บันทึกค่าระดับคะแนนเป็น "P"
- ข้อ ๙ ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนตามระเบียบนี้ จะต้องชำระค่าธรรมเนียมในการเทียบโอน หน่วยกิตละ ๑๐๐ บาท

- ๓ -

- ข้อ ๑๐ ผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนไม่มีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมของมหาวิทยาลัย
ข้อ ๑๑ หลักเกณฑ์และวิธีการขอเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
ข้อ ๑๒ ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๓



(ดร.อาชวี เตาลานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

๑

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เรื่อง หลักเกณฑ์และ
วิธีการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๓

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ถูกต้องในการปฏิบัติเกี่ยวกับการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า "ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓"

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาครั้งแรกปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ คณบดีต้นสังกัดของคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชาประจำคณะ ซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษาและหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่ขอเทียบโอน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน

ข้อ ๔ หลักเกณฑ์ในการเทียบโอนผลการเรียน มีดังนี้

- ๔.๑ ผู้ขอเทียบโอนต้องเป็นผู้ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไป
- ๔.๒ รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่นำมาเทียบโอนต้องมีรายละเอียดเนื้อหาวิชา (Course description) ที่เทียบเคียงกันได้ หรือมีรายละเอียดเนื้อหาวิชาไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
- ๔.๓ รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่นำมาเทียบโอน ต้องได้รับสาระสัมฤทธิผลไม่น้อยกว่า C หรือค่าระดับคะแนนร้อยละ ๖๐ หรือเทียบเท่า
- ๔.๔ จำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่นำมาเทียบโอน ต้องไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
- ๔.๕ จำนวนหน่วยกิตรวมที่ขอเทียบโอน ต้องไม่เกินครึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรที่เรียนโอน

๔.๖ กรณีที่ผู้ขอเทียบโอนมีวุฒิสูงกว่าระดับปริญญาตรี การเทียบโอน
หมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้เทียบโอนเป็นรายวิชา และกรณีผู้ขอเทียบโอน
สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีให้สามารถเทียบโอนหมวดวิชา
ศึกษาทั่วไปได้ทั้งหมด จำนวน ๓๑ หน่วยกิต สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จ
การศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๕๓ และ
๒๕๕๔ ก่อนประกาศใช้หลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษานานาชาติ (AQF) ต้องศึกษาวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เพิ่มอีก ๓ หน่วยกิต เพื่อให้จำนวนหน่วยกิตรวม ครบถ้วนตามโครงสร้าง
หลักสูตร

ข้อ ๕ แนวทางปฏิบัติในการเทียบโอนผลการเรียน มีดังนี้

- ๕.๑ นักศึกษายื่นคำร้องขอแผนถ่ายโอนของมหาวิทยาลัย พร้อมแนบใบแสดงผล
การศึกษา (Transcript) และทำอาชีพชาววิชาของวิชาที่นำมาเทียบโอน
- ๕.๒ อาจารย์ที่มีวิชาตรงสอขย คัดสรรรายวิชาที่ขอเทียบโอน ลงนามแล้ว
นำเสนอข้อมูลไปยังสอขย
- ๕.๓ คณะกรรมการเทียบโอนรายวิชาประจำคณะพิจารณาผลการเทียบโอน
โดยประสานกรรมการเทียบโอนรายวิชาของนามผลการเทียบโอนแต่ละ
รายวิชาและอนุมัติผลการเทียบโอนที่ได้ทั้งหมด
- ๕.๔ คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ความเห็นชอบผลการเทียบโอน
- ๕.๕ คณะประสานผลการเทียบโอนที่ได้รับความเห็นชอบทั้งของอนุมัติจาก
อธิการบดีหรือผู้ถือกิจการเดิมเสนอข
- ๕.๖ นักศึกษานำคำร้องที่อนุมัติแล้วไปชำระเงินค่าหน่วยกิตที่ได้รับบริการ
เทียบโอนโดยชำระรวมทั้งหมดหน่วยกิตละ ๑๑๑ บาท
- ๕.๗ การเทียบโอนผลการเรียนต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคเรียนแรก
ที่เข้าเรียนตามนั้น

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๕๓



(รองศาสตราจารย์บุญยงค์ สุขศรีวงษา)
อธิการบดี

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญา
และปริญญาตรี พ.ศ. 2549



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรให้มีการปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการ
ประเมินผลการศึกษาสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๙ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.
๒๕๔๓ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา
ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผล
การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙"

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศอื่นใด ซึ่งขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับ นี้
แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙
เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"นายทะเบียน" หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งและมอบหมายให้มีหน้าที่จัดทำ
และเก็บรักษาทะเบียนนักศึกษา

"นักศึกษาภาคปกติ" หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวันเวลาราชการ

"นักศึกษาภาคพิเศษ" หมายความว่า นักศึกษาที่เข้าศึกษาตามโครงการการจัดการ
การศึกษาเพื่อวงชนหรือโครงการพิเศษอื่น

ข้อ ๕ การประเมินผลการศึกษาแต่ละรายวิชาเป็นหน้าที่ของอาจารย์ผู้ได้รับมอบหมายให้ทำ
หน้าที่สอนในรายวิชานั้น ๆ โดยความเห็นชอบของคณะดี

ข้อ ๒ ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนต้องสอบปลายภาคเรียน โดยผู้เรียนจะมีสิทธิ์สอบในแต่ละรายวิชาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด ผู้ที่มีเวลาเรียนระหว่างร้อยละ ๖๐ - ๘๐ อาจขออนุญาตให้มีสิทธิ์สอบได้โดยความเห็นชอบของคณบดี ส่วนผู้ที่มีเวลาเรียนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ไม่มีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๓ การประเมินผลการศึกษาทุกรายวิชาให้ผู้สอนประเมินผลจากความผู้มีความสามารถในการเรียนรู้ ทักษะการปฏิบัติและพัฒนาการด้านจิตใจไปพร้อม ๆ กัน โดยกำหนดเป็นสัดส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียนและคะแนนปลายภาคตามความเหมาะสมของแต่ละวิชา โดยต้องระบุคะแนนระหว่างภาคเรียน คะแนนสอบปลายภาค คะแนนรวม และระดับการประเมินตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓.๑ วิชาที่กำหนดให้มีเฉพาะชั่วโมงการบรรยายให้กำหนดคะแนนระหว่างภาคเรียนเป็นร้อยละ ๕๐ - ๖๐ และคะแนนสอบปลายภาคเรียนร้อยละ ๕๐ - ๕๐

๓.๒ วิชาที่กำหนดให้มีชั่วโมงทฤษฎีและปฏิบัติ ให้กำหนดคะแนนระหว่างภาคเรียนเป็นร้อยละ ๖๐ - ๘๐ และคะแนนสอบปลายภาคร้อยละ ๒๐ - ๔๐

๓.๓ วิชาที่มีลักษณะเป็นการสัมมนา โครงการพิเศษหรือมีลักษณะการเรียนที่ไม่ต้องเข้าชั้นเรียนอาจให้ประเมินผลจากภาคปฏิบัติโดยไม่มีกรอบปลายภาค โดยระบุเฉพาะคะแนนรวมในแบบการส่งผลการเรียน

๓.๔ วิชาที่กฎหมายของหลักสูตรนิติศาสตร์ ให้ประเมินผลจากการสอบปลายภาคเพียงครั้งเดียวโดยไม่ต้องมีคะแนนระหว่างภาคเรียน

ข้อ ๔ สัญลักษณ์การประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๔.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการศึกษา	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๓.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

ระบบในข้อ ๔.๑ รายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า "D" ถือว่าสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นในกรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า "D" สามารถเปลี่ยนไปเลือกวิชาอื่นแทนได้ แล้วให้เปลี่ยนระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "W" ส่วนการประเมินรายวิชาเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่สอง ถือว่าหมดสภาพการเป็นนักศึกษา

๔.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการศึกษา
PD	ผ่านดีเยี่ยม (Pass with Distinction)
P	ผ่าน (Pass)
NP	ไม่ผ่าน (Not Pass)

ระบบในข้อ ๔.๒ ใช้สำหรับประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม แต่การลงทะเบียนเรียนต้องเป็นไปตามลำดับวิชาที่แต่ละหลักสูตรกำหนด

รายวิชาที่ "ได้ผลประเมิน "I" และ "NP" นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ข้อ ๔ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

AU (Audit) ใช้สำหรับลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่รับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับบันทึกหลังจากที่นักศึกษาขอถอนรายวิชานั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ หรือตาม ระยะเวลาของมหาวิทยาลัย และในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรืออุทธรณ์ให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียนหรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ "I" ในรายวิชาใด ต้องยื่นคำร้องเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคเรียนถัดไป ดังนี้

(๑) กรณีที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จให้ผู้สอนพิจารณาลงงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว

(๒) ในรายวิชาที่เป็นโครงการศึกษาเอกเทศ โครงการพิเศษหรือการวิจัย นักศึกษาต้องทำงานให้แล้วเสร็จภายในเวลา ๒ ภาคเรียนถัดไป

(๓) กรณีที่นักศึกษาขาดสอบ หรือไม่มาทำในภาคเรียนถัดไป ให้แล้วเสร็จ ให้นำทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนจาก "I" เป็น "F"

ข้อ ๑๐ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนตามแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการยกเว้นรายวิชาเรียน ให้ได้ผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ ๑๑ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (หลักสูตรปริญญา) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับปริญญาตรีไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้แจ้งการรับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำหนดศึกษาอยู่

ข้อ ๑๒ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๔.๒.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียน "I" ไม่นำหน่วยกิตมาเป็นตัวหารเฉลี่ย

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเฉลี่ยสะสม ให้คิดจากผลรวมของระดับคะแนนแต่ละรายวิชา คูณกับจำนวนหน่วยกิตทุกรายวิชาที่เรียน หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

๑๒.๒ ควรมีลอบตักและล้างเขียนซ้ำหลายครั้ง ให้น้ำหน่วยกิตที่ลอบตักครั้งแรกและหน่วยกิตครั้งที่ลอบได้เป็นสิริหารในการคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ส่วนการบันทึกผลการเรียนในกระเบียนนั้น ให้นำบันทึกเฉพาะผลการเรียนที่ลอบตักครั้งแรกและผลการเรียนที่ลอบได้เท่านั้น

๑๒.๔ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ลอบได้แล้ว หรือรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่เทียบเท่า ให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนทุกครั้งเมื่อหาค่าคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียน แต่ให้นำจำนวนหน่วยกิตครั้งเดียวในการรวมหน่วยกิตตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร

ข้อ ๑๓ นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๑๓.๑ มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๓.๒ ลอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๓.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๑๓.๔ ผ่านการประเมินการร่วมกิจกรรมและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นหรือความสามารถพิเศษซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นกิจกรรมและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับนักศึกษา

๑๓.๕ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ ในกรณีศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี และไม่ต่ำกว่า ๕ ภาคเรียนปกติ ในกรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี

๑๓.๖ มีผลงานเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาปกติติดต่อกันในกรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี

ข้อ ๑๔ นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๑๔.๑ มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๓.๑ ๑๓.๒ ๑๓.๓ และ ๑๓.๔

๑๔.๒ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียน กรณีศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคเรียน กรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๒ ภาคเรียน กรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี

๑๔.๓ มีผลงานนักศึกษาไม่เกิน ๕ ปี กรณีศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๘ ปี กรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปี กรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี

ข้อ ๑๕ การหันผลงานภาพนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๑๕.๑ ตาย

๑๕.๒ สู้ออก

๑๕.๓ ทำมีตระเบียนหรือข้อบังคับอย่างร้ายแรง มหาวิทยาลัยประกาศให้หันผลงานภาพนักศึกษา

๑๕.๔ พันกำหนดการลงทะเบียนแล้วยังไม่ลงทะเบียนและไม่รักษาลงทะเบียน
นักศึกษา

๑๕.๕ เรียนครบหลักสูตรและได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

๑๕.๖ นักศึกษาภาคปกติ จะพ้นสถานะภาพนักศึกษา ว่าด้วยระเบียบการประเมินผล
เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ
ภาคที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา โดยนับรวมภาคเรียนที่ลาพักการศึกษาด้วย

(๒) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อเรียนครบหลักสูตร

(๓) มีสถานะภาพนักศึกษาปกติครบ ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี
(ตั้งแต่เมื่อ) ครบ ๕ ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีที่ศึกษาหลักสูตร ๕ ปี และครบ ๑๐ ปีการศึกษาติดต่อกัน
ในกรณีศึกษาหลักสูตร ๕ ปี และ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๓.๒ และ ๑๓.๓ ในการเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษา
ตามหลักสูตร

(๔) นักศึกษาไม่ผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

๑๕.๗ นักศึกษาภาคพิเศษจะพ้นสถานะภาพนักศึกษาว่าด้วยระเบียบการประเมินผล
เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๒

(๒) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ยังได้คะแนนเฉลี่ยสะสม
ต่ำกว่า ๑.๕๐

กรณีนี้ นักศึกษาขอจบผ่านรายวิชาครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานของ
หลักสูตรแล้ว แต่เกรดเฉลี่ยไม่ถึง ๒.๐๐ มีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอรับขอนุปริญญาในสาขาที่เรียนได้ แต่ทั้งนี้ต้องมี
คุณสมบัติครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๓ และมีจำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์ของหลักสูตร

ข้อ ๑๖ นักศึกษาที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีและหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น
ที่สภามหาวิทยาลัย ให้การรับรองมีสิทธิ์ขอโอนหรือยกเว้นวิชาเรียน โดยแนวปฏิบัติการโอนและยกเว้นวิชา
เรียนให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ เมื่อนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ ค่า
ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนน
เฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๓.๖ หรือตามระยะเวลาที่กำหนด
สถานะภาพนักศึกษารองการจัดการศึกษามหาภาคพิเศษนั้น ๆ

ข้อ ๑๘ นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการ
เรียน "F" ในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษเพิ่มเติมตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๙ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี จะได้รับเกียรติบัตรต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑๙.๑ ผู้ที่จะได้รับเกียรติบัตรอันดับ ๑ ต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับ
อนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าจากสถาบันเดิม ไม่

น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏ
รำไพพรรณี ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐

ผู้ที่จะได้รับเกียรติยศขั้นต้น ๒ ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากสถาบันเดิม
และมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ตั้งแต่ ๓.๖๕ ขึ้นไป

และมีคุณสมบัติตามข้อ ๑๙.๒ และ ๑๙.๓

๑๙.๒ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP
ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๑๙.๓ นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติสำหรับ หลักสูตร
ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๔ ปี และมีเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียน
ปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคเรียนสำหรับหลักสูตรปริญญา
ตรี (ต่อเนื่อง) และไม่เกิน ๑๔ ภาคเรียนสำหรับหลักสูตร ๔ ปี และมีเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๖ ภาคเรียนสำหรับ
หลักสูตร ๕ ปี

ข้อ ๒๐ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้ดูแลจัดการประเมินผลการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ ๒๑ ให้มหาวิทยาลัยออกแนวปฏิบัติ ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาได้ซึ่งไม่ขัดกับ
ข้อบังคับนี้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๒ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดปัญหาที่
เกิดจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๗



(นายอารี เตาลานนท์)

นายกเลามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญา
และปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553

ดังนี้

“ ข้อ ๑๔ นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน


๑๔.๑ มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๓.๑ ๑๓.๒ ๑๓.๓ และ ๑๓.๔

๑๔.๒ มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคการศึกษา กรณีศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาในกรณีที่ศึกษาหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๕ ภาคการศึกษา กรณีที่ศึกษาหลักสูตร ๕ ปี

๑๔.๓ มีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๔ ปี กรณีที่ศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๘ ปี กรณีที่ศึกษาหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปี กรณีที่ศึกษาหลักสูตร ๕ ปี ”

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ดร.อาร์ช เตตานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

0



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๗"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"สภาวิชาการ" หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

"การจัดการศึกษา" หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

"อาจารย์ที่ปรึกษา" หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียน และมีส่วนช่วยประเมินความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย

"นักศึกษาภาคปกติ" หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในชั้น เวลาราชการ

"นักศึกษาภาคพิเศษ" หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการตามโครงการจัดการศึกษาเพื่อปวงชนหรือโครงการพิเศษอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ภาคปกติ

"ศูนย์การศึกษา" หมายความว่า สถานที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่ใช้จัดการเรียนการสอนภาคปกติและหรือภาคพิเศษ

pu

-๒-

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ข้อบังคับนี้

หมวด ๑
บททั่วไป

ข้อ ๕ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของหลักสูตรที่สมัครเข้าศึกษา

ข้อ ๖ การสมัครและรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนสถานภาพนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ตามความเห็นชอบของคณะและได้รับการอนุมัติจากอธิการบดี ส่วนการโอนหรือยกเว้นวิชาเรียนให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการโอนและการยกเว้นวิชาเรียน

ข้อ ๘ มหาวิทยาลัยอาจตั้งศูนย์การศึกษาได้ตามความเหมาะสม โดยการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียน ปกติและอาจจัดให้มีภาคเรียนฤดูร้อน

๑ ภาคเรียนปกติมีระยะเวลาการเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ภาคเรียนฤดูร้อนกำหนดระยะเวลาการเรียน และจำนวนหน่วยกิต มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคเรียนปกติ

ข้อ ๑๐ กำหนดวันเปิดและปิดภาคเรียนของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

ภาคเรียนที่ ๑	ตั้งแต่เดือนมิถุนายน – ตุลาคม
ภาคเรียนที่ ๒	ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์
ภาคเรียนฤดูร้อน	ตั้งแต่เดือนมีนาคม – พฤษภาคม

ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวันเปิดวันปิดภาคเรียนและดำเนินการกิจกรรมต่าง ๆ ในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามความเหมาะสมสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรโดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การเปิดสอนหลักสูตรใด ระดับใดหรือสาขาวิชาใดให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยผ่านการพิจารณาจากสภาวิชาการ และได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

-๑-

หมวด ๒
หลักสูตร

ข้อ ๑๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีแต่ละหลักสูตร ต้องประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม เป็นผู้ไม่รู้จัก สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาติดต่อสื่อความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปและวัฒนธรรมของไทย สามารถนำความรู้ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้ดี

การจัดวิชาศึกษาทั่วไป อาจจัดในลักษณะจำแนกรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยมีเนื้อหาครอบคลุมกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ในสัดส่วนที่เหมาะสม โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๓ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ ที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑) หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๒) หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๑๔ หน่วยกิต

๓) หลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียน มีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดและสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

การกำหนดโครงสร้างและสัดส่วนหน่วยกิตในแต่ละหมวดวิชาให้จัดทำเป็นเกณฑ์มาตรฐานโครงสร้างของมหาวิทยาลัยและอาจจัดทำเป็นเกณฑ์มาตรฐานโครงสร้างของคณะและมาตรฐานของแต่ละหลักสูตรก็ได้

ข้อ ๑๓ หลักสูตรวิชาเอกคู่ ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของอีกหนึ่งหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๔ หลักสูตรวิชาโท หลักสูตรได้ดำเนินการจัดเป็นวิชาโทต้องเพิ่มหน่วยกิตหลักสูตรวิชาโทอีกไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต และมีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๔๕ หน่วยกิต



-๔-

ข้อ ๑๕ การกำหนดค่า "หน่วยกิต" การเรียนในแต่ละวิชาให้คิดตามเกณฑ์ ต่อไปนี้

- (๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต
- (๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต
- (๓) รายวิชากรฝึกงานหรือฝึกภาคสนามใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ คาบ ต่อภาคเรียนให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต
- ข้อ ๑๖ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๑๗ ให้คณะแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อรับผิดชอบ ทำแผนการเรียน การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามจุดประสงค์ของหลักสูตร
- ข้อ ๑๘ ให้กรรมการบริหารหลักสูตร ประเมิน ปรับปรุง และพัฒนามาตรฐานหลักสูตรทุก ๆ ๕ ปี

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองในแต่ละภาคเรียน ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ วิธีการลงทะเบียน และรายวิชาที่เปิดสอน ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

- (๑) นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนให้ครบจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร ชั้นปีที่ ๑ ของแต่ละหลักสูตรที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคเรียน
- (๒) นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนปกติ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตสำหรับการลงทะเบียนไม่เต็มเวลา และภาคเรียนฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นภาคเรียนที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- (๓) หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษาค้นคว้ารายวิชาตามหลักสูตรแต่ยังมีวิชาที่สอบตก หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด หรือภาคเรียนที่คาดว่าจะป็นภาคเรียนสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร
- (๔) ในการลงทะเบียนเรียน หากวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านวิชาบังคับก่อน (Pre - requisite) นักศึกษาจะต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านรายวิชาบังคับก่อนนั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน
- (๕) การลงทะเบียนเรียนต้องได้รับความเห็นชอบเป็นลายลักษณ์อักษรจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัย

-๕-

(๖) การลงทะเบียนเรียนร่วมในรายวิชาใด ๆ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๗) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนต้องกระทำตามวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องชำระค่าเล่าเรียนและหรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

(๘) นักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคเรียน จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคเรียนนั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็นโดยผ่านความเห็นชอบของคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๙) ในภาคเรียนปกติใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคเรียนนั้น เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียน โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

(๑๐) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑๑) ในภาคเรียนฤดูร้อน หากนักศึกษาภาคพิเศษไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคเรียนนั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียน โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

(๑๒) อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตาม (๙) หรือ (๑๑) กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลสมควร โดยให้ถือว่าระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๓) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ต่อมหาวิทยาลัยครบถ้วน

ข้อ ๒๐ การเพิ่มและถอนรายวิชา

(๑) การเพิ่มและถอนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนสำหรับภาคเรียนปกติ หรือภายใน ๘ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนสำหรับภาคฤดูร้อน

(๓) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ก่อนกำหนดการลอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑๔ วัน สำหรับภาคเรียนปกติ หรือก่อนกำหนดการลอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๘ วัน สำหรับภาคฤดูร้อน

(๔) ขั้นตอนการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

-๖-

ข้อ ๒๑ การโอนสถานภาพนักศึกษาจากนักศึกษาภาคพิเศษไปสู่นักศึกษาภาคปกติต้องผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด การโอนสถานภาพจากนักศึกษาภาคปกติไปสู่ภาคพิเศษสามารถกระทำได้ ส่วนการโอนสถานภาพจากสถาบันอื่นสามารถกระทำได้โดยความเห็นชอบของคณบดีและอธิการบดีอนุมัติ

ข้อ ๒๒ การย้ายคณะสามารถกระทำได้โดยยื่นคำร้องขอย้ายคณะภายใน ๑๐ วัน ก่อนเปิดภาคเรียนแรกของปีการศึกษาและได้รับความเห็นชอบจากคณบดีและอธิการบดีอนุมัติ

ข้อ ๒๓ ให้มีการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนในรายวิชาที่ได้ศึกษาแล้วในระดับเดียวกัน

หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการขอโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน ให้เป็นไปตามข้อบังคับ ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาและข้อกำหนดของแต่ละหลักสูตร

หมวด ๔ การเรียนการสอน

ข้อ ๒๔ การจัดการเรียนการสอนจัดเป็นคาบ คาบละไม่น้อยกว่า ๕๐ นาที ทั้งการจัดการศึกษาภาคปกติและภาคพิเศษ

ข้อ ๒๕ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้นักศึกษาภาคปกติเรียนนอกวันเวลาราชการได้

ข้อ ๒๖ ภาคเรียนปกติหรือภาคเรียนฤดูร้อนให้อาจารย์คนหนึ่ง ๆ สอนภาคปกติและภาคพิเศษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

บุคลากรสายบริหารอาจให้สอนได้ไม่เกินครึ่งหนึ่งของเกณฑ์ตามวรรคแรก

ข้อ ๒๗ รายวิชาที่เปิดสอนหลายหมู่เรียนในภาคเรียนเดียวกันให้อาจารย์ผู้สอนใช้แนว การสอน ข้อสอบและใช้เกณฑ์การวัดและประเมินผลเดียวกัน

ข้อ ๒๘ ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแนวการสอนและเอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอน และกำหนดตำราหลัก ทุกรายวิชาที่เปิดสอนให้แก่นักศึกษา

ข้อ ๒๙ ตำราหลักอาจเรียบเรียงโดยอาจารย์ของมหาวิทยาลัย หรือผู้เชี่ยวชาญภายนอกก็ได้ โดยจะต้องมีขอบเขต และระดับของเนื้อหาเหมาะสมกับระดับการศึกษา

ข้อ ๓๐ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการ ทำหน้าที่ กำกับ ดูแล หรือควบคุม เพื่อให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ข้อ ๓๑ ให้มหาวิทยาลัยสนับสนุนการจัดหาหรือผลิตสื่อ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน รายวิชาและพัฒนาไลต์ทศุอุปกรณ์พื้นฐาน สื่อการเรียนการสอนให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวน นักศึกษา



-๗-

ข้อ ๓๒ ให้มหาวิทยาลัยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาและสนับสนุนทางวิชาการ
วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และประเมินความก้าวหน้าในการเรียน

ข้อ ๓๓ ให้คณะทำหน้าที่กำหนดแผนการเรียนแต่ละหลักสูตรโดยประสานกับกองบริการ
การศึกษา ควบคุมการเรียนการสอนให้ได้มาตรฐานและให้ความเห็นชอบการประเมินผลรายวิชาประจำ
ภาคเรียนให้เป็นไปตามแนวทางที่สภาวิชาการหรือมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ทำหน้าที่กำกับดูแลกิจกรรมทาง
วิชาการ กำนันของตววจสอบ และให้ความเห็นชอบการประเมินผลการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตาม
ข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับปริญญาตรี และการจัดการศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ ตาม
นโยบายของมหาวิทยาลัย รวมทั้งการพิจารณาการจัดอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา ตำราหลักและ
กำหนดมาตรฐานทางวิชาการ

หมวด ๕

การวัดผลและประเมินผล

ข้อ ๓๕ ให้มีการประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตร เป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ ได้แก่ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดเป็นสัญลักษณ์การประเมิน ๓ ระดับ ได้แก่

Pass with Distinction (PD) Pass (P) Not Pass (NP)

รายละเอียดและข้อกำหนดต่าง ๆ ในการประเมินผลให้เป็นไปตามข้อบังคับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

ข้อ ๓๖ ให้มีการสอบเพื่อประเมินผลทุกรายวิชา

(๑) การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภทคือ การสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบ
ปลายภาค

(๒) การกำหนดจำนวนครั้ง วิธีการสอบ และคะแนนสอบให้อยู่ในดุลยพินิจของ
อาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๓๗ การส่งผลการเรียนแต่ละรายวิชาให้ผู้สอนแจกแจงคะแนน เป็นคะแนนระหว่างภาค
เรียน คะแนนสอบปลายภาค คะแนนรวม และผลการประเมินตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๘ ให้คณะบดีกำกับดูแลการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาให้เกิดความ
เหมาะสม เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการประเมินผลและมีอำนาจในการลงนามอนุมัติผลการประเมิน
รายวิชาประจำภาคเรียน

-๘-

ข้อ ๓๗ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ คิดเป็นค่า
ทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลเป็น I (Incomplete) ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็น
ตัวหาร

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดจากผลรวมของระดับคะแนนที่ได้คูณกับจำนวนหน่วยกิต
ทุกรายวิชาที่เรียนแล้วหารด้วย จำนวนหน่วยกิตทั้งหมด

รายละเอียดและข้อกำหนดปลีกย่อยต่าง ๆ ในการประเมินผลให้เป็นไปตามข้อบังคับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

หมวด ๖

การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๔๐ การเก็บค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกระบบ ให้เป็นไปตามระเบียบของ
มหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในระบบนั้น ๆ

หมวด ๗

การลาและการพ้นสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๑ การลาป่วย หรือลากิจ ให้นักศึกษาอื่นในลาคืออาจารย์ผู้สอน ผ่านอาจารย์ ที่ปรึกษา
กรณีลาป่วยเกิน ๗ วัน ให้นำใบรับรองแพทย์ประกอบการขอลาป่วยด้วย

นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลา มีสิทธิได้รับการผ่อนผันการสอบและการนับเวลา
เรียน

ข้อ ๔๒ การลาพักการเรียน นักศึกษาที่ประสงค์ลาพักการเรียนด้วยกรณีใด ๆ หรือถูกสั่งให้พัก
การเรียนเพราะเหตุมีความผิดนักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนที่กองบริการการศึกษา และต้อง
ชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคเรียน

ข้อ ๔๓ การพ้นสถานภาพนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสถานภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) โอน ย้าย ไปสถานบันการศึกษาอื่น
- (๔) ทัวความผิดร้ายแรง มหาวิทยาลัยประกาศให้พ้นสภาพ
- (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่กำหนดและมีได้ลาพักการเรียน
- (๖) เรียนครบหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

๗

-๑๖-

(๗) พันสภาพตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

หมวด ๔

การสำเร็จหลักสูตรและการเสนอให้ได้รับปริญญา

ข้อ ๔๕ ในภาคเรียนสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา จะต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาที่ กองบริการการศึกษา

ข้อ ๔๕ นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

- (๑) มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร
- (๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๔) ผ่านการประเมินการร่วมกิจกรรมและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นตามที่มหาวิทยาลัย

กำหนด

(๕) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

(๖) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๑๖ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี และไม่เกิน ๒๐ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

ข้อ ๔๖ นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ (๑), (๒), (๓) และ (๔)

(๒) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนกรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๒ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๕ ปี

(๓) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๔ ปี กรณีหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๖ ปี กรณีหลักสูตร ๓ ปี ไม่เกิน ๘ ปี กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปี กรณีหลักสูตร ๕ ปี

ข้อ ๔๗ นักศึกษาที่เรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อปรับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้ถึง ๒.๐๐ จึงจะสำเร็จการศึกษา

๑๖

-๑๐-


ข้อ ๔๘ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับเกียรติคุณจะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ที่ระบุในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

หมวด ๙
การประเมินผลการจัดการศึกษา

ข้อ ๔๙ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการลอนของอาจารย์ทุกภาคเรียน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอน พัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการลอน

ข้อ ๕๐ ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลการจัดการศึกษาทุก ๆ ระยะ ๕ ปี เพื่อพัฒนาการจัดการ เรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

ประกาศ ณ วันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(นายอาร์ เตาลานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)
พ.ศ. ๒๕๕๒

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๓๗ กฎมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีจึงออกข้อบังคับให้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๒"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีที่กำลังศึกษาอยู่ในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ข้อ ๓ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ข้อ ๔๕ และข้อ ๔๖ และให้ใช้ความต่อไปนี้เป็นแทน

ข้อ ๔๕ นักศึกษาภาคปกติที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษา ดังนี้

(๑) มีความประพฤติดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของหลักสูตร

(๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

(๕) มีผลงานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่เกิน ๑๖ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี และไม่เกิน ๒๐ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

Handwritten signature

๒

ข้อ ๔๖ นักศึกษาภาคพิเศษที่สำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๕ (๑), (๒) และ (๓)

(๒) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๒ ภาคเรียน กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๕ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๒ ภาคเรียน กรณีหลักสูตร ๕ ปี

(๓) มีสถานภาพนักศึกษาไม่เกิน ๕ ปี กรณีหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๒ ปี กรณีหลักสูตร ๓ ปี ไม่เกิน ๓ ปี กรณีหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปี กรณีหลักสูตร ๕ ปี

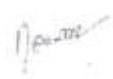
ข้อ ๕ ให้คณะกรรมการได้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๒



(ดร.อรรถ เสาธานนท์)

นายกมลงานมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี





ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓)
พ.ศ. ๒๕๕๓

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีเห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ แห่งพระราชบัญญัติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา
๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ข้อ ๑๒ (๑) และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีแต่ละหลักสูตร ต้องประกอบด้วย
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้
อย่างกว้างขวาง มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล
สามารถอภิปรายความคิดเห็นต่อสื่อความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมของไทย
สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้ดี

การจัดวิชาศึกษาทั่วไป อาจจัดในลักษณะจำแนกรายวิชาหรือ
ลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยมีเนื้อหาครอบคลุมกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ในสัดส่วนที่เหมาะสม
โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น
รายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ว่าด้วย การจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ข้อ ๑๘ และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๘ นักศึกษา... ๐

- ๒ -

* ข้อ ๑๕ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองในแต่ละภาคการศึกษา ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ วิธีการลงทะเบียน และรายวิชาที่เปิดสอน ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑) นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จะต้องลงทะเบียนเรียน ไข้ครบจำนวนหน่วยกิต ตามหลักสูตรชั้นปีที่ ๑ ของแต่ละหลักสูตรที่กำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาภาคปกติชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิตและไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต ยกเว้นภาคการศึกษาที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาภาคพิเศษชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป จะต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิตและไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ยกเว้นภาคการศึกษาที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนน้อยหรือนอกกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๓) หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษาครบทุกรายวิชาตามหลักสูตร แต่ยังมีรายวิชาที่สอบตกหรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดหรือภาคการศึกษาที่คาดว่าจะจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาดำเนินหลักสูตร

(๔) ในการลงทะเบียนเรียน หากรายวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านรายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) นักศึกษาจะต้องเคยศึกษาหรือสอบผ่านรายวิชาบังคับก่อนนั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

(๕) การลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๖) การลงทะเบียนเรียนร่วมในรายวิชาใด ๆ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๗) การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาต้องกระทำตามวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องชำระค่าเล่าเรียนและหรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

(๘) นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในวันเวลาที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็น โดยผ่านความเห็นชอบของคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายและได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

(๙) ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

/ (๑๐) การลงทะเบียน... ๐

- ๓ -

(๑๐) การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติ
ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑๑) ในภาคฤดูร้อนหากนักศึกษาภาคพิเศษไม่ได้ลงทะเบียนเรียน
จะต้องขอพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของ
มหาวิทยาลัยในแต่ละภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาที่ไม่ได้
รักษาสถานภาพนักศึกษามหาวิทยาลัยจะถอนชื่อการเป็นนักศึกษา

(๑๒) อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายอาจอนุมัติให้นักศึกษา
ที่ถูกถอนชื่อตาม (๘) หรือ (๑๑) กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลสมควร โดยให้ถือว่าระยะเวลา
ที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๓) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ
ต่อมหาวิทยาลัยครบถ้วน "

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ดร.อาชวี เต่าลานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

@

ภาคผนวก จ.

รายชื่อหนังสือ ตำรา เอกสาร และเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

รายชื่อหนังสือ ตำรา เอกสาร และเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องหนังสือ

หนังสือที่เกี่ยวกับดนตรีไทย ซึ่งมีนักวิชาการ ครูดนตรีไทย และผู้ทรงคุณวุฒิเขียนไว้หลากหลายรูปแบบ ดังนั้นจึงแบ่งประเภทของหนังสือเป็น 3 ประเภท เพื่อสะดวกในการค้นคว้าข้อมูล ดังนี้

1. แบบเรียน

ข้อมูลเกี่ยวกับแบบเรียนที่รวบรวมได้ทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีดังนี้

1.1 ระดับมัธยมศึกษา

- โกวิท ษัณฺธิศิริ. หนังสือเรียนศิลปกรรม รายวิชา ศ 203 พื้นฐานดนตรีไทย 1. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. ม.ป.ป. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย : การศึกษาและการสอน แบบเรียน
- _____ . หนังสือเรียนศิลปกรรม รายวิชา ศ 204 พื้นฐานดนตรีไทย 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2525. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย : การศึกษาและการสอน แบบเรียน
- สุดใจ ทศพร. หนังสือเรียนศิลปศึกษา ศ. 103 - 104 ดนตรีไทยศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2532. เนื้อเรื่อง : ดนตรีศิลปศึกษา
- _____ . ศิลปศึกษากับชีวิต 2. พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2536. เนื้อเรื่อง : การบรรเลง เพลงบรรเลง เพลงขับร้อง หลักปฏิบัติในการขับร้อง
- _____ . ศิลปศึกษากับชีวิต 5. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2536. เนื้อเรื่อง : การขับร้อง หลักการขับร้องเพลงไทย
- _____ . ศิลปศึกษากับชีวิต 6. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2536. เนื้อเรื่อง : โอกาสการใช้วงดนตรีไทย ลักษณะการผสมวงดนตรีไทย อังกะลุง
- _____ . ศิลปศึกษา ศ 207 - ศ. 208. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2528. เนื้อเรื่อง : ดนตรี การขับร้องเพลงไทย ศัพท์สังคีต วงดนตรีไทย
- สวิต ทับทิมศรี. ดนตรีศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช. 2529. เนื้อเรื่อง : ความรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีไทยและปี่พาทย์. วิธีการปรับวงศัพท์สังคีต วิธีอ่านโน้ต

1.2 ระดับอุดมศึกษา

- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2542. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เพลงไทย เครื่องดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรี สีสายของดนตรีไทย วงดนตรีไทย และเพลงดนตรีไทย ได้ปรับปรุงวิธีการนำเสนอ และตัวอย่างประกอบ สามารถทำความเข้าใจที่มีสถานะเป็น “นามธรรม” ให้ปรากฏภาพเป็นรูปธรรม
- ชิน ศิลบรรเลง. ประวัติการดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525. เนื้อเรื่อง : กำเนิดเครื่องดนตรี ดนตรีไทยสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี และดนตรีไทยสมัยต่างๆ
- ชมนาด กิจจันทร์. เพลงไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2542. เนื้อเรื่อง : เพลงไทยประเภทการขับร้อง จังหวะเพลงไทย ประเภทการร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้อง ศัพท์สังคีต มารยาทในการขับร้อง การขับสำนำ ฉันทลักษณ์
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534. เนื้อเรื่อง : พัฒนาการทั่วไป และพัฒนาการด้านดนตรี ดนตรีกับเด็กก่อนวัยเรียน ดนตรีเด็ก ประถมศึกษา สุนทรียทางดนตรี

ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2542.

เนื้อเรื่อง : ความเป็นมาของดนตรีไทย การขับร้อง ศิลปะการเล่นละคร ระบำ ฟ้อน

ท้วม ประสิทธิ์กุล. หลักคีตศิลป์. จันทบุรี : วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. 2529.

เนื้อเรื่อง : ทฤษฎีการขับร้อง หลักการขับร้อง หลักการเรียนรู้และหลักจังหวะการขับเสภา
หลักการบรรเลง

ธนิต อยู่โพธิ์. หนังสือดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. 2530.

เนื้อเรื่อง : หนังสือดนตรีไทยของกรมศิลปากร ทั้งฉบับภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เล่มนี้รวมอยู่ใน
เล่มเดียวกัน ก็เพื่อประโยชน์สำหรับผู้รักดนตรีไทย ในหนังสือเล่มนี้ กล่าวถึง เครื่องดีทำด้วยไม้
ทำด้วยโลหะ ทำด้วยหนัง เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องเป่า

ธนิต อยู่โพธิ์. เครื่องดนตรีไทย และตำนานการผสมวงมโหรีปี่พาทย์และเครื่องสาย. พิมพ์ครั้งที่ 2.

กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2542. เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย ประวัติการผสมวงมโหรี
ปี่พาทย์และเครื่องสาย

นิพนธ์ ธนรักษ์. เรียนรู้จักซิมด้วยตนเอง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

เนื้อเรื่อง : สารบัญเพลง ประวัติเพลง ข้อเสนอแนะสำหรับผู้เริ่มหัดซิม ประวัติความเป็นมาของซิม
ความเข้าใจในการโน้ต ลักษณะการบันทึกโน้ตเพลง

บุษกร สำโรงทอง. การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีดำเนินทำนองประเภทเครื่องดี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539. เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีดำเนินทำนองประเภทดี ตารางแสดง
ความสัมพันธ์ของลักษณะทางกายภาพเสียงและวิธีการดำเนินทำนองของเครื่อง
หลักการดำเนินทำนอง

บุญธรรม ตราโมท. คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิลปะสนองการพิมพ์, 2540.

เนื้อเรื่อง : ประวัติดนตรี ประวัติเครื่องดนตรี การแบ่งประเภทดนตรี

บุญช่วย โสวัตร. ทฤษฎีดุริยางค์ไทย. กรุงเทพฯ : เรือนแก้ว การพิมพ์, 2539.

เนื้อเรื่อง : นิยามศัพท์ของคำว่าทฤษฎี รายงานการประชุมสัมมนาทฤษฎีดุริยางค์ไทย
สรุปผลการบรรยาย

บุญเลิศ จันท. แคน : ดนตรีพื้นเมืองอีสาน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2531.

เนื้อเรื่อง : ประวัติความเป็นมาของแคน ส่วนประกอบของแคน วิธีเป่าแคน หลักการสอน

ประดิษฐ์ อินทนิล. โน้ตระนาดเอก. ชลบุรี : ชลบุรีการพิมพ์, 2541.

เนื้อเรื่อง : เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงเกร็ด เพลงประกอบการแสดง

_____ . ดนตรีไทยและนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก. 2536.

เนื้อเรื่อง : กำเนิดและวิวัฒนาการของดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย เรื่องของเพลง
ไทยและนาฏศิลป์ไทย

ประทักษ์ ประทีประเสน. ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรมการศาสนา. 2539.

เนื้อเรื่อง : เอกลักษณะของดนตรีไทย การแบ่งประเภทของเครื่องดนตรี

ภิชาติ เสนะสวัสดิ์. ประวัติพื้นฐานเครื่องดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์. 2543.

เนื้อเรื่อง : โครงสร้างเบื้องต้นของดนตรี ประวัติเครื่องดนตรี ประวัติบทเพลงและเนื้อร้อง

มหาวิทยาลัยมหิดล. ประวัติและพัฒนาการของปี่ไทย. นครปฐม : ห้างหุ้นส่วน ป. สัมพันธ์มานิต. 2533.

เนื้อเรื่อง : ประวัติ นักดนตรีในวรรณคดีไทย ปี่พาทย์เครื่องสามในดนตรีไทย

มนตรี ตราโมท. ดุริยางคศาสตร์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มติชน. 2540.

เนื้อเรื่อง : ประวัติดนตรีไทย กฎเกณฑ์แบ่งดนตรี ความรู้เบื้องต้นและความเห็น

ยุพิน เตชะมณี. สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้าส์. 2530.

เนื้อเรื่อง : องค์ประกอบดนตรี สีลาของดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย เพลงไทย

วิมล หนูเกื้อ. รายวิชาพื้นฐานดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.. 2542

เนื้อเรื่อง : แนวการสอนและคู่มือการสอนพื้นฐานวิชาดนตรีไทย

กรมศิลปากร. เครื่องดนตรีไทยและซิม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2516.

เนื้อเรื่อง : ตำนานเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ ประวัติ ลักษณะของเครื่องดนตรีไทย

เจริญสุข เนื้อเพลงสุกรี. ประวัติและพัฒนาการของปี่ไทย. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พานิช. 2533.

เนื้อเรื่อง : ประวัติและการพัฒนาของปี่ไทย

สงบศึก ธรรมหาร. ดุริยางค์ไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2540.

เนื้อเรื่อง : ความเป็นมาของดนตรีไทยและเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย การเรียนดนตรีไทยและเพลงไทย

สังัด ภูเขาทอง. การดนตรีไทย และการเข้าสู่ดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์. 2539.

เนื้อเรื่อง : แนะนำแนวทางการศึกษาวิชาตรีไทย องค์ประกอบดนตรีไทย การประสมวง

ประเภทของเพลงไทย บทเพลง ทฤษฎีดนตรีไทย ศัพท์สังคีต เทคนิคการบรรเลง

สุพรรณิ เหลือบุญชู. การขับร้องเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.. 2541.

เนื้อเรื่อง : ทฤษฎีว่าด้วยข้อการขับร้องทั่วไป ประเภทของเสียงร้อง การขับร้องในประเภทต่างๆ เพลงไทย

ดนตรีและศิลปะการแสดงภาคอีสาน. มหาสารคาม : ม.ป.ท. . 2542.

เนื้อเรื่อง : องค์ประกอบของดนตรี ลักษณะของดนตรี เพลงพื้นบ้านอีสาน

สุจิตต์ วงษ์เทศ. ดนตรีชาวสยาม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : พินเนต พริ้นติ้งเซ็นเตอร์. 2542.

เนื้อเรื่อง : ประเพณีการเล่นดั้งเดิมของชาวสยาม

สำเนียง มณีกาญจน์. ประชุมเพลงเถาเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่ จำกัด. 2539.

เนื้อเรื่อง : ประวัติเพลงเถา

สมพงษ์ กาญจนผลิน. เครื่องดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ศุภสภา. 2531.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย ตีต สี ตี เป่า

อุทิศ นาคสวัสดิ์. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.. 2514.

เนื้อเรื่อง : มาตราเสียงดนตรีไทย ระดับเสียง การบรรเลงเพลงไทย การให้เพลงไพเราะ หน้าทับ

อัตราจังหวะ ประเภทของเพลงไทย การขับร้อง เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ลักษณะการประสมวง

การไหว้ครูดนตรี

อุดม อรุณรัตน์. ดุริยางค์ดนตรีจากพระพุทธศาสนา. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง

สนามจันทร์. 2527. เนื้อเรื่อง : เพลงไทยเดิม โน้ตเพลง เพลงเถา จังหวะองค์ประกอบของจังหวะ

เครื่องกำกับจังหวะ หน้าทับ ประวัติเพลงเถา

2. คู่มือฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย

ข้อมูลเกี่ยวกับหนังสือคู่มือฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยมีดังนี้

กัลลยานี ดวงฉวี. เรียนรู้จักซิมด้วยตนเอง. ปทุมธานี : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2540.

เนื้อเรื่อง : ประวัติเพลง ประวัติความเป็นมาของซิม ข้อเสนอแนะสำหรับผู้เริ่มหัดซิม ลักษณะและความหมายของการตีซิม ลักษณะการบันทึกโน้ต เครื่องหมายและลักษณะการอ่านโน้ตและเทคนิคการบรรเลง

เจริญชัย ชนไพโรจน์. คู่มือการเป่าแคนเบื้องต้น. มหาสารคาม : ม.ป.ท.. 2526.

เนื้อเรื่อง : คู่มือการเป่าแคนเบื้องต้น ผู้เรียบเรียงจัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน ภาคปฏิบัติและสำหรับผู้สนใจ โดยแบ่งเนื้อหาและลำดับการฝึกหัดออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ ตอนที่ 1 เป็นการฝึกการใช้นิ้วให้ชำนาญ ตอนที่ 2 เป็นการเรียนและฝึกเกี่ยวกับการใช้เสียงเศษหรือการติดสูตร ตอนที่ 3 เป็นการเรียนเป่าเพลงหลัก คือลายแม่บ่ท

เฉลิมศักดิ์ ทิกุลศรี. มือซ้อง ศิลปะการบรรเลงซ้องวงใหญ่. พิมพ์ครั้งที่ 2. ขอนแก่น : โรงพิมพ์ศูนย์

วัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2538. เนื้อเรื่อง : ซ้อง ซ้องวง โน้ตเพลง

โตม สว่างอารมณ์. เทคนิคการปฏิบัติซอด้วงเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 2542. เนื้อเรื่อง : ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับซอด้วง ลักษณะการบรรเลง การบันทึกตัวโน้ต เพลงไทย การเปรียบเทียบเสียง

ภิชาติ เสนะสวัสดิ์. มือซ้อง. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.. 2534.

เนื้อเรื่อง : แบบฝึกหัดการตีซ้อง การแปลงทางซ้องเป็นระนาดเอก จังหวะในดนตรี

สมปอง เฉยเจริญ. การแปลทำนองหลักเป็นทางระนาดเอกในเพลงแขกบรเทศ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531. เนื้อเรื่อง : เพลงแขกบรเทศ เพลงไทยเดิม

สมพงษ์ กาญจนผลิน. ดนตรีไทยโน้ตและวิธีฝึก. กรุงเทพฯ : บริษัทตันอ้อ จำกัด. 2536.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย ลักษณะการผสมวงดนตรีไทย โน้ตเพลงไทย วิธีฝึกดนตรีไทยตามโน้ตโน้ตหน้าทับ ศัพท์สังคีต

เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์. หัดเป่าขลุ่ยกันดีกว่า. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มาลัย. 2532.

เนื้อเรื่อง : พื้นฐานการหัดเป่าขลุ่ยไทย ชนิดและขนาดของขลุ่ย การระบายลม ลมและเสียงขลุ่ย วิธีหัดไล่เสียง การอ่านโน้ต พื้นฐานการหัดเป่าขลุ่ยด้วยตนเอง

อุทิศ นาคสวัสดิ์. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 2 : คู่มือฝึกเครื่องสายไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :

หจก.พัฒนาศิลปการดนตรีไทยและละคร. 2525. เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย

3. โน้ตเพลงไทย

ข้อมูลเกี่ยวกับโน้ตเพลงไทยมีดังนี้

กี จันทกร. โน้ตซ้องวงใหญ่. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา. 2542.

เนื้อเรื่อง : โน้ตเพลงซ้องวงใหญ่ โน้ตเพลงเถา

ประดิษฐ์ อินทนิล. โน้ตระนาดเอก. ชลบุรี : โรงพิมพ์ชลบุรีการพิมพ์. 2541.

เนื้อเรื่อง : ขั้นตอนการฝึกระนาดเอก คำอธิบาย เพลงโหมโรง ประเภทเพลงเถา เพลงเกร็ด ประเภทประกอบการแสดง

ประเสริฐ ศาชายุทธเดช. โน้ตดนตรีไทยเล่ม 2 ซอด้วง. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.. ม.ป.ป.

เนื้อเรื่อง : โครงสร้างดนตรีไทย แผนภูมิซอด้วง โน้ตเพลง

- ภิชาติ เสนาะสวัสดิ์. โหมโรงซอด้วง. พิมพ์ครั้งที่ 2. สกลนคร : สำนักส่งเสริมวิชาการ. 2534.
 เนื้อเรื่อง : ประวัติบทเพลงโหมโรง วิธีการสร้างทำนองซอด้วง
- _____ . รวมโน้ตเพลงไทย เล่ม 2. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬาฯ ศาลาพระเกี้ยว,
 2535. เนื้อเรื่อง : บทไหว้ครู ข้อกำหนดเครื่องหมาย โน้ตเพลงเถา เพลงดับ เพลงโหมโรง เพลงระบำ
 เพลงใหญ่
- มนตรี ตราโมท. โน้ตเพลงไทย เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์. 2539.
 เนื้อเรื่อง : เพลงไทย โน้ตเพลง ภาพประกอบ
- _____ . โน้ตเพลงไทย เล่ม 2 พร้อมคำอธิบาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์. 2539.
 เนื้อเรื่อง : เพลงไทย โน้ตเพลง ภาพประกอบ
- มนตรี ตราโมท. โน้ตเพลงไทย เล่ม 3 พร้อมคำอธิบาย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์. 2539.
 เนื้อเรื่อง : เพลงไทย โน้ตเพลงพร้อม ภาพประกอบ
- มหาวิทยาลัยมหิดล. ชุดหาล่าเพลงไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. นครปฐม : ศูนย์สื่อดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล. 2540.
 เนื้อเรื่อง : คำปรารภ เกี่ยวกับดนตรีไทย ทางดนตรีไทย เนื้อเพลงไทย มโหรีดับ
- มโนชชัย พรหมพันธ์. ทางซอด้วง. กรุงเทพฯ : นิชญาการดนตรีไทยเดิม. 2535.
 เนื้อเรื่อง : วิธีการอ่านโน้ตและเล่นซอด้วง โน้ตเพลง
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. เพลงชุดทำขวัญ. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.. ม.ป.ป.
 เนื้อเรื่อง : ประเพณีของไทยตั้งแต่โบราณมา มีพิธีอย่างหนึ่งเรียกว่า ทำขวัญ หมายถึง ประกอบพิธีใน
 อันที่จะดลบันดาลให้บังเกิดสิริมงคลในจิตใจ
- สมพงษ์ กาญจนผลิน. โน้ตและวิธีฝึก. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่. 2536. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยกับโน้ตเพลง
- สังัด ภูเขาทอง. โน้ตดนตรีไทยประเภทเพลงขับร้องและบรรเลง. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ
 เจ้าพระยา. 2526.
 เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย ประกอบด้วยเพลงเถาต่างๆ เพลงสองชั้น สามชั้น เพลงดับ กว่า 140 เพลง
 บอกเนื้อร้อง ระดับเสียงการร้อง โน้ตทางร้องและโน้ตทางบรรเลงละตัวอย่างจิงหะหน้าทับ
- สายไหม จบกลศึก. โน้ตเพลงไทย เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชาญพิมพ์. 2539.
 เนื้อเรื่อง : เพลงไทย โน้ตเพลง คำอธิบายเพลง
- มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ. ศรีทอง. กรุงเทพฯ : บัณฑิตการพิมพ์. ม.ป.ป.
 เนื้อเรื่อง : โหมโรง เพลงทำนองสองชั้น เพลงทำนองสามชั้น เพลงเถา

เอกสารทั่วไป

สถาบันการศึกษา องค์กรเอกชน หน่วยงานเอกชน และบุคคลที่มีความสนใจดนตรีไทย ได้จัดทำเอกสารเกี่ยวกับดนตรีไทยหลากหลายรูปแบบดังนี้ (นิสิตปริญญาโทสาขามนุษยดุริยางควิทยา, 2543 : 49-78)

ธนาคารกรุงเทพฯ. ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช. 2538.

เนื้อเรื่อง : ประวัติดนตรีไทย เอกลักษณ์ของดนตรีไทย เพลงดนตรีไทย วิธีฝึกหัดดนตรีไทย ศัพท์สังคิต กาญจนา อินทรสุนานนท์. ดนตรีกับสุขภาพจิต. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2540. เนื้อเรื่อง : ดนตรีกับสุขภาพจิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. การประเมินผลงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 19. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. 2530. เนื้อเรื่อง : การประเมินผลดนตรีไทย

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 29. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. 2541.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย เพลงไทย

ธนาคารกสิกรไทย. ดุริยสาสน์. กรุงเทพฯ : ธนาคารกสิกรไทย. 2538.

เนื้อเรื่อง : ประวัติครุมนตรี ตราโมท ผลการประพันธ์ของครุมนตรี

มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 18. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2530.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยรวมเรื่อง

ครูเงิน. เพลงไทยตามนัยประวัติ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อแกรมมี จำกัด. 2539.

เนื้อเรื่อง : รวบรวมประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับผู้แต่งเพลงแรงบันดาลใจในการแต่งเพลง และที่มาของเพลงไทย

คิด จินดากุล. "กอไม้" ศิลปินชาวนา -กรรมกร ชาวบ้านผู้นุรักษ์วัฒนธรรมไทย. มหาสารคาม : มติชน. 2537.

เนื้อเรื่อง : โปงกลาง

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ดนตรีพื้นบ้านและศิลปการแสดงของไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงาน

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2528. เนื้อเรื่อง : ดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรีไทย การละเล่น

คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน การจัดการดนตรีไทยอุดมศึกษา. ทบวงมหาวิทยาลัย.

ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 20. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531.

เนื้อเรื่อง : รวมเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับดนตรีไทยอุดมศึกษาตั้งแต่เริ่มจนถึงปัจจุบัน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. การแสดงดนตรีไทยปีพาทย์ดึกดำบรรพ์. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2530.

เนื้อเรื่อง : ความหมายของปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ โครงการดนตรีไทย - ปีพาทย์ ดึกดำบรรพ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ความเป็นมาของปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ ตั้งแต่เริ่มจนถึงปัจจุบัน

จำเนียร ศรีไทยพันธ์. ลมไม่รู้โรย ชีวิตดนตรีปีที่ 72. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2535.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เพลงไทย เพลงไทยเดิม

เจริญใจ สุนทรวาที. ข้าพเจ้าภูมิใจที่เกิดเป็นนักดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : รักษ์ศิลป์. 2530.

เนื้อเรื่อง : นักดนตรีไทย

เฉลิมพล งามสุทธิ. เอกสารประกอบวีดิทัศน์การผสมวงดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : มศว.ประสานมิตร. 2538.

เนื้อเรื่อง : วิดีทัศน์การผสมวงดนตรีไทย วงปีพาทย์ วงมโหรี

ชื่น ศิลปบรรเลง. ที่ระลึก 80 ปี คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ พิษณุเศศ. 2539.

เนื้อเรื่อง : บทร้องอวยพรนักดนตรีไทย

ชมรมนักศึกษาวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร. มหาดุริยางค์. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์. 2538.

เนื้อเรื่อง : ประวัติเพลงเขมรไทรโยค โหมโรงโอเอเรศ เพลงเชิดจีน ทวยชนอก สามชั้นรวมสี่ภาค
ประวัติครูเพลงไทย

ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. ที่ระลึกงานศพ คุณพ่อเอี่ยม นาครัตน์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2542.

เนื้อเรื่อง : สำนักดนตรีไทยกับการเรียนการสอนแบบแผนดั้งเดิม ระนาดเอกบทบาทผู้นำในวงดนตรี
ไทย พัฒนาการร้อง ฆ้องวง พิธีไหว้ครูดนตรีไทย

ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. สารานุกรมเพลงไทย. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์. 2543.

เนื้อเรื่อง : สารานุกรมเพลงไทยเรียงตามอักษร ก-ฮ

ณรงค์ เขียนทองกุล. บ้านบางพลู ชมรมดนตรีไทยชาวบ้านที่ยิ่งใหญ่และเก่าแก่ของกรุงเทพฯ.

กรุงเทพฯ : มติชน. 2541. เนื้อเรื่อง : นักดนตรีไทย ชิวประวัติ

เดโช สวานานนท์. ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่มที่ 7. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชันจำกัด.

2525. เนื้อเรื่อง : กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี พ.ศ. 2525

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 28. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี.

2540. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

มหาวิทยาลัยทักษิณ. งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 13. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ. 2541.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย

ธีรยุทธ ยวงศรี. การดนตรี การขับ การฟ้อน ล้านนา. เชียงใหม่ : สุวิงศ์บุ๊คเซ็นเตอร์. 2540.

เนื้อเรื่อง : กล่าวถึงดนตรี การขับร้องเครื่องดนตรีและการฟ้อนของล้านนา

ธนิต อยู่โพธิ์. ประวัติเครื่องดนตรีไทย (หนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ หลวงไพเราะเสียงขอ

[อุ่น ดุริยะชีวิน]), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.. 2510. เนื้อเรื่อง : พูดถึงประวัติความเป็นมาของ
หลวงไพเราะเสียงขอ กล่าวถึงประเภทต่างๆ ของเครื่องดนตรีไทย ชนิดของเครื่องดนตรีไทย
วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาทำเป็นเครื่องดนตรีไทย

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต. ดนตรีนาฏศิลป์ไทยน้อมใจสวดดี. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต. 2542.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีและทฤษฎีศิลป์ไทย

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ที่ระลึกในงานธรรมศาสตร์สังคีตเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษามหาราช. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2542. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. ศัพท์สังคีต : สืบสานงานศิลป์สร้าง 10 ปี ศูนย์สังคีตศิลป์. กรุงเทพฯ :

ฝ่ายการประชาสัมพันธ์ธนาคารกรุงเทพ จำกัด. 2522.

เนื้อเรื่อง : การละเล่น ดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย เพลงไทยเดิม

นิออน สนิทวงศ์. รายงานการสัมมนานาฏศิลป์และดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2522. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย

นายร้อยพระจุลจอมเกล้า, โรงเรียน. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 31. กรุงเทพฯ : อมรินทร์. 2542.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย เพลงไทย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตรบางแสน. การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออก

ครั้งที่ 3. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒบางแสน. 2535.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย การแสดงและการประกวด

- พูนพิศ อมาตยกุล. พิธีไหว้ครูดนตรีไทย ม.มหิดล ครั้งที่ 3. นครปฐม : สถาบันพัฒนาการสาธารณสุข
อาเซียนมหาวิทยาลัยมหิดล. มปป.
เนื้อเรื่อง : ประวัติครู เพลงขับไหว้ครูดนตรีไทย ชั้น 5 กำนล 6 การรับมอบตะโพนมอญ
- พริ้ง กาญจนผลิน. อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพครูพริ้ง กาญจนผลิน ต.ม. กรุงเทพฯ : บริษัทรักสิปปิ.
2529. เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทย ดนตรีไทย การศึกษาและการสอน การไหว้ครู ดนตรีไทย
- มาลีณี สาคริก. ที่ระลึกพิธีไหว้ครูดนตรีไทยและแจกรางวัลศรทองคำ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์ณศ. 2530.
เนื้อเรื่อง : การไหว้ครูสำหรับดุริยางค์ไทย เทพเจ้าแห่งดุริยะดนตรี ประวัติหลวงประดิษฐไพเราะ
ดนตรีไทยในยุคคอมพิวเตอร์
- มหาวิทยาลัยมหิดล. บันทึกการสัมมนาทางวิชาการ บทบาทของดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.. 2542.
เนื้อเรื่อง : เป็นหนังสือบันทึกการสัมมนาทางวิชาการ เกี่ยวกับบทบาทของดนตรีไทยอุดมศึกษา
- มนิรัตน์ สุวรรณพรหมา. สัมภาษณ์ศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดง : คำประกาศเกียรติคุณนายเดือน
พาทย์กุล ศิลปินแห่งชาติ (ดนตรีไทย). กรุงเทพฯ : วารสารสุขุทัยธรรมมาธิราช. 2541.
เนื้อเรื่อง : ดนตรีพื้นบ้านไทย ศิลปะการแสดงไทย การละเล่น
- โรงเรียนราชวินิต. ที่ระลึกงานดนตรีไทยมัธยมศึกษาครั้งที่ 20. กรุงเทพฯ : บริษัทนันทาพับลิชชิ่ง จำกัด.
2539. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยรวมเรื่อง เพลงไทย
- มหาวิทยาลัยรามคำแหง. เอกสารประกอบการอบรมเชิงปฏิบัติการเพลงพื้นบ้านภาคกลาง. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัย. 2534. เนื้อเรื่อง : เพลงพื้นเมืองไทย การฝึกอบรม
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. 48 ปี ของข้าพเจ้าและบทความบางเรื่อง. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์. 2526.
เนื้อเรื่อง : ชีวิตประวัตินักดนตรีไทย
- โรงเรียนอัสสัมชัญ. ดนตรีไทยมัธยมศึกษาครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วีรธรรม. 2525.
เนื้อเรื่อง : ประวัติพระพาทย์บรรเลงรมย์ ประวัติหลวงบำรุง กิจเจริญ ประวัติพระเพลงไพเราะ
ประวัติหลวงไพเราะเสียงซอ

งานวิจัย

อาจารย์ นักวิชาการ และนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ศึกษาค้นคว้าและวิจัย เกี่ยวกับดนตรีไทยไว้หลากหลาย ข้อมูลรายงานวิจัยจำแนกเป็น 2 ประเภท คือ (นิตยสารปริญาโทสาขามนุษยดุริยางควิทยา, 2543 : 79-84)

1. งานวิจัยทั่วไป

งานวิจัยเป็นผลงานการศึกษาค้นคว้าของอาจารย์ระดับอุดมศึกษาทุกสังกัดและนักวิชาการที่มีความสนใจดนตรีไทยข้อมูลเกี่ยวกับงานวิจัยมีดังนี้

กรพินธุ์ จารูร. ดนตรีไทยร่วมสมัยอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2541. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย การรับรู้ตนเอง อัตลักษณ์ ปฏิสัมพันธ์เชิงอัตลักษณ์
กฤษณา แสงทอง. เพลงปฏิพากย์. นครสวรรค์ : โรงพิมพ์สวรรค์วิถีกาพิมพ์. 2540.

เนื้อเรื่อง : เพลงปฏิพากย์ของจังหวัดนครสวรรค์

โกวิทย์ ชันศิริ. รายงานผลการวิจัยวิวัฒนาการของเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2526.

เนื้อเรื่อง : วิวัฒนาการของเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์

ขวัญใจ ฮีลีย์. สภาพและปัญหาของดนตรีศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2533.

เนื้อเรื่อง : ดนตรี การศึกษาและการสอน หลักสูตร ดนตรีไทย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. รายงานผลการวิจัยวิเคราะห์เพลงไทยด้วยคอมพิวเตอร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2529.

เนื้อเรื่อง : การวิเคราะห์เพลงไทยด้วยระบบคอมพิวเตอร์

เจริญชัย ขนไพโรจน์. ดนตรีไทย. มหาสารคาม : โรงพิมพ์ มศว. มหาสารคาม. 2529.

เนื้อเรื่อง : พื้นฐานการดนตรีและการมหรสพของชาวไทย

เจริญชัย ขนไพโรจน์. การวิจัยเรื่องทำเนียบนามศิลปินพื้นบ้านอีสานสาขาการดนตรีและการมหรสพ.

ขอนแก่น : ม.ป.ท., 2528. เนื้อเรื่อง : ดนตรีพื้นบ้าน ขอนแก่นทำเนียบนาม

ไฉน กรองเห็น. ทศนคติต่อดนตรีไทยของนักศึกษาไทยมุสลิมในสถาบันผลิตครูจังหวัดชายแดนภาคใต้.

สงขลา : มศว.สงขลา. 2527. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย วิจัย

ณรงค์ เขียนทองกุล. มานุษยวิทยาการดนตรี : กรณีศึกษานบ้านบางลำภู. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2539.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย การศึกษาและการสอนนักดนตรีไทย มานุษยวิทยาการดนตรี
วัฒนธรรมการดนตรี

ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์. รายงานการวิจัยวิเคราะห์ วิธีการประพันธ์ทำนองเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2532.

เนื้อเรื่อง : การแต่งขยายทำนองเพลงอัตราจังหวะสองชั้นเป็นสามชั้น การวิเคราะห์วิธีการประพันธ์
ทำนองเพลงไทย

ประดิษฐ์ อินทนิล. ทศนคติต่อดนตรีไทยของนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2521.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยกับวิจัย

ไพบุลย์ ตรีเดช. การศึกษาเจตคติต่อดนตรีพื้นบ้านอีสานของนักศึกษาวิทยาลัยครูภาครุภาพวันออก

เฉียงเหนือในสหวิทยาลัยอีสานเหนือ. มหาสารคาม : ม.ป.ท., 2532.

เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทย (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ) ทศนคติ วิจัย

ลำไย ไชยสาส์. การศึกษาเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้. สงขลา : ม.ป.ท. . 2542.

เนื้อเรื่อง : เครื่องดนตรีไทยภาคใต้ วิจัย

วิมล หนูเกื้อ. การแพร่กระจายของดนตรีอีสานในภาคกลาง. นครสวรรค์ : ม.ป.ท. , 2542.

เนื้อเรื่อง : วัฒนธรรมดนตรีอีสาน ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับแคน

2. วิทยานิพนธ์

นิสิต นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนด้านดนตรีในมหาวิทยาลัยหลายแห่งได้ทำวิทยานิพนธ์ด้านดนตรีไทย ดังนี้

จรินทร์ เทพสงเคราะห์. การศึกษาเพลงดนตรีกาหลอในจังหวัดสงขลา. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2540.

โดม สว่างอารมณ์. การศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวาง ท้วพาทย์โกศล. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

ถาวร ศรีม่วง. เพลงช้าเรื่องเพลงยาว : การวิเคราะห์ทางห้องวงใหญ่. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

ถนอมศรี แสงทอง. การศึกษาทางร้องเพลงไทยสำเนียงมอญ. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

บุญช่วย โสวัตร. การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกบางขุนพรหม. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2538.

บุญเชิด พิณพาทย์. ศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในสามทางระนาดเอก. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

ประวิทย์ ขาวปลื้ม. การวิเคราะห์เพลงเสมอ. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

พงษ์สิริ ศิลปบรรเลง. การศึกษาเพลงรำมอญของเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2540.

ภัทราวรรณ จันทิราช. ศึกษาดนตรีหลอในอำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2534.

วิชา ศรีม่วง. วิเคราะห์ทำนองหลักและทางเดี่ยวห้องวงใหญ่เพลงแขกมอญ 3 ชั้น. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. : มศว. ประสานมิตร, 2543.

วิมาลา ศิริพงษ์. การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบันกรณีศึกษาสกุลพาทย์โกศลและสกุลศิลปบรรเลง. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2534.

สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. การศึกษาทางระนาดเอกเพลงแป๊ะ 3 ชั้น. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. : มศว. ประสานมิตร, 2542.

อนงค์ ภาวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและทัศนคติที่มีต่อการเรียนดนตรีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากเทปโทรทัศน์ที่มีโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิกเสริมกับการสอนปกติ. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. , 2531. เนื้อเรื่อง : ดนตรีไทยการศึกษาและการะสอน

ภาคผนวก ฉ.

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

เปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานตรี
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานตรี
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555

1. เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

เนื่องจากมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีได้จัดให้มีการพัฒนากระบวนการและรูปแบบของหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จึงเห็นสมควรให้มีการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพยิ่งขึ้นและตอบสนองความต้องการของสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559
(1) ระบบการศึกษา นักศึกษาจะต้องเรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต โดยโครงสร้างของหลักสูตรประกอบด้วย สัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาดังนี้	(1) ระบบการศึกษา นักศึกษาจะต้องเรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 121 หน่วยกิต โดยโครงสร้างของหลักสูตรประกอบด้วย สัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาดังนี้
โครงสร้างหลักสูตร	โครงสร้างหลักสูตร
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 12 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 7 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาเลือก 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 12 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการกีฬา 9 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษา จำนวน 12 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 6 หน่วยกิต 0010101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 2(2-0-4) 0010102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 2(2-0-4) 0010103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 2(2-0-4) 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทย จำนวน 3 หน่วยกิต 0010201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 1.1.3 กลุ่มวิชาภาษาอื่น จำนวน 3 หน่วยกิต 0011301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6) 0011302 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 12 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ ให้เลือกเรียน จำนวน 6 หน่วยกิต 0001101 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(3-0-6) 0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 0001103 ภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการ เรียนรู้ 3(3-0-6) 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาไทย ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต 0001201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 0001202 ภาษาไทยสื่อสารเชิงธุรกิจ 3(3-0-6) 1.1.3 กลุ่มวิชาภาษาอื่น ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต 0001301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 0001302 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	
0011303	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)	0001303	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
0011304	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)	0001304	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
0011305	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)	0001305	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
0011306	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)	0001306	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
0011307	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)	0001307	ภาษาอินโดนีเซียเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
0011308	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)	0001308	ภาษามาลาเซียเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
0011309	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)	0001309	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
0011310	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)	0001310	ภาษาดากาล็อกเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
0011311	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)		
0011312	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)		
0011313	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6)		
0011314	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6)		
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต		1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต	
1.2.1 กลุ่มวิชาบังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต		1.2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต	
0020101	จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน 3(3-0-6)	0002101	จริยศึกษาเพื่อการพัฒนาตน 3(3-0-6)
		0002102	ปรัชญาเพื่อการพัฒนาชีวิต 3(3-0-6)
		0002103	จริยธรรมในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
		0002104	มนุษย์กับทักษะการคิด 3(3-0-6)
1.2.2 กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต		1.2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต	
0021201	คุณค่าของชีวิต 3(3-0-6)	0002201	การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6)
0021202	มนุษย์กับการใช้เหตุผล 3(3-0-6)	0002202	กฎหมายทั่วไปในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
0021203	มนุษย์กับการพัฒนาตน 3(3-0-6)	0002203	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
0021204	มนุษย์สัมพันธ์ 3(3-0-6)	0002204	ตะวันออกศึกษา 3(3-0-6)
0021205	สารสนเทศเพื่อการศึกษาและการ ค้นคว้า 3(3-0-6)		
0021206	สุนทรียภาพทางศิลปะ 3(3-0-6)		
0021207	สุนทรียภาพทางดนตรี 3(3-0-6)		
0021208	สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6)		
1.2.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต		1.2.3 ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต	
0021301	การเมืองการปกครองไทย 3(3-0-6)	0002301	มนุษย์กับการพัฒนาตน 3(3-0-6)
0021302	กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	0002302	มนุษย์สัมพันธ์ 3(3-0-6)
0021303	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		
0021304	ธุรกิจในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	0002303	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
0021305	การบริหารเงินในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	0002304	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
0021306	หลักการจัดการ	3(3-0-6)	0002305	ภาวะผู้นำและผู้ตาม	3(3-0-6)
0021307	ภูมิศาสตร์ประเทศไทย	3(3-0-6)	0002306	สุนทรียภาพทางดนตรีและการแสดง	3(2-2-5)
0021308	ประวัติศาสตร์ไทย	3(3-0-6)	0002307	ศิลปะเพื่อชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
0021309	โลกาภิวัตน์กับสังคมไทย	3(3-0-6)	0002308	มนุษย์กับเครื่องแต่งกาย	3(3-0-6)
0021310	มนุษย์กับสังคม	3(3-0-6)	0002309	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
0021311	ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)	0002310	ธุรกิจในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
			0002311	การบริหารเงินในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
			0002312	การบัญชีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
			0002313	ภูมิศาสตร์กับการพัฒนาที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
			0002314	โลกาภิวัตน์กับสังคมไทย	3(3-0-6)
			0002315	มนุษย์กับสังคม	3(3-0-6)
			0002316	ภูมิปัญญาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
			0002317	วิถีไทยวิถีอาเซียน	3(3-0-6)
			0002318	ความเป็นพลเมืองในระบบประชาธิปไตย	3(3-0-6)
			0002319	การสื่อสารอาเซียน	3(3-0-6)
			0002320	การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
			0002321	การรู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)
			0002322	ความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)
			0002323	หลักพื้นฐานการคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา	3(3-0-6)
1.3	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		1.3	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เทคโนโลยีและการกีฬา	
	จำนวน 7 หน่วยกิต			จำนวน 9 หน่วยกิต	
1.3.1	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์	จำนวน 2 หน่วยกิต	1.3.1	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ให้เลือกเรียน	จำนวน 3 หน่วยกิต
0031101	ชีวิตและธรรมชาติ	2(2-0-4)	0003101	ชีวิตและธรรมชาติ	3(3-0-6)
0031102	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	2(2-0-4)	0003102	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
0031103	ชีวิตและสุขภาพ	2(2-0-4)	0003103	ชีวิตและสุขภาพ	3(3-0-6)
0031104	พืชพรรณเพื่อชีวิต	2(2-0-4)	0003104	พืชพรรณเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
0031105	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม	2(2-0-4)	0003105	การเกษตรในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
0031106	พลังงานสำหรับชีวิตและสิ่งแวดล้อม	2(2-0-4)	0003106	สิ่งแวดล้อมกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	3(3-0-6)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		
0031107	ชีวิตกับวิทยาศาสตร์	2(2-0-4)	0003107	การเกษตรตามแนวพระราชดำริ	3(3-0-6)
0031108	ชีวิตกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	2(2-0-4)	0003108	อัญมณีและเครื่องประดับใน ชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
0031109	โภชนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	2(2-0-4)			
0031110	เกษตรในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)			
0003105	การเกษตรในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)			
0031111	ฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)			
1.3.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน 2 หน่วยกิต			1.3.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต		
0031201	คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ	2(2-0-4)	0031201	คณิตศาสตร์เพื่อการตัดสินใจ	3(3-0-6)
0031202	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)	0031202	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
0031203	คณิตศาสตร์ทั่วไป	2(2-0-4)	0031203	คณิตศาสตร์ทั่วไป	3(3-0-6)
0031204	คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะ ทางปัญญา	2(2-0-4)	0031204	คณิตศาสตร์เพื่อฝึกทักษะ ทางปัญญา	3(3-0-6)
0031205	คณิตศาสตร์พื้นฐานในงาน อุตสาหกรรม	2(2-0-4)	0003205	สถิติและการประยุกต์ทั่วไป	3(3-0-6)
0031206	สถิติและการประยุกต์ทั่วไป	2(2-0-4)	0003206	สถิติในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
0031207	สถิติในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)	0003207	สถิติเพื่อการตัดสินใจ	3(3-0-6)
1.3.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี จำนวน 3 หน่วยกิต			1.3.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีและการกีฬา ให้เลือกเรียน จำนวน 3 หน่วยกิต		
1.3.3.1 รายวิชาด้านเทคโนโลยี			1.3.3.1 รายวิชาด้านเทคโนโลยี		
0031301	เทคโนโลยีสารสนเทศและการ สื่อสารข้อมูลเบื้องต้น	3(2-2-5)	0003301	เทคโนโลยีสารสนเทศและการ สื่อสารข้อมูลเบื้องต้น	3(2-2-5)
0031302	การพัฒนาสารสนเทศบน อินเทอร์เน็ต	3(2-2-5)	0003302	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับชีวิต สมัยใหม่	3(3-0-6)
0031303	คอมพิวเตอร์และเครือข่าย อินเทอร์เน็ต	3(2-2-5)	0003303	การจัดการธุรกิจยุคใหม่ด้วย คอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
0031304	โปรแกรมประยุกต์เพื่องานธุรกิจ	3(2-2-5)	0003304	การจัดการธุรกิจยุคใหม่แบบ พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น	3(2-2-5)
0031305	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับชีวิต สมัยใหม่	3(3-0-6)	0003305	การปฏิบัติงานช่างเบื้องต้นใน ชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
0031306	คอมพิวเตอร์เพื่อการประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	0003306	เทคโนโลยีพื้นฐานด้านการ ถ่ายภาพและตกแต่งภาพ	3(2-2-5)
0031307	เทคโนโลยีสำนักงานไร้กระดาษ	3(2-2-5)			

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		
0031308	การจัดการธุรกิจยุคใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	0003307	เทคโนโลยีกับการพัฒนา	3(2-2-5)
0031309	การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในงานธุรกิจ	3(2-2-5)	1.3.3.2 รายวิชาด้านการกีฬา		
0031310	คอมพิวเตอร์พื้นฐานในงานอุตสาหกรรม	3(2-2-5)	0003308	การออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต	3(2-2-5)
0031311	เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารงานอุตสาหกรรม	3(3-0-6)	0003309	กิจกรรมเข้าจังหวะและกีฬาสืลาศ	3(2-2-5)
0031312	พื้นฐานการเขียนโปรแกรมธุรกิจเบื้องต้น	3(2-2-5)	0003310	นันทนาการเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
0031313	การจัดการธุรกิจยุคใหม่แบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น	3(2-2-5)			
0031314	กฎหมายและจริยธรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์	3(3-0-6)			
1.4 กลุ่มวิชาเลือก จำนวน 2 หน่วยกิต					
1.4.1 กลุ่มวิชาสร้างเสริมสุขภาพ จำนวน 1 หน่วยกิต					
0041101	การเดินวิ่งเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041102	ฟุตบอลเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041103	วอลเลย์บอลเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041104	ฟุตซอลเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041105	แฮนด์บอลเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041106	แบดมินตันเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041107	เทเบิลเทนนิสเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041108	ตะกร้อเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041109	เปตองเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041110	สืลาศเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041111	กิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041112	แชร์บอลเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041113	กอล์ฟเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041114	นันทนาการเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)			
0041115	ศิลปะเพื่อการบำบัด	1(1-0-2)			

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559
1.4.2 กลุ่มวิชาพัฒนาศักยภาพชีวิตและศิลปวัฒนธรรม จำนวน 1 หน่วยกิต	
0041201 วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 1(1-0-2)	
0041202 ตะวันออกศึกษา 1(1-0-2)	
0041203 จันทบุรีศึกษา 1(1-0-2)	
0041204 ศิลปะพื้นบ้าน 1(1-0-2)	
0041205 ภาวะผู้นำและผู้ตาม 1(1-0-2)	
โครงสร้างหลักสูตร	โครงสร้างหลักสูตร
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 109 หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน 36 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน 51 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอกบังคับ 36 หน่วยกิต	2.2 วิชาเอกบังคับ 24 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอกเลือก 21 หน่วยกิต	2.3 วิชาเอกเลือก 3 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน จำนวน 36 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน จำนวน 51 หน่วยกิต
ภาคทฤษฎี 21 หน่วยกิต	
2051101 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6)	2051101 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6)
2051102 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)	2051102 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)
2051103 องค์ประกอบดนตรีไทย 3(3-0-6)	2051103 องค์ประกอบของดนตรีไทย 3(3-0-6)
2051201 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)	2051201 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)
2051202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)	2051202 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)
2051206 ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6)	2051206 ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6)
2051207 องค์ประกอบของดนตรีสากล 3(3-0-6)	2051207 องค์ประกอบของดนตรีสากล 3(3-0-6)
ภาคปฏิบัติ 15 หน่วยกิต	
2051301 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย 3(1-3-5)	2051301 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีไทย 3(1-3-5)
2051302 การอ่านและเขียนโน้ตไทย 3(2-2-5)	2051302 การอ่านและเขียนโน้ตไทย 3(2-2-5)
2051401 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล 3(1-3-5)	2051401 ปฏิบัติพื้นฐานดนตรีสากล 3(1-3-5)
2051402 การอ่านและเขียนโน้ตสากล 3(2-2-5)	2051402 การอ่านและเขียนโน้ตสากล 3(2-2-5)
2051403 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 3(1-3-5)	2051403 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 3(1-3-5)
	2052701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)
	2053200 ธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)
	2053212 หลักการประพันธ์เบื้องต้น 3(2-2-5)
	2054459 การเสนอผลงานดนตรี 3(1-3-5)
	2054903 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ 3(2-2-5)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559
<p>2.2 วิชาบังคับ จำนวน 36 หน่วยกิต ให้เลือกรียนวิชาเอกดนตรีไทย หรือวิชาเอกดนตรีสากล เพียงวิชาเดียว โดยเรียนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>(1)วิชากลุ่มดนตรีไทย เรียน 36 หน่วยกิต ภาคทฤษฎี 15 หน่วยกิต</p> <p>2052101 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) 2052102 หน้าทับดนตรีไทย 3(3-0-6) 2052103 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(1-2-6) 2053101 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6) 2053102 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 3(3-0-6)</p>	<p>2.2 วิชาบังคับ จำนวน 24 หน่วยกิต ให้เลือกรียนวิชากลุ่มดนตรีไทย หรือวิชากลุ่มดนตรีสากล เพียงวิชาเดียว โดยเรียนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>(1)วิชากลุ่มดนตรีไทย เรียน 24 หน่วยกิต ภาคทฤษฎี 12 หน่วยกิต</p> <p>2052101 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) 2052103 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(1-2-6) 2053102 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 3(3-0-6) 2053106 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6)</p>
<p>ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต</p> <p>ก. ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว และปฏิบัติรวมวง 3 หน่วยกิต</p> <p>2052301 ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 3(1-3-5) 2052302 ปฏิบัติปี่พาทย์ 2 3(1-3-5) 2052303 ปฏิบัติปี่พาทย์ 3 3(1-3-5) 2052304 ปฏิบัติปี่พาทย์ 4 3(1-3-5) 2052305 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 3(1-3-5) 2052306 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 3(1-3-5) 2052307 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3 3(1-3-5) 2052308 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4 3(1-3-5) 2052309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 3(1-3-5) 2052310 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 3(1-3-5) 2052311 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 3(1-3-5) 2052312 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 3(1-3-5) 2053313 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 3(1-3-5)</p> <p>ข. ให้เรียนรายวิชาต่าง ๆ ต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต</p> <p>2052701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) 2054903 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ 3(2-2-5)</p> <p>(2)วิชากลุ่มดนตรีสากล เรียน 36 หน่วยกิต ภาคทฤษฎี 15 หน่วยกิต</p> <p>2052201 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 3(3-0-6) 2052202 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2 3(3-0-6) 2052203 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)</p>	<p>ภาคปฏิบัติ 12 หน่วยกิต</p> <p>ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว</p> <p>2052301 ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 3(1-3-5) 2052302 ปฏิบัติปี่พาทย์ 2 3(1-3-5) 2052303 ปฏิบัติปี่พาทย์ 3 3(1-3-5) 2052304 ปฏิบัติปี่พาทย์ 4 3(1-3-5) 2052305 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 3(1-3-5) 2052306 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 2 3(1-3-5) 2052307 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3 3(1-3-5) 2052308 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 4 3(1-3-5) 2052309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 3(1-3-5) 2052310 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 3(1-3-5) 2052311 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 3(1-3-5) 2052312 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 3(1-3-5)</p> <p>(2)วิชากลุ่มดนตรีสากล เรียน 24 หน่วยกิต ภาคทฤษฎี 12 หน่วยกิต</p> <p>2052201 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 3(3-0-6) 2052223 ทฤษฎีการประสานเสียง 3(3-0-6) 2052224 การสอดทำนองตะวันตก 3(3-0-6)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559		
2052204	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0-6)	2053204	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ 3(3-0-6)	3(3-0-6)
2053212	หลักการประพันธ์เบื้องต้น	3(3-0-6)		ดนตรีป๊อปปูล่าร์	
ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต			ภาคปฏิบัติ 12 หน่วยกิต		
ก. ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว และปฏิบัติรวมวง 3 หน่วยกิต			ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้ โดยเลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว		
2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	3(1-3-5)	2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	3(1-3-5)
2052402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	3(1-3-5)	2052402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	3(1-3-5)
2052403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	3(1-3-5)	2052403	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	3(1-3-5)
2052404	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	3(1-3-5)	2052404	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	3(1-3-5)
2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	3(1-3-5)	2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	3(1-3-5)
2052406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	3(1-3-5)	2052406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	3(1-3-5)
2052407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	3(1-3-5)	2052407	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	3(1-3-5)
2052408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	3(1-3-5)	2052408	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	3(1-3-5)
2052409	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	3(1-3-5)	2052409	ปฏิบัติขับร้องสากล 1	3(1-3-5)
2052410	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	3(1-3-5)	2052410	ปฏิบัติขับร้องสากล 2	3(1-3-5)
2052411	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	3(1-3-5)	2052411	ปฏิบัติขับร้องสากล 3	3(1-3-5)
2052412	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	3(1-3-5)	2052412	ปฏิบัติขับร้องสากล 4	3(1-3-5)
2052413	ปฏิบัติกีตาร์ 1	3(1-3-5)	2052413	ปฏิบัติกีตาร์ 1	3(1-3-5)
2052414	ปฏิบัติกีตาร์ 2	3(1-3-5)	2052414	ปฏิบัติกีตาร์ 2	3(1-3-5)
2052415	ปฏิบัติกีตาร์ 3	3(1-3-5)	2052415	ปฏิบัติกีตาร์ 3	3(1-3-5)
2052416	ปฏิบัติกีตาร์ 4	3(1-3-5)	2052416	ปฏิบัติกีตาร์ 4	3(1-3-5)
2052417	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	3(1-3-5)	2052417	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	3(1-3-5)
2052418	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	3(1-3-5)	2052418	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	3(1-3-5)
2052419	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	3(1-3-5)	2052419	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	3(1-3-5)
2052420	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	3(1-3-5)	2052420	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	3(1-3-5)
2052425	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	3(1-3-5)	2052425	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	3(1-3-5)
2052426	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	3(1-3-5)	2052426	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	3(1-3-5)
2052427	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	3(1-3-5)	2052427	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	3(1-3-5)
2052428	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	3(1-3-5)	2052428	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	3(1-3-5)
2053429	ปฏิบัติรวมวงเล็ก	3(1-3-5)			
ข. ให้เรียนรายวิชาต่าง ๆ ต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต					
2052701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)			
2054903	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	3(2-2-5)			

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	
2.3 วิชาเลือก	จำนวน 21 หน่วยกิต	2.3 วิชาเลือก	จำนวน 3 หน่วยกิต
		ให้เรียนรายวิชาต่าง ๆ ต่อไปนี้ 3 หน่วยกิต จำนวน 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มปฏิบัติที่เรียนมาแล้วในวิชาบังคับ	
(1) วิชากลุ่มดนตรีไทย		(1) วิชากลุ่มดนตรีไทย	
ภาคทฤษฎี	จำนวน 12 หน่วยกิต		
2051501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี 3(1-2-6)	2051307	ปฏิบัติอังกฤษสูง 3(1-3-5)
2052504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันตกเฉียงใต้ 3(3-0-6)	2052102	หน้าทับดนตรีไทย 3(3-0-6)
2053106	การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6)	2052301	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 3(1-3-5)
2053503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6)	2052305	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1 3(1-3-5)
2053504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น ๆ 3(3-0-6)	2052309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 3(1-3-5)
2054902	สัมมนาดนตรีไทย 3(1-2-6)	2052319	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกชัด 3(1-3-5)
ภาคปฏิบัติ	9 หน่วยกิต	2054325	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ 3(1-3-5)
ก. เลือกรายวิชาต่อไปนี้ 1 รายวิชา โดยไม่ซ้ำกับกลุ่มปฏิบัติที่เรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต			
2052301	ปฏิบัติปี่พาทย์ 1 3(1-3-5)		
2052305	ปฏิบัติเครื่องสาย 1 3(1-3-5)		
2052309	ปฏิบัติขับร้องไทย 1 3(1-3-5)		
ข. เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			
2051307	ปฏิบัติอังกฤษสูง 3(1-3-5)		
2052319	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกชัด 3(1-3-5)		
2053323	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 3(1-3-5)		
2054325	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ 3(1-3-5)		
2054326	การเสนอผลงานดนตรีไทย 3(1-3-5)		
(2) วิชากลุ่มดนตรีสากล		(2) วิชากลุ่มดนตรีสากล	
ภาคทฤษฎี	จำนวน 12 หน่วยกิต		
2052209	หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)	2051432	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1 3(1-3-5)
2052210	การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(3-0-6)	2052209	หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)
2052504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันตกเฉียงใต้ 3(3-0-6)	2052210	การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(3-0-6)
2053204	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปูลาร์ 3(3-0-6)	2052448	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 1 3(1-3-5)
		2053429	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3(1-3-5)
		2053701	การบันทึกเสียง 1 3(1-3-5)
		2054701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(1-2-6)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559
2053504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับ ศิลปะแขนงอื่น ๆ 3(3-0-6)	
2054701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์ 3(1-2-6)	
ภาคปฏิบัติ 9 หน่วยกิต		
ก. ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนปฏิบัติศึกษาระดับปริญญาตรี ให้เรียนปฏิบัติศึกษาระดับ 1 ผู้ที่เรียนปฏิบัติศึกษาระดับปริญญาตรี บังคับ ให้เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่อง ดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1 ไม่น้อย กว่า 3 หน่วยกิต		
2052401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 3(1-3-5)	
2052405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 3(1-3-5)	
2052413	ปฏิบัติกีตาร์ 1 3(1-3-5)	
2052417	ปฏิบัติศึกษาระดับ 1 3(1-3-5)	
2052425	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 3(1-3-5)	
ข. เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		
2051432	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 1 3(1-3-5)	
2052433	ปฏิบัติรวมวงคอมโบ 2 3(1-3-5)	
2052448	ปฏิบัติรวมวงโยธวาทิต 1 3(1-3-5)	
2054456	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 3(1-3-5)	
2054457	การแสดงเดี่ยว 3(1-3-5)	
2054458	การเสนอผลงานดนตรีสากล 3(1-3-5)	