

# สังเคราะห์วิจัย

๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐



อาจารย์ วุฒินันท์ สุพร

อาจารย์ ดร.อุดมศักดิ์ ระพีแสง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



**สถาบันวิจัยและพัฒนา** มีบทสังเคราะห์งานวิจัยในสาขาวิชาภาษาไทย ที่น่าสนใจมาฝาก.....

ฉบับนี้เป็นงานวิจัยเรื่อง **รัฐ : วาทกรรมการแสดงออกผ่านเพลงลูกทุ่ง** เป็นผลงานวิจัยของ อาจารย์วุฒินันท์ สุพร และอาจารย์ ดร.อุดมศักดิ์ ระพีแสง สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากกองทุนวิจัย ปีงบประมาณ 2558

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาวิเคราะห์เชิงคุณภาพ (Qualitative research) ซึ่งเป็นงานวิจัยทางภาษาศาสตร์ที่ใช้ข้อมูลทางวรรณกรรมประเภทเพลงลูกทุ่ง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา รัฐ : วาทกรรมการสื่อความหมายในบทเพลงลูกทุ่ง ภายใต้กรอบแนวคิดเรื่อง วาทกรรม (discourse) การวิเคราะห์วาทกรรม (Discourse Analysis) โดยการเก็บข้อมูลจากเพลงลูกทุ่งและเพลงลูกทุ่งหมอลำที่มีเนื้อหาสาระที่สื่อถึงคำว่ารัฐ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2550 จนถึง พ.ศ.2557

ผู้วิจัยจึงมีความประสงค์จะดำเนินการวิจัย โดยมีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ

1. เพื่อศึกษาวาทกรรมการสื่อความหมายคำว่ารัฐในบทเพลงลูกทุ่ง
2. เพื่อศึกษาการประกอบสร้างวาทกรรมคำว่ารัฐที่สะท้อนผ่านบทเพลงลูกทุ่ง
3. เพื่อศึกษาการใช้พื้นที่ในการยอมรับคำว่ารัฐในเพลงลูกทุ่ง

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เก็บข้อมูลวาทกรรมที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งและลูกทุ่งหมอลำที่มีเนื้อหาสาระที่สื่อถึงคำว่ารัฐ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550 จนถึง พ.ศ.2557โดยใช้แนวคิดวาทกรรม (Discourse) การวิเคราะห์วาทกรรม (Discourse Analysis) มาเป็นแนวทางการศึกษา ผลการศึกษารูปได้ตั้งนี้ บทเพลงนำเสนอเรื่องราวของผู้หญิงและผู้ชายที่มีความคิด ความปรารถนา และความต้องการทางเพศเป็นประเด็นหลัก โดยพยายามหวนกรอบจารีตค่านิยมของสังคมที่เป็นตัวกำหนดพฤติกรรม ถ้าถ่ายทอดนำเสนอผ่านบทเพลงด้วยการใช้เรื่องเพศสภาพ สถานภาพของคนที่ไปอยู่ในสังคม ตลอดจนวัฒนธรรมและบรรทัดฐานทางสังคมที่คอยควบคุมพฤติกรรมบุคคลเหล่านั้นอยู่ เรื่อง รัฐ ที่ถูกนำเสนอผ่านบทเพลงจึงเป็นการผลิตซ้ำความคิดเพื่อแสดงคุณค่าให้กับบุคคลที่ขึ้นชื่อว่าเป็นรัฐ



วิธีดำเนินการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยเริ่มตั้งแต่ ปีงบประมาณ 2558 และรายงานผลการศึกษาวิจัยรูปเล่มสมบูรณ์ ปีงบประมาณ 2560 ผลงานการวิจัยดังกล่าวสามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในด้านต่างๆ ดังนี้

1. การวิจัยในครั้งนี้ได้เผยแพร่ผลงานวิจัย ในการประชุมวิชาการวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 9 เรื่อง “การบูรณาการงานวิจัย เพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน” วันที่ 19-21 ธันวาคม 2558 เป็นการพัฒนา งานวิชาการของอาจารย์ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

2. งานวิจัยนี้ใช้ประโยชน์ในการอ้างอิง ยกตัวอย่างประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนวิชา ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย เช่น รายวิชาผลการศึกษาค้นคว้าทางภาษาและวรรณคดีไทย , รายวิชาคหิชนวิทยา , รายวิชาการเขียนภาคินพนธ์ , รายวิชาวรรณกรรมวิจารณ์ เป็นต้น

**การวิจัยในครั้งนี้ ผู้ศึกษาวิจัยได้เสนอข้อเสนอมะในการศึกษาวิจัย ดังนี้**

1. ข้อเสนอแนะต่อตัวบทในการศึกษาเนื่องจากงานวิจัยนี้จำกัดการศึกษาวาทกรรมมุ่งเฉพาะเพลงลูกทุ่ง ดังนั้นเพื่อขยายขอบเขตการศึกษาให้กว้างขึ้นควรมีการศึกษาวาทกรรมมุ่งเฉพาะเพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เพลงพื้นบ้าน ในแต่ละภูมิภาคหรือเพลงเพื่อชีวิต

2. ข้อเสนอแนะต่อการใช้แนวความคิดทฤษฎีวาทกรรมในการวิเคราะห์บทเพลง บทเพลงเป็นวรรณกรรม ที่สัมพันธ์กับผู้แต่ง สังคม และผู้ฟังโดยมีภาษาเป็นสื่อ ดังนั้นการใช้แนวความคิดวาทกรรมสามารถช่วยให้เราเข้าใจสาระ ของบทเพลงในมุมมองที่หลากหลาย ลึกซึ้ง และรอบด้าน เห็นคุณค่าของบทเพลงในฐานะกระบวนการสร้างสรรค์ ทางวรรณศิลป์ การวิเคราะห์จึงจะเกิดประโยชน์ต่อการศึกษามากขึ้นซึ่งถือเป็นการศึกษาวรรณกรรมแนวทางหนึ่ง มิใช่ใช้บทเพลงเป็นแบบเรียนสังคมศึกษาซึ่งถือว่าผิดหลัก

3. งานวิจัยนี้เป็นเพียงการนำเสนอในบางประเด็นที่ผู้ศึกษาวิจัยสนใจเหนือหาในเพลงลูกทุ่ง ลูกทุ่งหมอลำ ในการศึกษาการวิเคราะห์ทั้งตัวบทและทฤษฎียังไม่ละเอียดเท่าที่ควร หากมีผู้สนใจศึกษาควรศึกษา วิเคราะห์ตัวบทที่หลากหลายมากกว่านี้เพื่อจะทำให้งานวิเคราะห์เกิดความชัดเจนมากขึ้น

**ข้อมูลจาก**

อาจารย์วุฒิพันธ์ สุพร หัวหน้าโครงการวิจัย หมายเลขติดต่อ 086-494-2489

อาจารย์ดร.อุดมลักษณ์ ระมีแสง หมายเลขติดต่อ 081-949-9671

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

